

小学音乐课说课稿 小学音乐说课稿(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学音乐课说课稿篇一

《天地在我心》是小学人音版第十册第三课《幻想》中的欣赏曲，对于《宝莲灯》这部动画片孩子都很熟悉，却很少有孩子知道这部电影取材于民间神话《劈山救母》。影片中的插曲《天地在我心》由男高音独唱，旋律优美、抒情，抒发了思念和深爱母亲的真挚感情。歌曲为三段体结构。第一乐段包含两个乐句。前句(“天上的星星……一切都没生气”)低迷徘徊，后句(“每一个孤独的……默默地思念你?”)旋律上扬，委婉动荡。这一段表现了魂牵梦萦、思念母亲的痛苦心情。第二乐段以前一乐段的音乐为基础，旋律提高了一个八度，情绪变得亢奋、强烈，宣泄出对母亲炽热的感情，并表达了“相信我会创造奇迹”战胜邪恶、劈山救母的坚定决心。最后，“天地已融化在我心里”的音乐是省略的再现，气氛宁静，情绪由激动转为平和，蕴含着对自己拥有的力量的自信和对光明的未来的向往。

根据教材，我制定了三个教学目标：

- 1、通过聆听《天地在我心》进一步拓展孩子的幻想力，促进思维的发展。
- 2、通过对动画片《宝莲灯》的插曲的欣赏，了解神话故事是人们对生活的一种幻想寄托。
- 3、聆听中由电声音乐演奏的作品所造成的神奇气氛中，让

孩子感受幻想的意境。

根据以上三个目标，我制定了四个教学环节，分别是情境导入、聆听感受、拓展感受、课堂小结四个教学环节。下面我就四个教学环节作具体介绍。

1、由电影故事导入。

（电声音乐是电子高科技的产物，是电子科学运用在乐器上并转化为音响，通过演奏进行音乐表现的。

电子合成器是先用电子采集各种音源，把几百种音源的分析，通过高科技合成后做成集成芯片。在演奏时通过操作键盘、键钮发出各种模拟的音响。）

本堂课是一节欣赏课，因此是以听为主，所以在每次听之前都设计了问题，争取不让孩子在一遍遍聆听的过程中失去对音乐的兴趣。同时通过聆听《天地在我心》和《望月节》让孩子感受音乐的神奇，并且初步认识了什么是电声音乐。最后通过聆听和讨论拓展孩子的幻想力，感受到音乐的魅力。

小学音乐课说课稿篇二

《小螺号》是人教版义务教育课程标准实验教科书四年级第八册第四课《水上的歌》中的歌。它是本课的重点教唱歌。第四课共需三课时进行，下面我说的是第一课时的内容，它紧紧围绕《小螺号》。《小螺号》是一首曲调欢快活泼的儿童歌。歌富有童趣地通过“小螺号嘀嘀吹”抒发了少年儿童热爱生活、热爱大自然等美好心情。歌为2/4拍、羽调式、二段体结构。

二、说教学内容

本节课具体内容包括：

- 1、感受、学唱歌。
- 2、处理、编词表演歌。
- 3、拓展歌，延伸教育。

三、说教学目标

教学目标有三个：

- 1、认知目标：学习并掌握用上滑音、波音装饰演唱《小螺号》，使歌声更具有活力更动听。
- 2、能力目标：创新发展歌，启发引导学生能自己编词演唱，大胆参与，自信表演，展现创新火花。
- 3、情感目标：在歌演唱、处理与创新中，自然渗透“爱”的教育，激发少年儿童热爱生活、热爱自然、热爱亲人等“爱”的美好情感。

四、说教学重点

- 1、能运用装饰音完整地唱好歌。
- 2、激发学生编词创作的灵感。
- 3、渗透“爱”的情感教育。

五、教学难点

启发和引导学生能自信地编词和表演。

六、教学准备

cai课件、多媒体教学光盘、钢琴、一串串制作的假鱼、小海

螺等。

七、说教法

根据新课改理念，老师要以学生为主体，要做学生的引导者、合作者、参与者和促进者。根据新的《音乐课程标准》所倡导的完整而充分地聆听音乐作品，是学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验，启发学生积极参与、展开想象，大胆创新。我采用了感受铺垫法、启发引导法、比较法、发现法、激趣法、讨论法等各种灵活多变的方法，使学生能主动学习，积极探究，合作互动，共同发展。为激发学生的兴趣，在整个教学过程中。我设计制作一套课件，不用粉笔板书。歌曲谱、乐谱知识中的符号、歌动画等全部用多媒体大屏幕展示，使学生感到形象、美观、直观、生动。

