

最新历史大单元教学的思考 单元教学设计培训心得体会(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

历史大单元教学的思考篇一

心得体会

回顾此次《新课程的课堂教学设计》培训，至今仍感慨颇多，从理论到实践，在不到一小时的听与记里，我学到很多很多的东西，不仅加深了以前所了解过的知识，而且学到了很多在理论上和实践上所没有思考到和没有解决好的内容，学习《新课程的课堂教学设计》的心得与体会。通过这次学习使我懂得了理论与实际相结合是很重要的，只有埋头实践是远远不够的，还得把所学的理论知识与实践结合起来，从理论中检验实践，才是真正的知识，才能提高自己的课堂教学设计与组织能力和驾驭课堂的管理能力。在学习的过程中发现了自己的不足之处，对以前所理解的新课程标准指导下的课堂教学设计理解得不够深刻，掌握得不够深入，通过这次课程学习，把以前所理解的新课标指导下的课堂教学设计与实施有了新一层的解读，既使得自己教学设计与思路有了理论依据，加深巩固了教学的理论的认识，又对自己课堂教学设计有了更高更科学的要求。

学与用之间不要把他们对立或者说分开来，其实也是在贯彻新课程标准中所提倡的在用中学的目标。最后学到了在活动设计前一定要有预见性的思考。做好衔接工作，就是在活动环节之间的衔接要保证流畅。也可以说兼顾到点面结合的问题。在学习课堂控制问题时学习到了教师自己还要具备教育

课堂的管理能力。使课堂活跃而不杂乱无序。热闹是润徐的，乱哄哄就是失控了，呵呵。有时候自己还真得出现过乱哄哄的情景。虽说只有一两分钟的乱，但也说明我在调控方面做得不够及时，今后在前期设计时尤其要部署一定的防范举措，做好衔接。

我想在具体的教学设计和实施环节还有许多具体问题函待解决，这就需要我一方面多学习，多读理论指导，另一方面也需要我创造性的发挥来解决实际问题，让自己和学生一同成长。

2011.10.16

课堂教学设计培训心得体会

王艳霞 2011.10.17

历史大单元教学的思考篇二

主题单元教学是根据课程实施的水平目标，确立若干个教学主题，教师遵循学生身心的一般规律，以主题为线索，开发和重组相关的教学内容，进行连续课时单元教学的教学方式。开展主题单元教学时为了体现学习领域水平目标达成的针对性、知识技能教学的连贯性和开放性、生活化等特性，将整个教学置于具体的生活情境之中，有利于学生对知识技能的意义建构，重视学生技能的综合运用的实践体验，提高学生理解和运用知识和技能的能力和意识。

在整个学习过程中，我发现主题单元设计可以帮助我清晰地解析主题单元学习的学习内容，归纳学习内容。它可以：

- 1、帮助我指导学生仔细读单元主题，带着单元主题走进每个环节。

2、老师在指导学习每个环节时，紧扣单元主题，让学生从模块中构建思路。

3、学完内容要进行梳理总结时，围绕单元主题，抓住内容引导学生巩固与综合运用。

4、同时能够在学习过程中培养学生创造性能力，构建创新思维模式，为学生学习、研究及自主发展奠定坚实的基础。

通过此次的学习，我了解了单元学习规划的重要性，使我对如何利用好本资源，做个优秀的引导者更有信心了。

历史大单元教学的思考篇三

美术是我们生活中不可缺少的一部分，它能够让人们在日常生活中更加美好、丰富多彩。作为一名美术教师，我们需要不断的学习、提高自己的素质，为学生创造更好的学习氛围和条件。这篇文章将分享我参加美术单元教学培训的体验和收获。

第一段：培训的初衷和背景

在开始分享我的培训体会之前，我想先介绍一下培训的初衷和背景。本次培训是由学校组织的，为了提高教师的美术教学水平和理论知识，增强教师的教学能力和教学素养。培训分为多个单元，课程内容包括了美术基础知识、教学案例分析、教学方法探讨等。

第二段：培训中的学习

在培训中，我们学习到了很多新的知识和技能。通过课程讲解和案例分析，我们了解了美术教学的理论基础和教学方法。同时，我们也要求提高自己的绘画能力和美术素养。通过课堂练习和作业完成，我们不断的提高自己的绘画技能和创作

能力。这些学习和实践的过程对于我们的美术教学起到了非常有益的作用。

第三段：培训中的交流

在本次培训中，我们还拥有了很多与其他教师的交流机会。在课程中，我们共同探讨美术教学的问题和难点，并且互相分享教学心得和经验。这种交流不仅提高了我们的教学水平和教学素养，还使我们更好地了解了其他教师的工作经历和需求。

