

最新音乐教师专题研究计划方案 小学音乐教师课题研究计划(模板5篇)

当面临一个复杂的问题时，我们需要制定一个详细的方案来分析问题的根源，并提出解决方案。方案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇方案呢？以下是我给大家收集整理方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐教师专题研究计划方案篇一

四、研究目的：

(1) 探索在英语学科课堂教学中培养学生交流与合作能力的途径和方法。在英语学科教学中给予学生更多交流与合作的机会，激发学生交流与合作的欲望与热情，让学生要交流要合作，从而养成良好的交流与合作的习惯。

(2) 在实验的过程中，学习、培训、提高自己、丰富自己，成为学习型的教师，走教师专业化发展之路。

五、课题研究的主要内容：

小学英语动态分层教学之探究

六、研究措施：

1. 转变观念，认真系统地学习有关的理论。认真地学习一些相关的专著和他人的经验性文章，在学习中提高认识，在学习中转变陈旧的观念。

2. 加强学习，努力提高自身专业素养，建立自己的课题博客专栏。尽可能多地与同行们交流探讨。

3. 联系实际，认真备课、精心设计教学过程，进行踏实细致地调查分析。

4. 实事求是，注重课题研究过程，在学校研究计划安排下，每学期上好课题研讨课、“一人一节课”，与全组成员一起探讨成败得失，提高自己的理解和研究能力。

七、工作安排：

三月份：

(1) 学生交流与合作能力现状调查分析。针对学生开展调查研究，精心设计调查问卷，进行科学、合理地分析总结。

(2) 学习课题组课题总方案。

(3) 学习课题组子课题计划，明确研究内容。

(4) 制定个人课题研究计划。

四月份：

(1) 参加开题仪式。

(2) 建立学生个人跟踪档案。

(3) 在英语课题组内听课。

(4) 积极参加培训，学习、开通课题研究个人博客。 五月份：

(1) 积极参与课题组开展的专题研讨课。

(2) 积极参与专题研讨课的评课及讨论。写好听课感言。

(3) 加强学习相关理论知识，认真做好学习笔记。

(4) 撰写学生交流与合作习惯养成专题文章，注意及时收集、整理、上传资料。

六月份：

(1) 学习课题理论专题讲座，做好笔记。

(2) 通过课堂教学，尝试新的教学方法。

(3) 认真撰写教学反思，与同伴交流，及时总结课题研究经验与教训。

(4) 上一堂课题研讨课。

音乐教师专题研究计划方案篇二

一、课题的现实背景及好处：

现行的音乐识谱教学现状在经过多年来新课程改革的洗礼之后，虽然有必须改观，但仍然仍存在“老、大、难”的问题，“费时多、收效微、负担重”的困难，长久未得到根本解决。

现状一：在新一轮的音乐课改后，曾流行着这样一种提法：要改变过于注重知识技能传授的倾向，在人文性主题的统领下，要以审美体验为核心。这导致了老师们对识谱教学有了一个误解，认为有识谱的教学就是枯燥的技能训练，这就违背了新课程理念，于是老师在教学中随意降低识谱的要求，故意回避、淡化识谱教学，忽视对学生进行音乐基本技能的训练，导致乐理知识体系脱节，使得学生对识谱产生畏难情绪，甚至不敢、不愿去识谱。

现状二：部分教师在课堂中把超多时间和精力用于“读谱训练”，“视唱练习”，有时甚至整整一节课都在让学生练习识谱，搞所谓的“集中识谱法”，而我们小学的音乐课一周只有两节，这个间断的集中其实达不到所要的效果，反而造成了一种低效的现状。这样的教学违背了音乐教学的本质，它把教学的手段当成目的，把对音乐技能训练为音乐素养培养，它违反了学生的学习规律。

针对上述问题，我们提出《小学音乐识谱教学有效性策略的研究》的研究课题，透过研究我们旨在摆正识谱与学习音乐的关系：我们的识读乐谱是各种音乐表演活动——一个性是歌唱、演奏活动中的工具性教学资料，对这些教学资料来说，识读乐谱具有重要的辅助作用；同时寻求适当的、有效的识读乐谱的教学策略，让识谱教学与演唱、演奏、创造、鉴赏等活动密切结合，促进学生音乐素养的发展。