八、说学法

为了在学生中形成“我要学”的宽松、民主、和谐的氛围，根据老师教法的确定，学生将在老师各种灵活方法引导下通过感受欣赏自然而迅速的学会歌唱法；通过探究、讨论、发现去主动学习；通过合作、想象去创新发展歌，并得到爱的情感教育。

九、说教学程序

(一)、激趣活动：课堂一开始，我要利用歌中的主要节奏，编成律动让学生模仿。点燃学生的兴趣之火，激发学生信心，感受学习快乐。

(二)、感受、学唱《小螺号》。

1、情景小故事导入。

刚才同学们的表现相当棒，老师要给大家一个小小的奖励。

请闭上眼睛听这是什么声音?(老师吹螺号)同学们听出来的吗?下面老师就要奖励大家一个爱吹小螺号的小朋友的故事,想听吗?这位小朋友名叫涛涛,他生活在大海边,是渔民的儿子。每天早晨阿爸迎着朝阳,出海打鱼,到了傍晚,阿爸伴着夕阳,满载而归。一家人的生活幸福又快乐!对于涛涛来说,最大的快乐是每天晚学后,来到大海边,欣赏着美丽的海边风景,深情地吹起小螺号,螺号声声换船归,盼望阿爸快快会!同学们听涛涛又吹响了嘀嘀嘀的《小螺号》。(放动画歌《小螺号》。)

2、反复欣赏范唱。

根据音乐新课改的理念要引导学生完整而充分地多次聆听音乐作品,让学生在感受欣赏中不自觉的就能学会歌。原因很简单我们学会一首歌大多都是听会的,并非是先学歌谱,再学歌词。新课程重感受默化,轻专业技能。因此我设计了三次欣赏动画歌,每次欣赏之前提出设问;如1、歌的情绪是怎样的?2、歌的“景色”是怎样描绘的?3、出示歌谱。边看边听,然后回答歌表达了什么情感?通过学生的回答,老师进行总结和完善的以上的问题。

3、学唱歌。

(1)学唱歌第一部分。

在学习中引导学生寻找、发现上滑音出现了几次,并通过老师运用和不运用演唱的比较,让学生总结出运用上滑音更能表现出歌欢快的情绪。

(2)学唱歌第二部分。在学唱中引导学生寻找新的记号波音,并通过比较演唱让学生更能感受到波音更能使歌表现出大海的辽阔、海滩的无际、美好的心情。

(3)老师伴奏,学生初步完整演唱歌。

(三)、表现歌。

(1)根据学生素质和表现，即兴利用齐唱、对唱、领唱等等形式，进行各种歌演唱处理、表现。

(2)启发学生唱好上滑音和波音，并运用正确的声音，有感情地演唱歌，表现出渔家儿童对幸福生活的热爱之情。

(3)引导全体学生到前面来自由发挥进行动作表演，老师给与激励。

(四)、拓展歌，创作表演。

1、引导学生想象生活中有很多声音，如自然的风声、雨声、雷声，各种动物的叫声、火车、汽车等物体发出的声音等。请各小组堂论、创作的新歌词，并划分小组引导学生展开想象，大胆创编歌词，展现创新能力。

2、分组进行展示，其他小组同学进行评价。

3、老师出示为歌创作的第二段歌词：小螺号，嘀嘀嘀吹，阿爸听了架船归，小螺号，嘀嘀嘀吹，阿爸听了笑微微。小螺号，嘀嘀嘀吹，欢唱收获多，小螺号，嘀嘀嘀吹，欢迎阿爸凯旋归罗。甜甜的生活，暖暖的亲情，见到了亲人，笑开颜也。

