

# 羊脂球读后感(汇总7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 羊脂球读后感篇一

羊脂球是莫泊桑《羊脂球》中的人物，她是一个娼妓，因身体过早发胖而出名，外号叫“羊脂球”。在一个兵荒马乱的年代，法国被普鲁士打败，人们想尽方法逃走。在鲁昂，十个人逃上前往第厄普的马车，故事就由此开始了。

大家知道，一个人唱戏是唱不出味道来的，唱得人多了味就越浓了。这出戏里，帮腔的都有奸商鸟先生夫妇、道貌岸然的卡雷一拉玛东夫妇，出身贵族的“百灵鸟”伯爵和夫人。他们是社会上有靠得住收入、生活安定、势力雄厚的上等人。

二修女和“民主党”高尼岱，权且称为中上等人。他们都怀着不同的目的前往第厄普——“上等人”是去经商保命；“民主党”是为了“为国效命”；至于修女，作者虽然没提到，但肯定是为了避免“死于非命”。

羊脂球是一个娼妓，社会最低层的人是不可能和上等、中上等人交朋友，或者说他们不想于她为伍。别人虽对她冷眼相看，但她始终保持谦和、善良、倔强的性格和强烈的爱国品质。她乐于助人是无法求得回报的，但她还是这么做了。但人们只会把她不断的推入火坑、牺牲她、利用她，直到榨得一点价值都没有了。

一把推开，扬长而去。

世界上与其他“逃难者”类似的情形真是太多了——鸟先生奸诈狡猾，修女自私自利……高尼岱无时无刻想着为国家“效劳”，但还是和自己的利益挂钩，羊脂球和他一比就一目了然；三个夫人平时趾高气扬，一听普鲁士士官可能会侮辱她们，便不顾一切的要羊脂球挺身而出成全士官，以达到保护自身的目的。

《羊脂球》篇幅不长，但小说结构及人物形象的刻画都相当精彩。上至贵族绅士，下至底层娼妓，将众生相淋漓尽致地展示出来了。羊脂球虽然贱为一个娼妓，但她心中的爱国精神、正义感、勇敢、善良，都征服了读者的心理，使读者在阅读了《羊脂球》的时候超越她作为娼妓的表象看到她值得赞赏的精深之处。

对羊脂球的刻画和描写，使羊脂球与所谓的“体面”的上层人形成鲜明对比，羊脂球的人物形象在此鲜活，体现了资产阶级的见利忘义，崇拜金钱，冷漠无情，对底层市民缺乏尊重的丑恶嘴脸。

莫泊桑擅长描写小资产阶级和底层农民。《羊脂球》选取了一个处于社会最底层、受人歧视的娼妓作为主人公来写，并且作为正面人物来描绘。他将这个娼妓和道貌岸然的资产阶级上层人物作对比，刻画出后者为了个人的利益，不但连普通的爱国心都没有，甚至在人格和礼仪上也相形见绌。

莫泊桑的语言表达非常到位简单。他对羊脂球厌恶普鲁士军官，而伯爵夫人流露的却是相反的心理。

作者虽一笔带过，却含有深意。使羊脂球与伯爵夫人的人物形象跃然纸上。

这篇小说讲的是在一场战争中战败国的人民纷纷逃离战区。在一辆回法国内地的车上坐着许多绅士淑女，还有一个叫羊脂球的娼妓。在马车上的第一个中午，谁都没有准备吃的，

只有羊脂球带了一筐精美的食品。

她邀请车上的所有人一起分吃这筐食品，他们把这筐可以吃三天的食品一扫而光。

等到第二天才见到了一个宾馆，毫不犹豫的住了进去。不料，被军队扣押了。头一天他们什么也不管，过了二天，那群所谓的绅士淑女为了自己的安全，不惜将羊脂球以不正当的手段送到那个军官的怀里，使她受到了侮辱。

事后还对这件事的大谈特谈，对羊脂球表示不满。而伯爵在羊脂球向伯爵夫人请安的时候，故意将伯爵夫人拉的远远的，好像在避开某种不洁的东西。第二次上马车的时候，没有人在理会羊脂球。到了另一个中午，除了羊脂球之外所有人都带了吃的，但没有人愿意和羊脂球分吃自己的午餐。

可怜羊脂球那一筐精美的食品，被他们风卷残云般的横扫一遍。在路上，他们对羊脂球的事情十分不满，还讥讽、嘲笑羊脂球。天哪，怂勇羊脂球的是他们，对这件事不满的还是他们，他们到底对什么满意。而且，他们把羊脂球的那一筐精美的食品一扫而光，不仅不对她心存感激，在宾馆里还为了自身的利益出卖羊脂球。