二、概念界定：

1. 有效：是指有效果，有效率，有效益。主要是指透过教学过程的实施，使学的识谱潜力获得进步和发展，使教师的教学行为得到转变，教育观念得到更新，教学过程得到优化，教学质量得到提高。有效性体此刻以下几个方面：

（1）科学性：策略的制定和实施要贴合本年级段学生已有的识谱水平和认知规律，要能促进教师的教和学生的学。

（2）可操作性：制定的策略便于操作，利于评价，贴合教育教学规律。

2. 教学策略：李晓文、王莹在著作《教学策略》中对教学策略的定义是：教学策略是为了达成教学目的，完成教学任务，而在对教学活动清晰认识的基础上对教学活动进行调节和控制的一系列执行过程。

三、课题研究理论依据

1. 《音乐课程标准》理念：

它指出：“乐谱是记载音乐的符号，是学习音乐的基本工具，要求学生有必须程度的识谱潜力”。教会孩子们识谱的方法，运用各种策略让孩子能不机械地识谱，并能在实践中加以表现，才能使他们的音乐兴趣更好的得以持续与发展，为他们进一步感受和学习音乐打下坚实的基础。

2. 多元智能理论：

教学策略指在教学过程中，首先应在合理分析每个学生的语言、逻辑、运觉、节奏、交际、自省等多元智能的基础上充分备课，构成有效识谱教学的准备策略。其次应在以创新为目标，以问题为中心，以自主探究为基调，合理整合教学资料，科学设计教学过程，构成有效识谱教学的实施策略。最后应围绕学生的多元智能的发展进行多元化教学评价，构成有效教学的评价策略，事实上有效教学就是学生多元智能得到有效发展的教学。

3. 有效教学理论：

有效教学理论指出教学是一门艺术，也是一门科学，它的核心问题就是教学的效益，即什么样的教学是有效的，是高效的，还是无效的具体包括以下三个方面的资料：

(1) 有效教学关注学生的学习和发展，关注学生识读乐谱潜力的提高。

(2) 有效教学关注教学效益，要求教师有时间与效益的观念。明白什么样的识谱教学是有效的，什么样的低效的，甚至无效的。

(3) 有效教学需要教师具备一种反思意识，要求每个教师不断的反思自己的教学行为，持续地追问“什么样的教学才是有效的我的教学有效吗有没有比我的教学更有效的教学”。

四、课题研究目标

1. 摆正识谱与学习音乐的关系，改变以往教学中低效的识谱现状，透过对各年级段学生的识谱现状、知识结构的研究分析，能在小学各年级段构成行之有效的. 识谱教学策略。

2. 提高识谱教学的有效性，学生能在教师教学行为影响下，在具体的教学情境中主动地建构知识，发展自己识读乐谱的潜力以及运用这些知识解决其他音乐活动中的实际问题的潜力。同时能培养学生学习音乐的兴趣，提高学生学习音乐的自信，促进学生音乐素养的发展。

3. 在实践过程中，提高教师开发、利用、整合课程资源的意识和潜力，促进教师的专业成长。

五、课题研究主要资料

1. 小学音乐识谱教学现状调查研究

2. 小学音乐识谱教学各年级段的有效性策略的研究：针对各年级段学生的特点设计相应的有效的策略，如在低年级重点在训练“唱名音程感”、“节奏感”的策略研究，在中年级能借助熟悉的歌曲、多变的教學手段识谱的策略研究，在高年级重点在巩固、提高识读和运用乐谱潜力的策略研究上。

3. 在音乐实践中培养识谱潜力的有效策略的研究：如研究在唱歌教学中如何培养学生的识谱潜力；如何以生动的音乐为载体，在学生感性积累和认知音乐的基础上进行识谱教学；研究在如何在欣赏、器乐教学中结合音乐实践活动进行识谱教学。