4、师生各扮角色发唱不同的乐句，进行创新演唱歌。

5、创编表演亲情故事。可以老师扮演阿爸、一男孩扮演涛涛，一女孩围上围巾扮演阿妈，即兴发展表演亲情故事。比如面对满载而归的阿爸，涛涛怎样表现出喜悦，回到家里阿妈做了什么好的饭菜，备的什么好酒，一家人和和乐乐吃完饭后，涛涛是怎样给阿爸解乏的等等，在表演中老师要不断的引导剧情的发展，及时引出发展的话题，使表演有看点，又能达

到自己预设的教育目的。

(五)、总结评价，延伸“爱”教育。最后，老师要给与学生充满激励的评价，并继续延伸“爱”的教育。可问学生，你们平日在家里怎么向爸爸妈妈表达爱心的？最后老师可以有感情地教育学生说：愿同学们个个都是爱心小天使，在学校、家庭、社会上处处去关爱他人，帮助他人，只要你心中有爱，你就会伸出千万只手去帮助别人，同时你也会得到千万只手对你的帮助。希望同学们的爱心象阳光一样播撒到每一个角落，祝愿同学们人人都成为有爱心的公德小模范！同学们，再见！

小学音乐课说课稿篇三

《可爱得家》是一年级第二学期第二单元得内容。第二单元是以“亲情”为主线，让学生在音乐中感受和谐温馨，其乐融融得感人情景。从热闹得动物王国，到拟人化得植物伙伴，再到身边熟悉得幸福得小家，处处流露出热情、友善、关爱得浓浓亲情。在设计教案时我运用音乐中听、唱、拍奏、律动、编创等方法，引导学生通过音乐活动来体会“爱”得付出与获得同样快乐，学生如何与大家分享喜悦，引导学生关心、帮助他人。下面谈谈我设计这节课得一些想法：

欣赏曲《可爱得家》是首让人感到亲切，温暖得歌曲，朴实无华得旋律中洋溢着对亲人深深得怀念，对故乡无尽得忧思，使人眷恋那份浓浓得、难以割舍得亲情。所以我在设计教学时，充分挖掘歌曲中透露出得浓浓情意，以培养学生音乐听觉为目标，充分运用教学中得各种环节，通过“情”来拨动学生得心弦。于是我以这首乐曲作为背景音乐围绕“家”这一主题展开讨论。学生在这首轻柔音乐得伴奏下从竹子宝宝得家谈起，到个别学生通过照片介绍自己所熟悉得小家，让全体学生引起共鸣，体会到家得温暖。当然班上也有一些特殊家庭得孩子，为了让他们也体验到家得感觉，我便再由“兄弟姐妹”一词引伸到团结友爱得班级大家庭，在这个

家庭里可以得到更多地关怀。通过运用讨论、谈话式得教学方法，拓展了学生对“家”得认识，使他们从被家里长辈万分宠爱得小宝贝成长为班级中其他小伙伴得姐妹兄弟，更让他们懂得与他人相处要和气、友善，要学会照顾关爱他人。在随后得欣赏过程中，学生就会将自己得感受，全身心得融入音乐作品之中，从而使其得到美得享受。

音乐创造是培养、发展学生创新精神和创造能力得一条有效途径，它能激发学生创作音乐得情趣和积极参加音乐创作得意愿，唤起其音乐情感，启发和丰富学生得想象力。我在设计欣赏歌曲《可爱得家》时，通过各种欣赏活动，使学生产生出积极得情感反应，以情导创，以创拓情，把“情”作为一条主线。首先是以《可爱得家》作为背景音乐，通过师生间得相互交流切入本课主题，引起每一位学生心灵深处得共鸣。这是一种完全放松和无意识得听赏方法，以此来渲染一种柔美、恬静得氛围。接着是将学生通过语言交流所体会到得对“家”得点滴感受融入到静听乐曲之中，随着音乐得进行，进入回忆、联想或想象，这是一种联想想象式听赏，是学生自身感受与音乐情感得交融。然后，我在交流“家”和聆听关于“家”得音乐基础上，和学生共同创设了一个生活化得音乐情景，通过即兴创作表演，以身体动作来对音乐做出反应，称为运动式听赏。第一步无意听赏是引起学生欣赏得动机和兴趣，第二步静听是激发起学生对音乐强烈得情感反应，第三步是组织学生参与体验、创设有关音乐中所体现得浓浓亲情与温馨和谐得家庭氛围，使他们得审美情感、道德情感、理智情感进一步升华，最后就是将先前学生体验到得音乐情绪，落实、内化到歌曲得演唱上，使他们在演唱中身心得以愉悦，情感得以抒发。在学生对歌曲《可爱得家》理解与创作时，我认为既要营造好他们“参与音乐活动”得氛围，深化“进入情境”得心理诱导，也要尊重学生自己得创造，放手让他们根据创设得情境开展想象并结合自己得内心感受，大胆地进行音乐创作得尝试。