好像羊脂球就是一个工具，用完了就把她当作垃圾似的扔掉。那些所谓上流社会的绅士、淑女心灵是那样的丑恶。

我十分替羊脂球伤心，她被那伙混蛋骗的好惨。我也十分憎恨那些可恶的衣冠禽兽，他们不仅连基本的爱国心都没有，就是在文明礼仪上也形见相拙。

## 羊脂球读后感篇二

羊脂球是“短篇小说之王”——莫泊桑的成名作。它是一篇

根据真实的素材而创作的小说。故事以普法战争为背景，通过对一辆逃难车上的乘客的描写，折射出法国社会各阶层对战争、危难的态度和立场。

“连接好几天，溃退下来的队伍零零落落地穿城而过，他们已经不能算作什么军，简直是一帮散乱的乌合之众……”故事发生在普法战争中法国军溃败，普鲁士军侵占了鲁昂城时，鲁昂城有10个人：奸商乌先生和夫人、资产家、政客卡雷·拉玛东先生和夫人、贵族德·布雷维尔伯爵和夫人、两位修女、“民主党爱国人士”高尼岱、还有妓羊脂球抱着不同的目的在鹅毛大雪的寒夜同乘一辆马车要离开普鲁士占领区。

途中并不顺利，半道碰上一位瘦高个的年青普鲁士军，因为垂涎于羊脂球，提出了要羊脂球陪他过夜的要求，否则便要把全车的人无限期的扣留。羊脂球虽然是个妓，但本着对侵略者的仇恨和对自己祖国的热爱，愤而不从。普鲁士军是深知人性的本性的，他紧抓着手里的王牌“他的意思是他的希望一天得不到满足，就必须把全部的人扣留一天。”

同车的人群一开始听闻羊脂球说出来被扣留的真象时，义愤填膺。“当时只听见一片谴责这个无耻丘八的呼声，一片暴怒的怨声；全体团结起来抵御敌人了，仿佛敌人要羊脂球做出牺牲的这件事里他们每个人也都有一份……”然而，这正是莫泊桑精心设下的一个铺垫，高潮也顺应地在此展开。

莫泊桑牢牢地把握读者，导引着读者在他对各人的态度、言行的转变的阐述中跟随着他思考，思考人性在环境转变中的承载能力——人群起初的义愤到被扣留后“大家对羊脂球的好像有点冷冰冰了”；“他们现在几乎有点儿怨恨这个女人了，为什么她不偷偷地跑去找那个普鲁士人……”，人群为自己的处境担心，建议把羊脂球一个人留下，让他们离开，被普鲁士军拒绝后，他们只有改变方法对羊脂球进行说服和劝说……到最后，羊脂球屈辱地为了大家的利益，顺从了普鲁士军而换来了放行，却遭到无耻的同车人的冷待。

在这个小说里，具讽刺性的对比手法在文中时时贯穿，如车中两次进食时各人言辞、行为上的对比、人群对羊脂球前后态度的转变对比、初上车时三位阔佬及他们的夫人的高高在上对其它人等的蔑视和最后途中在高尼岱《马赛曲》中的狼狽不堪、恼怒的心情之间的对比。还有人物之间的对比，莫泊桑客观而又冷静的塑造了一组典型环境下典型的人物：卑劣下作的鸟先生、道貌岸然的伯爵、表面得体内心贱的几位贵妇，与之对立的是身为妓却深明大义热爱祖国的羊脂球。

### 羊脂球读后感篇三

语文课我学习了莫泊桑的短篇小说《项链》、《两个朋友》。从而认识了这位并列于契诃夫和鲁迅的世界短篇小说之王。莫泊桑与巴尔扎克同样生长于19世纪的法国，一生创作了近300篇短篇小说和六部长篇小说。

《羊脂球》的诞生，使莫泊桑一鸣惊人，这不仅仅是莫泊桑的处女作，更是他的成名作、代表作。小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官必须要车上一个绰号叫羊指球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能透过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，但是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨日还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

作者用一个不愿委身侵略者、地位卑微的妓女和当时一些上层人士作比较；作者以经过关卡前羊脂球把提篮里的东西拿出来与大家一齐分享和经过关卡后他们对她的一屑不顾作鲜明比较。这些是在时处的对照，另外也是对爱国方式的比较。读完《羊脂球》的第一感觉，就是为羊脂球叫不平。仔细想想，这更与当时的法兰西第三共和国社会背景有关。资本主义法国人与人之间的地位隔阂、建立在金钱上的虚伪友谊和

亲密，在作者笔下被淋漓尽致地体现出来。

莫泊桑的作品涉及社会各阶层，有贵族、官僚、资本家、公务员、工人、农民、乞丐、妓女。他深刻地揭露上层社会人们的丑态和腐朽；同情和赞扬下层社会的劳动人民。但是，莫泊桑还不能彻底写出当时社会的阶级利益关联、党派之争、资本主义高度地释金主义及一些军事、政治事件，有必须的局限性。他的名著《漂亮朋友》，又译《俊友》很形象地描绘了一位以美貌和手段取得上流女性信赖，而且名利双收，并成为百万富翁的女婿，还要竞选众议员的小职员杜洛阿原，侧面揭示了给俊男创造如此飞黄腾达条件的是当时腐朽没落的资产阶级上层社会，是社会熏陶了这样一位“小人物”。作者在对其中男女关联的情节描述渲染得有些过分，但由此可见当时社会对作者自身情操的影响程度。同时，也可想象法兰西第三共和国的覆灭不还矣。