第四段：培训的收获

通过本次培训，我认识到美术教学是一门需要不断学习和实践的学科。只有不断的学习和提高自己的素质，才能更好地为学生创造美的教学氛围和更好的学习体验。另外，在培训中，我也学到了很多教学方法和技巧，可以更好地指导学生的学习和创作。

第五段：总结

总之，参加美术单元教学培训是一次非常有收获的体验。通过不断的学习和交流，我对美术教育的理论知识和实践方法有了更深入的了解。我相信，在今后的教学工作中，我将更加自信地指导学生一起创造更加美好的美术教育。

历史大单元教学的思考篇四

美术是一门特殊的学科，不同于自然科学和社会科学，它更注重审美感受和创造能力的培养。在学校的教学中，美术教育被赋予了重要的使命，作为一名美术教师，我有幸参加了美术单元教学培训，这次培训给我留下了深刻的印象和收获。

第一段：培训目标和内容

培训的目标是帮助我们更好地掌握单元教学的方法和技巧。培训内容紧密围绕单元教学展开，包括单元教学中的教学设计、课堂教学的组织实施、评价反馈等方面。同时，培训中还介绍了一些特别的教学方法和技巧，以及在单元教学中常见问题的处理方式。这些内容对于美术教师的教学能力和素养的提升都有着非常重要的意义。

第二段：培训的方法和体验

培训采用了多种教学方法，如理论讲解、实际演示和讨论研究等。这种多元化的教学方法不仅使我们获得了更多的知识，也让我们更加深入地理解了单元教学的本质，更好地为学生服务。而且在培训中还有互动的环节，让我们有机会和其他老师进行交流和分享，学习到了很多宝贵的经验和教训。总体来说，这次培训让我感受到了学习的乐趣和收获。

第三段：思考和反思

通过这次培训，我更加清楚地认识到了美术单元教学的意义和重要性，单元教学具有系统性、科学性和实践性，能够让学生逐步掌握美术知识和技能，提高创造能力和审美素养。但同时也要注意单元教学中的梳理和整合，注重知识的衔接性和教学过程的统一性，使得学生能够得到全面和深入的学习。

第四段：实践和效果

通过这次培训，我更加注重了单元教学的实践效果和反思，更加重视学生的参与和主动性。在实际教学中，我更加注重教学设计的科学性和针对性，更加注重课堂教学的生动性和情感性。在学生评价方面，也更加注重自我评价和互评，让学生更多地参与到教学过程中，以更好地完成教学任务。

第五段：总结和启示

通过本次培训，我深刻领悟到了单元教学的理论与实践之间的紧密联系，更加明确了美术单元教学的目标和内容，更加深入了解了美术教学的方法和技巧，同时也更加重视了实践效果和反思，以更好地为学生服务。这次培训对我的教学实践和个人成长都有着非常重要的意义和影响。

历史大单元教学的思考篇五

2012年8月，我很荣幸的考上了红河州石屏县的特岗教师，从此成为了一名站在讲台的人民教师。为了使我们这些新教师们能尽快适应教学工作，在2012年11月22日到23日，县教育局特地为我们安排了为期三天的培训。作为一名刚刚走上工作岗位的年轻教师，虽然已经具备了一定的专业知识技能，但在如何组织教学，如何最大程度地提高教学效果上，还感到缺乏正确的指导。通过这几天的学习，我对教师这个职业的内涵有了更深一层的了解。各前辈的经验之谈也为我将来的工作初步地指明了方向，使我明白教师这个职业的沉重份量，对我日后的教育工作有很大的意义。在培训期间，让我深深地知道作为一名教师，一言一行都是学生眼中的榜样和标准。教师在学生心目中的地位是很高的，在某种年龄阶段，教师的形象之高大甚至超过他们的父母。所以，教师的言行直接影响和关系到学生未来的品德发展。教师必须具备高尚的职业道德，这一点非常重要。也使我进一步认识到教师这一职业的特殊性、自己的任务及肩负的使命，更加坚定了我搞好教学、科研工作的信心。并利用此次培训所学理论和方法，不断丰富和提高自身素质，处理好与同事以及学生们的关系，兢兢业业，刻苦钻研，为教育事业贡献自己的一份力量。

演讲的三位教师都是经验丰富，为教育事业做出突出贡献的优秀的一线教师。童老师用自己的20余年的亲身经历给我们做的题为《在忙碌中寻找快乐的支点》的演讲，使我们这些身处大山深处的教师坚定了教书的信念。认识到只有先苦才能后甜，只有先付出才能有收获，坚信阳光总在风雨后。马