人们说：“兴趣是最好得老师。”所以要以生动活泼得教学

形式与教学方法来激发学生得学习兴趣。这节课中我将上学期学生非常喜爱演唱得歌曲《音乐是好朋友》作为进教室得音乐，让他们喜爱d□re□i□喜欢音乐，踏着这首熟悉得乐曲步入音乐课堂，从而激起他们学习音乐得兴趣。随后我再让学生用歌声来和可爱得竹子宝宝打个招呼，他们顿时觉得很新鲜，平时都是和小伙伴，和老师打招呼，这次却和拟人化得植物朋友问好，他们对演唱《竹子冒尖尖》这首歌曲得兴趣一下子提升了很多，而且不用老师多提要求，他们也会凭自己得生活经验以亲切、活泼得歌声和竹子宝宝对话，和大自然交朋友。设计贴近学生生活得情境，符合儿童得心理年龄特征，容易产生亲切感，引起他们学习得兴趣，促进他们美好感情得抒发。

通过此次上课，备课，也使我深刻地领悟到：《唱游》教学应该面向全体，服务全体，是具有普及性得音乐教育。作为音乐老师要根据学生得情况，把音乐知识与技能融于活动之中，并隐性成线，让学生在音乐实践中逐步获得浅显得音乐基础知识和基本技能。而不是一味地追求情感得激发，忽略音乐教学得基本技能、技巧，那么培养出来得学生将永远只是有丰富表情但无实质内涵得人，无法让学生真正得到美得享受和熏陶。

小学音乐课说课稿篇四

各位领导，老师：大家好！

《爱我中华》选自人音教材第五课，作词乔羽，作曲徐沛东。是1991年为在广西举行的第四界少数民族运动会写的会歌。歌曲唱出了五十六个民族团结一致，建设中华的豪情壮志；也唱出了五十六个民族五十六种语言汇成的一个共同思想——爱我中华。4/4拍，两段体结构。歌曲吸收了我国西南少数民族的音乐家素材创作而成。其衬词(唱出)“咳啰咳啰??”就有鲜明的民族语言特色，并且具有舞蹈音乐的性质。

根据新课标教学理念，以培养学生审美教育为核心，将学生对音乐的感受和体验放在首位，注重培养学生表现音乐、感受音乐的能力，所以我确立的教学目标是：

3、情感目标：教育学生应团结友爱，热爱祖国大家庭，努力学习，将来把我们祖国建设的更美丽。

高一年级的学生已经具备了较好的理解能力和朗读、表演、歌唱、口头表达等能力。因此在教学过程中我设计了朗读、歌唱表演各个综合性的学生活动，面向全体学生调动起学生的积极性。

三、说教法

根据教学目标，我将从以下方面来完成：

首先播放有关少数民族的图片和舞蹈视频，请同学们回答他们分别属于哪个少数民族？将学生说的各种答案总结归纳，并对积极举手发言的同学以充分地肯定、鼓励和表扬。

这一环节主要采用创设情景和启发式教学，很自然的为学生营造了良好的教学气氛，启发了他们的思维，激发了学生强烈的学习欲望。接下来由学生的回答引入：（课件1：背景画面）

同一片蓝天下，同在祖国怀抱中。然后再欣赏建国60周年视频资料，意图：通过欣赏，引起学生好奇心，激发兴趣。培养爱国情感。感染学生。同时，引出本节课歌曲《爱我中华》。并加以学习，这一环节主要采用启发式教学，让学生有了兴趣，并跟随老师的思路走。

小学音乐课说课稿篇五

今日，我给大家带来了一堂丰富多彩的音乐课。

本课我所用的教材是人民音乐出版社出版的小学音乐教材第六册第六课《嘀哩嘀哩》。《嘀哩嘀哩》是一首欢快活泼，富有朝气的儿童歌曲。它的旋律给孩子们勾画了一幅宽广明媚的春天景象，而本课教学正是对歌曲情感的再延伸和发展。是在第一课时歌曲学习的基础上，以审美教育为主线的一堂自创音乐课。