承闻今年是莫泊桑诞辰一百五十周年之际，他的文学成就仅次于欧洲19世纪末自然主义流派的左拉。读莫泊桑的作品，犹如欣赏一段历史，人物的真、善、美几乎荡然无存，一切都受金钱、权位、名誉的支配，社会腐败不堪。这对人是一种精神上的启迪，对社会则暗示下一个时代的'到来。

我们是幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种只有利益与等级观念，人心却相隔万里的可悲社会中。但如果我们不懂得好好珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都盘算着是否有利可图，那么包围在我们身边的浓情也将变淡，到最后我们也将生活在一个冰冷的世界里。如果你种下虚情假意的种子，也只可能得到薄情寡义的果实。毕竟，以诚待人是相互的。真心地耕耘也将收获到真心。我坚信真诚地对待每一个身边的人才会有最快乐的，而你身处的那个小小社会也会是最温暖的。

## 羊脂球读后感篇四

羊脂球是一篇讽刺小说。读者从中读到什么有益的东西呢?下面是本站小编精心为你整理羊脂球读后感400字，一起来看看。

《羊脂球》，在七年前就从朋友那里借来看过，不过愚笨的脑袋除了记得是一些人坐在一辆车上远行外，就知道主角是个女人，别的一点印象没留。今天又在网上将这个小说再看一遍。

留在心中的除了对羊脂球的同情外，就为那些自以为高尚的小人不耻。现在想来一个人如果何时只为自己而活，也许他/她就可以活得出尊严来，就如中国抗日时期的那些共产党和地下党，宁折不曲在日本人面前。

人都是自私的，在需要你的时候，用尽一切办法。最无耻的就是那些利用过别人之后又将过河拆桥落井下石的人。

当初他们看到她的时候，知道她的身份的时候，男人即对她垂涎又用不屑的态度看她，女人们对她厌恶。可当需要她的食物的时候，又将自己的态度慢慢转变，她用自己的真诚和善良对待他们，换来的也只是他们吃完后的冷漠。

为了要离开那个中途的客栈，他们不惜用尽所有不耻的方式软硬兼施的让她去跟那个侵国士官睡觉。连她都知道如何保留祖国的尊严，可他们只为自己的前途着想。在他们的心中没有国家，只有生存和金钱。她终于为了大家牺牲了自己，却换来了他们的当面鄙视与冷嘲。

她哭也许是因为大家对她的态度而委曲，也许是后悔自己为这样一群人面兽心的小人而放弃了自己的坚持。也许是在可怜这群伪君子。

暑假期间，我有幸拜读了短篇小说家莫泊桑名作《羊脂球》，《羊脂球》是他的成名作、代表作。作者把一位生活在社会最底层名叫羊脂球女孩与一群的上流社会人物同车，当他们需要羊脂球的帮助才能脱离德国军官的扣留时，他们“和蔼可亲、心平气和”地跟她讲道理，非常殷勤地恭维她，讨她的喜欢。赞扬她的牺牲将帮了大家大忙，大家将对她有多么感激。可是，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样，大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。

那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化，揭示了他们自私虚伪的肮脏内心。文章用简洁的语言和强烈的对比，把这些人的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。

《羊脂球》这篇小说讲的是在一场战争中失败的人民纷纷逃离战区，在一辆会法国的车上坐着很多名流淑女，还有一个叫羊脂球的妓女。

在马车上的第一个中午，谁都没有带吃的，只有羊脂球带了许多吃的，和其他人分享了。

第二次上马车时，和第一次在马车上的情况差不多，不过，这次是羊脂球没有带吃的，其他人都带了，但没人愿意与她分享自己的午餐，在路上，他们对羊脂球的事情十分不满，还讽刺她，嘲笑她，那些所谓的社会上的名流、淑女们的心灵是那么的丑恶。

我替羊脂球感到十分伤心，她被那伙人骗的好惨，我也十分憎恨那伙可恶的衣冠禽兽，他们不仅连基本的爱国之心都没有，就是在文明礼节上都形见笨拙。



## 羊脂球读后感篇五

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫羊脂球的妓一女陪他过夜，否则驿车就不能通过。

《羊脂球》出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，《羊脂球》出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

在现在的社会中有何尝没有这种事情，在现在的社会，反脸不认人事情多得很。在需要的时候，往往把自己认为很下等的人当作上帝，希望能从他身上得到需要的东西，无论对方是乞丐还是绅士，都会弯下“尊贵”的腰，漏出难得的笑脸。就像《羊脂球》中那些所谓的上流人士，起初觉得与《羊脂球》这个妓一女坐同一辆马车非常耻辱，到了要瓜分《羊脂球》的食物时，他们成了一条哈巴狗，不住地向《羊脂球》点头哈腰，不住的赞美她的美丽和善良，不怕“低贱”的食物有失他们“高贵”的身份，甚至为了《羊脂球》的身世而艰难的挤出一滴浑浊的眼泪。从这里看来好像是对方的地位提高了，但实际上是他们自己的地位降低了。