4. 小学音乐识谱教学案例的研究

5. 对小学生识谱潜力评价的研究：主要研究如何建立有效的识读乐谱的评价体系，同时又能促进教师的教与学生识读乐谱的潜力。

六、课题研究基本原则

1. 科学性原则：课题研究贴合教师师和学生实际；研究的资料、过程、方法、手段及过程中的资料收集整理都有科学性。

2. 理论与实践相结合原则：在现有的学生识谱潜力的基础上，学习已有的相关理论，借鉴他人好的方法和经验，然后用之于实践、修正教学行为，在实践发现问题，解决问题、不停反思，总结经验，补充和完善相关理论，再将其应用于教学实践中，再总结、再提升，如此往复。

3. 实效性原则：课题研究要重实效。主要是解决学生识读乐谱的过程中出现的主要问题，解决教学过程面临的普遍问题。

4. 发展性原则：一是课题研究过程是一个发展变化的过程，研究中要根据实际状况的变化不断调整研究方案；二是课题研究的目的是促进教师更好的教和学生更有效的学。

5. 现实性原则：围绕当前学生的实际音乐状况，依据教师的实际教育潜力、学生发展的实际水平和需要，有针对性地选取、确定适宜的教育资料。

七、课题研究主要方法

1. 文献资料法：及时把握相关课题的研究动态，跟踪识谱教学改革的热点问题。

2. 调查研究法：及时了解学生的识谱现状，调查分析其中的

原因，以便研究相应的对策。包含问卷、访谈。

3. 行动研究法：在实际的课堂教学中，不断地完善识谱教学的方法，发现问题及时纠正。

4. 案例研究法：对典型的识谱课堂教学案例进行分析研究，归纳整理出相应有效的教学行为方式。

5. 经验总结法：在课题的理论研究和成果反映中，将用心鼓励教师总结研究成果。

八、课题研究成果的表现形式：

1、书面文字呈现：课题研究报告、优秀论文、优秀教案和案例、教学心得与反思。

2、图片展板：课题研究过程中的各种活动图片及展板。

3、视频影像资料：课题开题、结题活动，课题研讨、课堂教学、培训交流等方面影像资料

4、教师课件：教师在课题研究过程中制作的电子课件。

5、实物展示：教师制作的教具、学生制作的有关作品。

6、汇报课：教师上课题研究汇报课，实际展示研究取得的成果。

九、课题研究主要步骤

本课题实施计划用时三年，具体分三个阶段进行。

1. 准备阶段（4月—206月）

主要任务：

- (1) 制定研究实施方案。
- (2) 成立课题研究小组。
- (3) 组建课题组，做好研究成员分工。制定实施计划。
- (4) 邀请有关专家作理论讲座，对相关理论进行阐释，对实施方法的进行指导。
- (5) 进行理论资料的准备，调查分析，收集资料。
- (6) 初步确定研究专题。

2. 研究阶段（年7月—6月）

主要任务：

- (1) 根据实施计划进行调查分析研究。
- (2) 开展学科教学开放日活动。
- (3) 参加全市教学优质课、论文、教育故事、教学案例等系列评比活动。
- (4) 课题研究实施状况和存在的问题调研，制定改善措施。
- (5) 开展专题观摩研讨，收集第一手资料，并进行整理分析，撰写阶段性研究报告。

3. 总结阶段（207月—一年12月）

主要任务：

- (1) 对本课题研究的过程及资料进行系统分析，构成研究报告和课题总结报告。

(2) 将专题、论文汇编成集，为做好推广工作和开展进一步研究奠定基础。

(3) 实验研究成果展览。

(4) 实验研究总结表彰。

(5) 开展结题工作。

十、课题主要成员分工

组长：唐燕

负责课题方案、课题成果主体报告的撰写和课题的具体指导与实施工作；

副组长：徐泳、顾刚琴

负责学习研究活动记录、学习心得；各种活动方案的设计、过程记录和活动的总结；各类原始数据资料的搜集。

组员：唐佩娟、胡燕、张华、韩婧、吴晔、顾丽华、吴云霞

围绕课题研究目标，深入开展课题研究，切实开展小学音乐识谱教学有效性策略的研究，不断整理和完善课题研究过程性材料，为课题研究带给网络支撑。

十一、课题研究保障措施

1. 人员保证：本课题成员有市小学音乐学科的兼职教研员，有学校音乐教研组的组长，课题组核心成员唐燕老师曾被评为常州市优秀教育工作者，获金坛市嘉奖，在常州市音乐教师基本功比赛中获一等奖。课题组成员大都是来自于教学一线的音乐学科教师，他们对音乐学科的专业成长有着切身的体会，同时他们都在教学、科研等各方面努力打造自己，探