包括了我对学生音乐技能技巧的训练，本事的培养以及品德的教育。经过学习，让学生能用轻快明朗的声音演唱歌曲，培养学生的音乐听辨和想象的本事。使他们的表现美、鉴赏美，创造美的本事得到锻炼，激发学生热爱春天，热爱大自然，热爱生活的良好情感，从中渗透对学生心灵美、行为美的品质教育。

经过学生感受春天的美，表现音乐的美，提高学生的审美本事。本课的难点是：学生分组为旋律创编春天的歌词。

本课以音乐教学为主，同时结合了语文、思品、美术等多方面综合素质的培养。

在教学中我主要采用情景教学法，运用现代信息技术，利用其视听结合，声像一体，形象性强，信息量大等优点，为学生创设一个春的环境。在这种环境中，让学生感受自然的美、音乐的美。针对儿童爱玩、好动的年龄特点，我还采用了游戏法，实施了寓教于乐的教学策略。

音乐课应重视对学生的音乐实践，所以我把学习的主动权交给学生，让学生主动参与学习并且自由发挥。采用人机交互的手段，让学生点击鼠标自由选择画面上的对象，组成春天的图画。学生分组进行活动，在交流和协作中，加深对音乐的体验。

现代音乐课程标准力求体现深化教育改革，全面推进素质教育的基本精神，体现以音乐审美体验为核心。所以，我为这

节课拟定的题目为《春天的旋律》。它所蕴涵的资料本身很美，给学生供给了一个音乐艺术想象的空间。在这个空间里，我把以音乐审美为核心的基本理念贯穿始终。把音乐基础知识和基本技能的学习，有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。在教学中我打破传统、单一的音乐教学模式，把音乐和多媒体相结合，利用多媒体技术所供给的形象、生动的画面，为学生创设良好的学习环境，从而帮忙学生更好地聆听音乐、理解音乐，为音乐所表达的境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，萌发对音乐的兴趣和爱好，从而激发学生去表现音乐、创造音乐。

本课的教学过程我是这样思考的：它由复习歌曲，感受春天，游戏活动这三部分组成。其中“感受春天”又包括了：看春天、说春天、赞春天三环节。经过这样的安排，使学生的欣赏美、感受美、表达美、歌唱美、创造美这一系列的审美本事得到提高。

首先我采用提问的方式开课：“同学们，请看窗外，此刻是什么季节呀？”问题和学生的生活经验相结合，学生很快就进入了现实的情景里。之后我告诉学生，“让我们一齐来唱首春天的歌吧”，这时候，学生就能够看着电脑屏幕上出现的歌单，拍着手在音乐的伴奏声中唱起了歌曲。我又采用听练结合的方法，让学生听辨自我和教师模仿小黄鹂唱歌的不一样，突出强弱关系，解决歌曲中的难点，使演唱更加完整悦耳。之后进入第二个环节：看春天。我利用现代化多媒体教学手段能有效激发儿童的学习兴趣这一特点，让学生看关于春的录像，美丽的画面和动听的钢琴旋律，让学生从视觉上，听觉上都得到艺术的感染，审美情趣，审美本事得到培养。

之后我又引导学生在音乐声中把所看到的，所想到的春景用语言来描述，并进行模仿。也许有的孩子会说太阳，有的学小鸟，有的用身体表现柔柔的柳条，还有的渴望在草地上放风筝。你一言，我一语，我再让他们用自我的小手在电脑上，

选择出喜欢的春景，用电脑拼图的方法自由组成春天的图画，这时候，我们的眼前就会出现一幅幅美丽的春天美景。经过这一部分的安排，在教学资料上，就把语言、律动、音乐、美术、多媒体技术有机的结合在了一齐，使新课标中提倡学科综合的精神得以体现。这样的教学，既能面向全体学生，又能让学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。学生积累了许多描述春天的语言，也为后面的创编歌词打下基础。接下去，我又让孩子们用优美的旋律去歌唱春天。