面对自身利益，你会怎么选择。是向装束整洁的死神招手，还是向遍体鳞伤的耶稣探头。也许有的人真的会走向耶稣，他们知道“以见利忘义为耻”，宁愿损失钱财这些身外物也不要（丢掉了高尚的灵魂。但有人也会踏上摇摇欲坠的铁锁桥，向死神走去，用灵魂去换他们的赏钱，用他人去换他们的赏钱。就像贵族们在旅馆所做的一切，当普鲁士兵威胁到他们的腰包时，他们看不见羊脂球是他们恩人的身份，只看见她是妓一女的身份。他们顿时由哈巴狗变成了柴狼，拼命把《羊脂球》推入火坑。同时面对金钱时他们也是吸血鬼，就像马克思所形容的那样：“上上下下都滴着肮脏的血。”

在逃难过程中所发生的一切，由在马车上《羊脂球》慷慨地与大家分享食物，到在旅馆被一迫出买灵魂，在到马车上遭受欺凌，没有一出不反映出《羊脂球》虽身为妓一女但拥有尊严和志气的傲骨女性，无处不反映出她敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气。从侧面也反映出了商人，贵族，厂长兼参议员，修女等上流社会的人的自私自利，为了自身利益而毅然把《羊脂球》推向火坑。更使我气愤的是，事后这班所谓的权威人士，所谓的上流分子，面对饥寒交迫的《羊脂球》所给予的鄙弃，讽刺，嘴里不住的说着“无耻”。

我不明白为什么同样由细胞发育而成的人类会有天差地别，是金钱，名誉，权力在作怪，还是自己的灵魂在扭曲。

《羊脂球》的故事不仅仅述说了她的悲惨生活，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像她那样真的人真的非常值得我们学习的，不能以异样的眼光来看待为自己付出了不等的代价的了，而是给予她一定的关心。

## 羊脂球读后感篇六

《羊脂球》是世界文学家莫泊桑。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有短篇小说巨匠的美称。

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫羊指球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能通过。《羊脂球》出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，《羊脂球》出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。由于匆忙地出发，这次羊脂球忘了准备食物，而在漫长的路途中，那些她曾经帮助过得人、一个个都无视她的存在。他觉得自己被这些自私自利见风使舵得人出卖了。十分悲痛。

羊脂球象征着善良爱国的社会底层人民，而且不畏上流社会的嘲讽，有自己的尊严。而那些乘客虽然社会地位很高，品格却十分低劣。他们装作正义高贵的样子。因为羊脂球是妓女的身份而蔑视攻击他，而当马车行驶过慢使得没有地方停靠吃饭时，善良的羊脂球不计前嫌，把自己的食物分给马车上的所有人吃，那些人还摆出姿态，像是给羊脂球面子才吃他的东西，有的连一句道谢的话也不说。再不客气地把羊脂球的所有东西吃完后，他们又因为处于一点点面子的感谢，突然对羊脂球的态度缓和了很多，和他谈话，把暖壶借给他，可见其虚伪。

当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候得像皇帝。这就是贵族的价值观，他们自私贪婪的本性只允许他们用利益去衡量一切。书本的学识未能给他们带来善心。现实中的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形式上的关怀，这在后文中显露无疑。羊脂球是处于善良和大度将东西分给那些刚才还在蔑视她的人，到最后那些人还是不领情。这样的善良，没必要。她完全可以无视其他乘客的存在，自己吃自己的，理所应当，因为那是她自己准备的东西，其他人没有出分毫的力。那些为一时之利而改变嘴脸的人，根本不值得去帮助，这样的人，为何要去帮助？因此羊脂球有些无原则的善良，使她的宿命隐约地被注定了。莫泊桑的这则故事恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。羊脂球的身份虽然卑微，但却有着坚定的爱国信念，以及善良的心。那些看似高高在上的社会上层人物，金玉其外败絮其中，有利可图时的奉承，无利可图后的践踏。两者之间鲜明的对比，更是揭示了当时上流社会的腐朽与虚伪。

“羊脂球”是一个妓女，因为肥胖得到这个绰号。她虽然肥胖，但却是一个漂亮的人。我很喜欢“羊脂球”，不是因为她漂亮，而是她的善良和献身精神。

其中有这么一幕，一辆离开鲁昂的四轮马车上，十个人分吃

着妓女准备的一篮食物。其实这没什么特别的，让人好笑的是，原本看轻“羊脂球”的“尊贵”的乘客们为了得到食物而与“羊脂球”套近乎，纺织厂主的妻子甚至晕倒了，我的理解是她大概是装晕倒的，以此得到分享食物的邀请。当他们受到邀请时却又因为面子问题而不敢接受“羊脂球”的好意。真让人哭笑不得。

后来一车人被耽搁在旅馆里，原因是军官看上了“羊脂球”，但“羊脂球”不愿意把自己出卖给敌人的军官。起初，“尊贵”的乘客们都“同情”羊脂球，但当他们发现因为这件事会使他们永远待在那个小小旅馆时，他们丑恶的嘴脸终于暴露了。他们想尽办法要求“羊脂球”为他们牺牲尊严。当他们的目的终于达成时，“羊脂球”的悲剧也最终上演了。是的，这一群为了自己的利益不惜一切的“高贵”的人们再次表示出对“羊脂球”的蔑视，甚至比之前更伤人。