寻着一条适合自身专业的成长道路。

2. 制度保障：我校经过多年的积累，已逐步构成了比较规范的课题管理与评价机制，个性是课题月考核和学期考核制度，能有效地保障本课题的顺利实施。

3. 经费保障：能争取上级研究部门和学校在资源、信息、财力等方面的大力支持，保证研究活动有序、高效进行。

音乐教师专题研究计划方案篇三

——《激趣导入事半功倍》

一、研究的背景

如何使学生对语文产生兴趣，这是我们每一位语文教师务必思考的问题。很多时候，一堂成功的语文课源于教师合理的导入，然后学生学习兴趣倍增，课堂所显现出的效果也出乎意料。因此，我将“情趣导入”作为语文课堂教学的问题研究。

二、研究的理念

“良好的开端是成功的一半”，只有勾起了学生的好奇心，让学生有了学习的欲望，他们才能更用心地参与到课堂教学中来。

三、研究的目标

1、本课题研究，旨在激发学生的学习兴趣，让学生用心参与课堂教学，喜欢语文，会运用语文。

2、本课题研究，旨在使教师树立新的教学理念，在指导学生探求新知时，能够因材施教、有章可循。

四、研究的主要资料

（一）质疑导入

教师在检查学生预习状况时，能够抓住学生的疑惑，围绕本课所要解决的主要问题质疑。便于分解学生的理解困难，易激起学生的求知欲，也有助教师对知识和课堂的驾驭。

（二）故事导入

围绕课文资料选取或编写故事，绘声绘色地讲述，既能够激发学习兴趣，又可起到知识的传授。甚至能够和教学重难点结合起来，加强学生的理解与感悟潜力。

（三）图像导入

五、研究的预期成果。

透过本次研究的教学实践，能提高自己的教学水平和学生的学习兴趣，预期成果如下：

- 1、问题导入新课，能够拉近文本与学生的距离
- 2、小故事揭题，利于学生语言的积累
- 3、用谜语揭示课题，利于学生思维的发展
- 4、生活搬进课堂，学生乐于参与

音乐教师专题研究计划方案篇四

为了提高六年级学生的计算潜力，全面提高六年级学生的综合素质，针对此刻六年级学生计算的正确率较低的前提背景提出此课题。学生计算潜力的提高，对于平时的作业完成的

正确率、对于综合素质测试水平的提高、对于全面提高学生的综合素质、对于学生将来适应社会的潜力都有着深远的现实好处。

二、研究价值

实践价值：(1)、透过课题研究，能够探索有利于全体学生成长的计算的实践操作模式，为各年级的教学发展带给借鉴；(2)、透过课题的研究，能够促进我校各年级数学教师提高学生计算潜力的意识和潜力，掌握计算的有效方法，构成良好的速算、口算、简算习惯，促进学生计算水平的全面提高。

三、研究目标、资料

(一)研究目标：

- 1、让六年级学生在实践探索的基础上理解“如何提高计算潜力”的基本理论，构成计算潜力的强烈意识，提高计算的基本潜力，掌握计算的基本方法。
- 2、探索数学计算潜力的有效载体，全面提升学生计算的潜力。
- 3、透过计算潜力培养，促进学生对数学爱好，培养一批计算尖子。
- 4、透过本课题的研究，提高学生计算的速度和正确率、计算的灵活性，发展学生的数学思维。

(二)研究资料：

- 1、调查六年级学生计算潜力的现状，分析影响计算正确率不高的因素；
- 2、探索计算的有效载体，研究具体的资料、策略和形式；

3、六年级学生计算潜力提高与数学知识全面提高的典型案列。

四、思路、步骤及方法

研究期限从20xx年x月——20xx年x月，为期1年，根据具体状况将实验研究工作分为三个阶段：

第一阶段：准备阶段(20xx.10——20xx.12)