在教学方法上，我以培养学生的想象力、创造力为主，尊重个体的不一样体验，让学生在键盘上敲出自我喜欢的速度，感受同一旋律采用不一样速度时所产生的不一样情绪。欢快的音乐像小朋友在做游戏，舒缓温柔的音乐像春姑娘在翩翩起舞。这些充满童趣的语言，让他们在感受音乐中丰富了想象，在想象中又进行了乐感的培养。之后，我让学生分小组为这段旋律填写春天的歌词，这唤起并促进儿童潜在的音乐本能。让孩子们感受到音乐是自我生活中的需要。学生在一齐进行创作，发挥团体协作精神，我再让小组展示自我的创作，并进行互评。这样的创作活动无论是过程还是结果，孩子们在心理上都得到满足、肯定、愉悦。最终，我采用情景陶冶法，用多媒体技术把教室创设成一个美丽的大草地，在春天图案的背景下，在优美的乐曲声中，学生分组进行游戏活动。在简便欢乐自由的氛围中学生明白了春天到底藏在哪儿？它，在温暖的阳光里，在嫩绿的枝头上，在大家的歌声里，在教师的笑脸上，在我们的心里，在完美的生活里。孩子们感受到了春天的无处不在，从而更加热爱大自然。珍惜幸福生活。

法国著名艺术家罗丹曾说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”我想，经过这样的设计，让学生在音乐中认识美，在生活中寻找美，在未来里创造美，让美融入每一个孩子的心里。

以上设计肯定还有一些不足之处，敬请各位专家教师提出宝

贵意见。

小学音乐课说课稿篇六

歌曲分为两个乐句，第一乐句旋律上行，第二乐句以下行作为呼应。歌曲中设置了较多的力度记号，力度变化细腻、频繁，但基本上都与旋律的起伏结合紧密。第二声部的哼鸣，烘托了宁静而深远的气氛。

2、 教学目标：

美国著名教育家杜威认为：教育目标在教育活动中起着非常重要的作用，是教育者从事教育活动的指南。根据教材的特点以及小学生的年龄特征和心理特点，本课的教学目标我是这样来设置的：

知识目标：能用亲切、优美的声音，自信、有表情地演唱歌曲《红蜻蜓》，表达对童年生活的向往。

技能目标：学生能专注地聆听歌曲，乐于用自己喜欢的表现形式表现音乐，认识渐强渐弱记号、换气记号，能初步感受合唱的效果并学唱二声部合唱歌曲《红蜻蜓》的第三段歌词。

情感目标：感受歌曲深情的情绪以及勾起心中美好的回忆，培养学生热爱生活，热爱大自然的感情。

3、 教学重点：

感受音乐情绪，能用亲切、优美的声音深情地演唱歌曲，培养良好聆听习惯，感受童年带来的美好回忆。

4、 教学难点：

学唱二声部合唱歌曲《红蜻蜓》的第三段歌词。

二、教法

托尔斯泰指出：“成功的教学要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教而教，而是帮助学生学，在教学过程中，我创设愉悦和谐的情感氛围，充分发挥以学生为主体，老师为指导的作用，以“美”为突破口，以实践为中心，以技能为手段，以能力为重点，运用创设情境法、听唱法、对比感受等手段，让学生在大量的音乐活动中学会学习，不断调动学生的学习积极性。

三、学法

学生是学习的主体，根据教材的内容和学生年龄特点，我在学法的指导上紧紧围绕教学目标，主要通过“看”“听”“唱”等环节，让学生自主探究，去感知歌曲的情绪、把握歌曲内容。

四、教学过程：

一、情境创设

导入：同学们，欢迎大家走进今天的音乐课堂，这节课，我给你们带来了一段动听的音乐。播放《森林狂想曲》片断。师提问：你听到了什么？联想到了什么？学生回答后通过教师诗一般的语言把学生带入童年的美好的意境中，牢牢抓住学生兴趣。

二、歌曲教学

过渡：童年生活快乐而难忘，听！晚风中有传来了一阵优美的旋律——

1、初听《红蜻蜓》伴奏。师提问：它描写了什么？给了你怎样的感受？

2、教师钢琴伴奏学生有感情朗读歌词

3、听教师范唱

4、学唱歌曲

(1) 跟琴唱第一段，认识换气记号

(2) 再次跟琴唱第一段，认一认渐强渐弱记号

(3) 自学第二段、第三段

师：给你们半分钟时间，请你练唱一下第二段歌词。

师：能马上把第三段歌词唱一唱吗？

(注意：第三段歌词和第一段歌词的不同)