作者运用前后对照的手法，在篇尾又写了马车上的乘客吃东西的一幕，然而，这一幕中，“羊脂球”没有食物。也没有人请她吃，她委屈、愤怒，却无法发泄，只能一个人默默抽泣。

书中还有两个人让我印象深刻，是两个修女。刚开始，我以为她们只是漠然的旁观者，读到后面才发现，其实她们是“羊脂球”悲剧发生的直接原因，是她们灌输给“羊脂球”“只要最终目的是好的，用什么罪恶的方式来达成都会得到上帝的宽恕”的思想。更讽刺的是，两位修女自豪地说曾经多次在战场上照顾士兵，她们也正要去照顾士兵。看到这里，我就为之前她们那种似乎与世无争的漠然的态度感到愤怒了，她们竟然是和那些“高贵”的人没有两样的！

科尔尼德这个人物在接近尾声时才引起我的注意，他的一句“你们干的是无耻的勾当”让我非常佩服，终于还有个正直的人呀！我当时这么想的，可是，最后他并没有帮助受辱的“羊脂球”甚至自己吃饱后在一边若无其事的吹着口哨、

唱着歌，让我最终看清，面对现实的利益，那些人无一例外地只会为自己着想。

我不知道，是战争扭曲了他们的人性，还是他们本性如此。然而作者淋漓尽致地描写人性丑恶的一面的同时也很好地衬托出人性中美好的一面，不管在怎样恶劣的环境中，总会有美好人性的存在吧！

看了莫泊桑的处女作《羊脂球》后，颇觉受益匪浅，在他的笔下，我看到了普法战争中在战火下生活的人民的无奈和悲哀，看到了一个处于社会最底层的女的爱国心，看到一个个道貌岸然、披着礼仪外衣的资产阶级人物。深深地被莫泊桑字里行间浓厚的悲观主义和妙笔生花的写法震撼了。

小说中的故事围绕着一个旅馆中形形色色的人物而展开。文章先从一辆马车上入手，写到众人因为匆忙没有带食物，而作为女的羊脂球，出于好心，把食物分给了一些“上层人物”，而在食物的面前，这些平时自谓不凡的人，再也没有一点对于主人的尊重，开始大吃大喝起来。而当他们吃完食物时，又把自己的“尊严”丢得一干二净，和这个之前受他们鄙视的女套近乎，几为贵妇又开始同情起她来，甚至尊称羊脂球为“女士”“小姐”，变化如此之快，让读者出乎意料，但同时也认清了这些所谓“贵族”的卑鄙面貌。

当他们来到旅馆，德国军官看上了羊脂球，想让他陪自己过夜，()羊脂球虽然是一个女，却有着一颗爱国的心，于是德国军官遭到拒绝后恼羞成怒，不让一行人走，把车上的人们软禁起来。大家就开始对羊脂球憎恨起来，对她展开语言攻势，软磨硬泡，连哄带骗，达成了他们的目的。于是又把她冷落在一旁，把它当成垃圾一样丢在一旁，也不看她一眼，好像生怕自己被玷污了一般。

讽刺的是，当大家都把东西拿出来吃的时候，羊脂球却忘了带吃的，但是这次却没有任何人把食物拿出来给她吃，羊脂

球算是看清了这些人的卑鄙面孔，只能一个人抱着篮子抽泣着。

我看不起那些伪君子，更加对他们痛恨不已。他们的两面派，他们的假惺惺也让我无可奈何。那些贵族就好比现在一些无能的官员一样，看上去忧国忧民，整日只会滔滔不绝的发表爱国言论，却一点实事也不做。这些人带着假面具，以金钱利益为做人做事的方法和核心，这样的人也许会一时得势，但是最终还是免不了走向灭亡。而羊脂球虽然明白自己不是一个高尚的人，但是她却有一颗爱国的心和做人最起码的尊严，她的爱国之心值得我们敬佩。

也许处于社会下层的“小人物”在身份和地位上与所谓的“大人物”有区别，但是，小人物也有爱国心和尊严，甚至大人物的内心比那些小人物还卑微。

同学们，有一位作家想必你们一定不会陌生，他就是法国著名的“短篇小说之王”——莫泊桑，羊脂球读后感600字\_作文。

说到莫泊桑，也不得不介绍一下他代表性的作品《羊脂球》。

这篇小说选取了一个处于社会底层，受人歧视的妓女作为正面人物描绘，这位绰号叫“羊脂球”的妓女在一次不行的遭遇中，生动的揭露了一伙资产阶级人物的自私自利和幸灾乐祸的心理，剖析了这些道貌岸然的绅士淑女们的丑态，人物形象栩栩如生。

书中讲到羊脂球和与她一起同行的绅士淑女们都被一位德国军官拘留后，那些人都为了自己能够离开那里，竟然让羊脂球牺牲幸福，换取自己的自由，羊脂球坚决不肯，但还是经不住他们喋喋不休的请求甚至要挟，心一软便答应了，可看到那绅士淑女们一个个高兴的欢呼起来，举杯痛饮，初中一年级作文《羊脂球读后感600字\_作文》。我当时就气得要死，