老师题为《做一个沉静的教师》的演讲，谈到了当代教师身肩重任、角色特别这一问题，这似乎是一个比较陈旧的话题，但细细体会、琢磨他们的话语，觉得很有分量。这也使我对教师这一职业有了更深的思考和认识：教师代表着“学生的老师”，也代表着“学生的学生”。作为教师，师德是必备的。在新课程改革理念的指引下：

首先，教师是文化的传递者。“师者，所以传道、授业、解惑也”，这是从知识传递的角度来反映教师的重要性。

其次，教师是榜样。学高为师，身正为范也正是这个意思，这里主要涉及做人的问题，学生都有向师性，实际上是做人的一种认同感。

第三，教师是管理者。教师要有较强的组织领导、管理协调能力，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。

第四，教师是父母。作为一名教师，要富有爱心，教师对学生的爱应是无私的、平等的，就像父母对待孩子，所以我们说教师是父母。并且，教师还要善于发现每一个学生的闪光点和发展需要。

第五，教师是朋友。所谓良师益友，就是强调教师和学生要交心，师生之间的融洽度、亲和力要达到知心朋友一样。

最后，教师是学生的心理辅导者。教师必须要懂教育学、心理学、健康心理学等，应了解不同学生的心理特点、心理困惑和心理压力等，以给予及时的帮助和排解，培养学生健康的心理品质。

张老师总结了她的教学经验，一篇题为《立足教学常规，争做合格教师》的演讲，给我们陈述了如何上好一堂课，使我受益匪浅。在演讲中给我们呈现的三个案例，显得更加生动和具体。几个老师生动的演讲，让我深刻地意识到做好育

人工作，首先要提升自己的感悟能力。也让我的心为之感动，也让我反思自己，学习到了一种育人的新视角。

东风小学的陈老师给我们呈现的一年级《雪地里的小画家》的教学，是那样的形象与生动，尤其是她新颖而又独特的汉字的教学方法、巧妙的导入新课、肢体语言与口语语言的有机结合，让我大开眼界。评课时陈老师和蔼、谦虚的态度，使我深深感动了。同时结合自己的教学实践，我也找到了差距，也找到了改进的'方向。在教学教法经验方面，通过“说课、听课、评课”的指导，让我更加明确上好一堂专业课的标准，适时改进教学方法和策略，以艺术的眼光去对待教学，争取精益求精。

一个小时的现场书写教案后，八个专家分组给我们认真的查阅与批改，再给我们做的点评，是那样的详实。使我们这些新教师找到了自己的不足，在以后的教学中给我们指引了风向。通过此次培训，我进一步确定了自己的方向，并且有了日后工作的指南针。

1、终身学习。

我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。除了学习书本知识，我们还应该跟老教师虚心学习，多听听他们的课，学习经验，不断的完善自我。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

2、提升个人魅力。作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。

3、有爱心。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

5、积极参与教学改革。当今是信息化高速发展的时代，教学也一样在不断的发展、完善与改革，作为年轻一代的我们，更应该积极投身于教学改革的浪潮中去，用自己的实际行动来为教育做贡献，同时实现自身价值。学校是一个大家庭，教师是家庭的一分子。我们要在树立和培养良好的师德、师风的基础上，要把教育当成自己的事业，只有当你把所从事的工作当作自己的事业来做，才能真正投入其中，并乐在其中。

学生就是一个个跳动的音符，教师就是音乐家，只有用心血去认真的谱写，才能把他们演奏成欢快的乐章，用自己的全部的爱和热情去感染学生，而这必须是发自心底的。新的生活、新的责任、新的角色多少有些陌生，领导们的讲话充满对新教师的鼓励。鼓励我们要赶快适应教学环境、生活环境、人际关系环境等，是鼓励我们要更加理性地认识社会、认识自己的角色。鼓励我们要做一名终身学习型老师，做一名能够不断适应新知识新问题新环境的老师。鼓励我们要坚持创新，在教学中发挥自己的聪明和才智，争做教学发展的弄潮儿。高尔基曾经说过：“只有满怀自信的人，才能在任何地方都怀有自信沉浸在生活中，并实现自己的意志。”也许，对于我们新教师来说，只要有克服困难的信心，才能取得好的开端，而好的开端，便是成功的一半。

作为一名新教师，要做到为人师表，我还有许多地方要学习，我将以老教师们为榜样，恪守教师的职业道德，严格要求自己，刻苦钻研，不断开拓进取，脚踏实地。在教学中，我会

不断提高自己的业务水平，深入调查研究总结规律，把握特点，形成新的工作思路。让自己成为学生学习的引导者、促进者。而在生活中成为他们的朋友。用自己的热情，良好的师德，进取的心态做好自己的本职工作。争取早日成为一名合格的人民教师。