(1) 确定课题研究资料；

(2) 查阅文献资料；

(3) 实际调查研究，根据实际状况拟出练习题。

第二阶段：实施阶段(20xx.2——20xx.5)

2. 课题研究具体实施阶段

(1) 研究教材，学习经验，研讨计算方法多样化，提高学生计算潜力的方法。

(2) 设计口算题、速算题、简便计算题、简单文字题、简单的应用题等基本的基础知识题型，利用每一天数学课前五分钟时间进行练习。

(3) 一边练习一边分析学生在基础计算练习中存在的误区，寻找对策。同时总结并积累多种方法提高计算潜力的学习方式和教学模式。

(4) 练习题采用课件出示、卡片出示等不同形式，练习过程中采用开火车、抢答、竞赛等多种形式练习，来提高口算潜力和计算潜力。

(5)在本阶段中进行计算潜力检测，全面掌握学生的计算潜力的提升状况，完成阶段性的课题研究小结。

(5)在本阶段后期完成学生计算潜力的综合测试，总结研究效果。

第三阶段：总结阶段(20xx.6--20xx.7)

收集、整理课题研究成果，分析论证后构成课题研究结题报告。

四、预期的研究成果

经过一年的研究，使六年级学生在计算潜力方面有一个深刻和系统的认识，养成自觉利用速算、口算、简算来计算的良好意识，改善学习的方法、全面提高学生的计算潜力。

课题研究人□xxx

20xx年2月8日

音乐教师专题研究计划方案篇五

作为一名年轻的教师，我总是时刻要求自己要不不断提高自身素质，注重自身的发展，使自己成长为一名合格的服务型人民教师和学习型教师，为了每一位学生的发展而奉献着自己的力量。我相信这也是每一个教师所追求的思想境界。为此，我为自己制定了教科研计划，来不断激励自己进步。

一、指导思想：

坚持新的教育理念，用心推行素质教育，推进《新课程标准》，真正确立起与新课程相适应的体现素质教育的教育理念，以学生发展为根本，坚定不移地推进教学方式和学习方

式的转变，让学生成为学习的主人。

二、努力方向及教科研计划：

（一）自身业务方面：

1、阅读超多的教育书刊，丰富自己的知识，及时了解教育信息。

2、工作中要做到勤，勤反思和勤于积累。结合教学经验用心地撰写教学论文。

2、课堂上大胆实践，努力创新，激发学生的学习兴趣，使他们变“学会”为“会学”。

3、注重学生潜力的发展，把教学潜力的提高落实在每一天的课堂教学中。认真参加每一次的教研活动，认真思考并虚心学习。

4、尊重每一位学生。

（二）个人进修方面：

1、用心参加中小学继续教育学习。

新课程的实施，迫切要求广大教师加强学习、进修，尽快提高专业化水平。优秀的中小学教师既需要有扎实的学术根底，广阔的学术视野，不断更新知识、追逐学术前沿的意识，又需要把握教育的真谛，了解青少年发展的规律，掌握现代教育信息技术，具备热爱学生、关心学生、对学生认真负责的品质。要想与时俱进，与新课程共同成长，就得坚持参加中小学教师继续教育学习，以主人翁的心态投入到课程改革的浪潮中。

2、加强信息技术的学习，不断提升教育教学水平。多利用远

程教育的资源和网络知识，对学生实施教育教学。

3、用心参加听课、教研等活动提高自身素质，不断学习进取。

4、加强自己基本功的练习，个性是钢笔字和粉笔字。

（三）互相交流方面：

1、不管是学什么，都要做好读书笔记。

2、认真地、及时地写好教学反思，努力使自己业务水平再上新台阶。

3、坚持写随笔。随时写下工作中的点滴，透过总结写下心得为以后的教育教学留下宝贵经验。

4、用心参加群众备课，与同事互相交流，一学期准备一节校级“公开课”。

5、用心网上学习。透过网上教研，互相交流，群策群力，让每个人最大限度地成长，并且增长专业知识，走教师专业化之路。

6、用心参加各项音乐教科研活动。