真想痛痛快快的斥责他们一顿，将心头的那股怨气发泄出来：“你看羊脂球多么善良，为了你们这些不知好歹的人能重获自由，而甘愿自己受苦，可你们竟然幸灾乐祸，太不像话了。”

我接着往下看，才发现不像话的还不止这些。

在羊脂球经过了这些不幸的事情后，他和同伴们终于可以出发了。可在那天清晨，大家都在等羊脂球一人，这是他终于露了面，他怯生生，心神不安地走过来，车上的人一起别过脸去，并把身子都偏向另一边如同没看见她似的，其中有一人还馋起自己太太的胳膊，把他领到一边，好像要远远的避开那种不洁的接触。

看到那些人在事后是那样对待羊脂球，我心里一阵发酸，真为羊脂球感到不幸。那是那些人是那样的卑躬屈膝的恳求你，可与现在的情况相比，真是有这天地之分呀。当初知道羊脂球一咬牙，一狠心，不去听信他们的花言巧语，就不会落到现在这步田地，要怪就怪那些自称绅士和淑女的人，不知道良心都到哪里去了，为了金钱，爱国之心都可以抛弃，简直跟行尸走肉一般，比野兽还要可怕。

读完这篇小说后，我思绪万千，真是不得不佩服那才华横溢、妙趣横生的莫泊桑呀。

《羊脂球》的诞生，使莫泊桑一鸣惊人，这不仅是莫泊桑的处女作，更是他的成名作、代表作。小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫羊指球的\_\_陪他过夜，否则驿车就不能通过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

作者用一个不愿委身侵略者、地位卑微的\_\_和当时一些上层人士作对比;作者以经过关卡前羊脂球把提篮里的东西拿出来与大家一起分享和经过关卡后他们对她的一屑不顾作鲜明对比。这些是在时处的对照,另外也是对爱国方式的对比。读完《羊脂球》的第一感觉,就是为羊脂球叫不平。仔细想想,这更与当时的法兰西第三共和国社会背景有关。资本主义法国人与人之间的地位隔阂、建立在金钱上的虚伪友谊和亲密,在作者笔下被淋漓尽致地体现出来。

莫泊桑的作品涉及社会各阶层,有贵族、官僚、资本家、公务员、工人、农民、乞丐、\_\_。他深刻地揭露上层社会人们的丑态和腐朽;同情和赞扬下层社会的劳动人民。但是,莫泊桑还不能彻底写出当时社会的阶级利益关系、党派之争、资本主义高度地释金主义及一些军事、政治事件,有一定的局限性。他的名著《漂亮朋友》,又译《俊友》很形象地描绘了一位以美貌和手段取得上流女性信赖,而且名利双收,并成为百万富翁的女婿,还要竞选众议员的小职员杜洛阿原,侧面揭示了给俊男创造如此飞黄腾达条件的是当时腐朽没落的资产阶级上层社会,是社会熏陶了这样一位“小人物”。作者在对其中男女关系的情节描述渲染得有些过分,但由此可见当时社会对作者自身情操的影响程度。同时,也可想象法兰西第三共和国的覆灭不还矣。

承闻今年是莫泊桑诞辰一百五十周年之际,他的文学成就仅次于欧洲19世纪末自然主义流派的左拉。读莫泊桑的作品,犹如欣赏一段历史,人物的真、善、美几乎荡然无存,一切都受金钱、权位、名誉的支配,社会\_\_不堪。这对人是一种精神上的启迪,对社会则暗示下一个时代的到来。

## 羊脂球读后感篇七

《羊脂球》以1870—1871年普法战争为背景。通过代表当时法国社会各阶层的10个人同乘一辆马车逃往一个港口的故事。



读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。你是否在找正准备撰写“羊脂球读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官必须要车上一个绰号叫羊指球的妓-女陪他过夜，否则驿车就不能经过。

《羊脂球》出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自我，《羊脂球》出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨日还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

在此刻的社会中有何尝没有这种事情，在此刻的社会中，反脸不认人事情多得很。在需要的时候，往往把自我认为很下等的人当作上帝，期望能从他身上得到需要的东西，无论对方是乞丐还是绅士，都会弯下“尊贵”的腰，漏出难得的笑脸。就像《羊脂球》中那些所谓的上流人士，起初觉得与《羊脂球》这个妓-女坐同一辆马车十分耻辱，到了要瓜分《羊脂球》的食物时，他们成了一条哈巴狗，不住地向《羊脂球》点头哈腰，不住的赞美她的美丽和善良，不怕“低贱”的食物有失他们“高贵”的身份，甚至为了《羊脂球》的身世而艰难的挤出一滴浑浊的眼泪。从那里看来好像是对方的地位提高了，但实际上是他们自我的地位降低了。