(4) 齐唱全曲

三、对比体验快速演唱

师：由于这首歌曲的广泛传唱，如今它已有许多版本，让我们来唱一唱这个速度的版本，给你们什么不一样的感觉？

(播放快速伴奏) 设计意图：速度、情绪的变化，能表现出不同的情境，这正好比学生在欣赏同一首乐曲时，会因个人喜好和经历的不同，产生不同的联想、感受，音乐不可能是千篇一律的，而歌曲的不同情境的表现正是应证了音乐的多元化。

四、二声部合唱

欣赏日语演唱的合唱曲《红蜻蜓》对比合唱与齐唱——合唱比齐唱效果更丰富、饱满、有变化。接着用lu跟琴哼唱二声部。最后把学生分成两大组，演唱不同声部，体会合唱效果。

此环节主要是让学生通过两声部歌曲的合唱学习，体验二声部合唱歌曲所表现的和声效果，学习合唱知识，练习二声部合唱技能。

五、表现歌曲：为每一段设计不同的演唱形式。（比如：齐唱+领唱+合唱）

在整堂课中，我都注重了个体性与整体性相结合，这种结合体现在既有一些音乐特长生的自信表演，也有群体性的合作演唱；体现在小组化的探究与整体的共鸣。本堂课最重要的一点是充分发挥学生的自主探究愿望，让学生自己去思考、对比、体验，找到解决的方法。达到提高学生学习的正确性、简捷性、灵活性、自主性和创造性。

小学音乐课说课稿篇七

尊敬的各位评委，大家好：

今天我说课的题目是版第册第课，题目是我准备从设计理念、学情分析、教材分析、教学目标、为克服重难点采取的教法和学法、教具准备、教学过程等方面对本节课进行阐述。

一、根据课标要求，结合学生的实际本课的设计理念应该是：通过教学及各种生动的音乐表现活动培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。并在音乐教学活动中培养学生对艺术的想象和创造力。

二、学情分析：小学段的孩子在对音乐的感受和表现上：能对自然界和生活中的各种音响感到好奇有趣，能用自己的声音对它们进行模仿。能听辨不同情绪的音乐。在课堂上能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。在创造方面能够自制简易的乐器。在评价方面能够对自己和他人的演唱作出简单的评价。

三、教材分析：本课在小学音乐教学中占有很重要的地位。它是一首欢快、活泼的儿童歌曲。它以生动的歌词，轻快的节奏、流畅的旋律为我们展现了一副美好的画面。表达了孩子们纯真的感情和充满快乐自豪的情感。

四、根据本课的教材和学情我制订了本课的教学目标：1. 通过多媒体教学培养学生对音乐的兴趣，提升学生的音乐感受力和鉴赏力。2. 通过音乐互动教学培养学生主动的参加各种音乐活动，锻炼他们的合作与协调能力，增进群体意识、有感情的演唱歌曲。3. 教学中应适时的发展学生的想象培养他们的创造潜力。

五、结合学生的实际本课的重难点应是：能主动的参加互动教学并能自信的演唱歌曲。难点是：发展学生想象培养学生的创造力。

六、为克服重难点我采取的教法和学法有：创设情境法、模仿教学法、对比法、听唱法。根据学生在儿童阶段自然嗓音很纯、很亮、体形灵巧这一特点。我还采取用了律动、游戏互动法等教学手段。

七、本课的教具是多媒体。

下面是本课的教学过程分为：1. 情境导入激发兴趣2. 利用教法克服难点3. 准确完整的演唱歌曲4. 拓展延伸培养学生创造5 自评互评培养鉴赏力。共五个环节完成本课的教学。

为了培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围、加强教学的直观性。我采取了用多媒体来创设情境并在声像一体的课堂氛围中导入了新课。通过对音乐的体验使学生在音乐审美的过程中获得喜悦，对音乐产生兴趣，因而学生全身心的投入了课堂。