应对自身利益，你会怎样选择。是向装束整洁的死神招手，还是向遍体鳞伤的耶稣探头。也许有的人真的会走向耶稣，他们明白“以见利忘义为耻”，宁愿损失钱财这些身外物也不要（丢掉了高尚的灵魂。但有人也会踏上摇摇欲坠的铁锁桥，向死神走去，用灵魂去换他们的赏钱，用他人去换他们的赏钱。就像贵族们在旅馆所做的一切，当普鲁士兵威胁到他们的腰包时，他们看不见羊肢球是他们恩人的身份，只看见她是妓-女的身份。他们顿时由哈巴狗变成了柴狼，拼命把《羊脂球》

推入火坑。同时应对金钱时他们也是吸血鬼，就像马克思所形容的那样：“上上下下都滴着肮脏的血。”

在逃难过程中所发生的一切，由在马车上《羊脂球》慷慨地与大家分享食物，到在旅馆被-迫出买灵魂，在到马车上遭受欺凌，没有一出不反映出《羊脂球》虽身为妓-女但拥有尊严和志气的傲骨女性，无处不反映出她敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气。从侧面也反映出了商人，贵族，厂长兼参议员，修女等上流社会的人的自私自利，为了自身利益而毅然把《羊脂球》推向火坑。更使我气愤的是，事后这班所谓的权威人士，所谓的上流分子，应对饥寒交迫的《羊脂球》所给予的鄙弃，讽刺，嘴里不住的说着“无耻”。

《羊脂球》的故事不仅仅述说了她的悲惨生活，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像她那样真的人真的十分值得我们学习的，不能以异样的眼光来看待为自我付出了不等的代价的了，而是给予她必须关心。

普法战争后期，普军长驱直入，以20万大军猛敲巴黎的城门，人民群众奋起保卫家园，“国防政府”的首领也口口声声地叫嚷“永不投降”，“决不让出法国堡垒上的一块石头”，但背地里却和敌人勾勾搭搭，签订了丧权辱国的停战和约。小说里的人物就是法国社会各阶层人物的真实写照。作品字里行间无处不渗透作者对上层人物思想、心理的深刻的观察，无情的解剖和批判。莫泊桑本人在给福楼拜的信中讲得很清楚：“我们在门楣上的自觉的不偏不倚，在这些问题中每一个都不自觉地带带着热情，比起万马奔腾的全速度的攻击，都要千百倍地更强烈地使资产阶级暴躁起来。”

莫泊桑不仅仅辛辣地讽刺和挖苦了那批上流社会的人物，并且敢于超出种种世俗偏见，把一个被女作为正面主人公加以歌颂。拿一个妓女的高尚行为与统治阶层人物进行比较，充分反映了他的民主思想、独到的见解和胆识。

这个短篇也充分体现了莫泊桑的艺术才能。他善于截取日常生活的一个片断，以“一叶尽观全树”，用逃难旅行这样一件小事反映了普法战争时期一群法国上层人物的可耻嘴脸。小说结构严谨，层次清楚，描述简练而集中。故事的叙述，人物的刻画，时代的气氛，全集中在短短的5天旅程中。莫泊桑的语言朴实、凝练、细腻并且个性化，寥寥数语就能把人物的内心世界表露无遗。小说的结尾，作者用最强音写出羊脂球内心深处泛起的巨大而复杂的感情波澜，尤为全篇高潮所在。

“羊脂球”不仅仅只是一本书的书名，也是一个一个人的名字。这是一个特殊的人，她总会有着于其他人不一样的行为，因为在她身上，能够发现许多的优点。然而最令我欣赏的却是羊脂球助人为乐，舍己为人的精神。也许大家对这一老套的意见没什么看法，但我认为，这是值得一提得！

在从法国前往德国的过程中，大家几乎看不到一个能够歇息，能够吃饱的地方，就连一个闪光灯都没有，有的饿的已经快死了；有的累的已经倒在了地上……而在这时，羊脂球动心了，她实在不忍心看到于自我坐在同一车厢的人就这样被折磨死，她拿出为自我这几天的旅行而准备的食物，分给了大家，在生死关头救了无数人的名。

在这生于死的交接口，谁都期望得到一份爱来养活自我，羊脂球就是供给爱的人，要明白那时会有多少人感激她的救命之恩。

羊脂球舍己为人，助人为乐的精神实在是难得。她完全已经不在乎自我了，只要救活别人，再怎样样牺牲自我她都愿意，她给了自我素不相识的人鸡腿，给了他们水果；更令我感动就是她竟然用更多的食物去救活她的仇人。能够看出，什么仇人、陌生人，羊脂球都把们看作自我的亲人，为们作贡献，自我却什么也没吃。

当今的社会上像羊脂球的人并不多见，大家总是一个劲地说助人为乐，舍己为人，却没有人有过实际行动。这些人实在是可恶，说到却做不到，他们如果真的能为什么奉献点什么，那就会带动所有人去帮忙别人，这样，生活才会更加完美。

就像船长哈尔威正是已舍己为人，助人为乐的精神赢得了人们的信任。

所以生活中不能缺少八个字“助人为乐，舍己为人”，哪怕却少一个字，那世界就会不美满。

在暑假，我阅读了短篇小说巨匠莫泊桑的成名之作——《羊脂球》。羊脂球是一个妓女的名字。在一次逃亡中，她与上流社会的人结伴同行。路上找不到旅店，大家都饥肠辘辘。这时羊脂球像变魔术一样拿出一篮丰盛的食物。原先认为她卑贱而不与她交谈的人都禁不起事物的诱惑，说了许多动听的话，从她那儿得到了食物，大家争先恐后，一篮食物很快就被消灭完了。后来找到了旅店，大家在那儿留宿，要再次起程时，被敌人的军官截住，扣留在旅店中，要羊脂球“陪”他一晚，才肯放行。虽然羊脂球再卑贱的职业中声存，但她十分爱国，坚决不肯。可是不准通行怎么办？她的“朋友”为了自己的利益，尽力劝服她去做。在朋友们的开导下，羊脂球去了。后来，朋友们催她快一点，他们要起程了。羊脂球狼狈不堪地上了马车，所有的人都嫌弃地躲得远远的。路上，其他人都吃着准备好的食物，只有羊脂球走得匆忙来不及准备。那些曾经受过羊脂球恩惠的人都无视她的存在，她的饥饿。羊脂球哭泣着。

我合上书，义愤填膺。羊脂球——一个被命运戏弄，被人情出卖的可怜人；那些“自视清高”的冷面人——外表风度翩翩，言吐不凡，却不懂得珍惜他人的情。羊脂球遇上他们，如同人遇上了“温柔”的魔鬼！羊脂球虽然不是很完美，但她拥有一个人所拥有的情，她为了情，“牺牲”了自己，却赢得了

“朋友”的“尊重”。

书中还有一个细节让我十分气愤——为了让羊脂球答应敌人军官的请求，那些“朋友”设计了一个阴谋，而随行的两名修女竟也参加了。“修女”在世人眼中是纯洁，善良，情的代言人，可是就是这样一个近乎完美的天使也有变成魔鬼的时候。

人与魔鬼的差距就在于人有情。情是人与生俱来的。有情的人血液是沸腾的‘无情的“人”如同行尸走肉’建立起的“感情”也是纸糊的灯笼——一戳就破。

经过这次“512”事件，我发现社会中情没有绝种，四面八方的请用项同一个地方，让人们感受到情的温暖，情的力量，并因此，这些情更坚，更真，更美，让“人情比纸还薄”成为谣言，让情经得起考验。

请不能成为“不可再生资源”，要让它延绵下去。让我们用自己的诚心去浇灌那颗正在发芽的情的种子，去开拓情的天空！

《羊脂球》是由被誉为短篇小说之王的莫泊桑所创作的一部伟大的作品。它以一叶尽观全树，反映了法国大革命和普法战争时的黑暗的社会现实，揭露了人性的美丽与丑陋，更反映了事态的炎凉与人情的冷暖。

在莫泊桑的《羊脂球》中有悲伤亦有欢乐。

在“一名农场女佣的故事”中，一天，女长工洛莎因心境压抑，便来到屋外的草地上休憩。忽然她被男长工雅格惊醒，她恼怒不已。

而被欲望掌控的雅格，假意接近洛莎并答应与她结婚。紧之后，他们愉快地度过了一段地下恋人的时光，可就在洛莎怀

孕后，雅格就躲着洛莎。

一次雅格被洛莎抓住，为了脱身，雅格还假意答应结婚。但不久之后，雅格就辞职逃走了。这件事令洛莎痛苦不安，她用工作来麻痹自我，渐渐地，她开始变得神情慌张，目光呆滞。

在她的母亲死后的第二日，她便诞下了七个月大的男婴，迫于无奈便把他放在了邻居家，谎称已婚，却不能抚养孩子。

随着时间的流逝，她十分惊讶于这个孩子的健康成长，这个孩子也让她看到了生活的曙光。

接下来，她努力奋斗成为了附近有名的女长工，就在她想向农庄主人提出加薪一事时，农庄主人却想与她结婚。

在洛莎多次的拒绝后，农庄主人恼怒了，便强行占有了她，这样的事一向持续到了他们结婚。

小男孩六岁时，农庄主人因为洛莎不能生孩子就折磨洛莎，她只好说出男孩儿的事情，最终农庄主人十分高兴，表示要去接男孩儿回来。

这样的一个故事，有悲伤，也有最终的欢喜。

洛莎经历了两段黑暗的时光，但她看到了心中的曙光而变得坚强并努力工作，最终迎来了她的黎明。所以生活并不像你想象的那么糟糕或者那么完美。

“乐观是期望的明灯，它指引着你从危险峡谷中步向坦途，使你得到新的生命、新的期望，支持着你的梦想永不泯灭。”

这是达尔文所说的一句话，令我深有感触。

“一名农场女佣的故事”是《羊脂球》中的一篇，《羊脂球》则以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资产阶级在普法战争中所表现出的卑鄙自私和出卖人民的丑恶嘴脸，揭露了他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。

莫泊桑的这些短篇小说不论是喜剧还是杯具，都能发人深思，使人感悟到人生的某种道理。