结合学生的自然特点，并在教学中建立平等的师生和谐关系。

我采取了听唱、律动、游戏等教学方法来克服教学中的重点和难点。如：节奏难点的解决方法：四分音符用双手拍肩，八分音符用双手拍腿等律动比一比看谁表现的最好并奖励小红花。如：音准难点的解决方法：可以引导并带领学生做听一听、学一学、唱一唱、做一做游戏。（具体的方法应根据教材而定，随机应变）还可以通过师生接龙演唱游戏解决难点营造和谐的课堂氛围。在帮助学生解决难点的过程中还应该尊重学生的个性对表现进步的同学应及时的给与奖励。使每一位学生的音乐潜力都得到发展。

演唱歌曲是小学生最易于接受和参加的表现形式。为了使学学生能主动的参加互动教学并能自信的演唱歌曲。我适时的创设与歌曲内容相适应的教学情境，并通过观察比较采取了唱一唱、敲一敲、演一演等教学法（举例：应根据教材进行举例）充分调动每一位同学的积极性。引导学生主动的有感情的演唱并多给学生鼓励。这既培养了孩子们的自信心又克服了本课的难点。完成了教学目标。

有感情就有想象，从而形成创造思维。老师可依据本课的内容及情绪鼓励引导学生进行即兴创编活动。充分挖掘学生的潜力。创编一些与课本情绪一致的节奏、诗歌、故事、游戏、音乐表演等。（创编的内容和形式可以根据教材而定）根据学生的个性差异对每一位同学都应该多关心多鼓励。构建和谐团结民主的氛围。引导学生积极讨论共同参加，培养学生乐观的学习态度和友爱的精神。锻炼合作与协调能力，增进群体意识，培养团队精神。

本课的教学评价我是以表扬和鼓励为主，随时引导学生在音乐活动中开展自评互评和老师的随堂评价，以提升学生的乐感和审美能力。我评价他们的重点是能否积极自信的参加音乐表现、能否与其他的同学协作配合、在课堂小结时我还安排了学生谈一谈这节课的感想如：这节课你学到了什么？歌曲中你最喜欢那一句？在课堂上对那些有创意的学生我还及时的发给他们小奖品。

小结：以上是本课的总阐述，不到之处请评委指正！

小学音乐课说课稿篇八

《哦，十分钟》是人民音乐出版社第七册教材第六单元的教学内容。是一首不带再现的二段曲式的大调歌曲，歌曲生动形象地表现了学生在课间十分钟的欢乐心情。 教学内容：

教材分析。 歌曲《哦，十分钟》是一首2/4拍d宫调式，二段体结构的儿童歌曲。歌曲曲调欢快、活泼，语言形象生动。歌曲通过对孩子平日课间十分钟的描写，表现了孩子们在紧张的学习后自由欢乐的心情。

第一乐段为方整性结构，包括4个乐句。前两个乐句具有典型的“起承转合”的特征，后两个乐句分别是前两个乐句的局部重复，构成平行乐段。该乐段的节奏紧凑，曲调轻快活泼，表现了活蹦乱跳的孩子们在课间轻松，快乐形象和喜悦的神情。 第二乐段为非方整性结构，包括三个乐句，第一句与第二句运用旋律的模仿手法，三度、四度的跳进。第三乐句有两种不同形式：第一遍结束时，是第二乐句下三度自由模进的节奏变化。第二遍结束时，是第三乐句的局部重复。此乐段音调转为舒展，“哦，十分钟”唱出了孩子们对课间十分钟的由衷欢迎。

学情分析。 五年级的学生，已具备初步的视唱、演唱和分析歌曲的能力，班中学生乐于接受新鲜事物，求知欲较强，一经点拨便能进入积极的思维状态，情感也易被激发。但班中学生的学习基础和学习个性方面存在很大差异，一部分学生常是课堂的“守望者”，缺乏课堂学习的积极参与习惯和专注学习的能力。因此，在课堂上积极提倡和推行各种形式的教学理念，相信能在发扬个性，分享思想和经验的基础上，面向全体，关注更多学生知识的接受力和情感的感悟力，培养学习的主动性和责任感，最终促进学生良好学习方式的养成。

教学目标：能用欢快活泼的情绪、甜美的声音演唱歌曲《哦，十分钟》。通过聆听歌曲，引导学生为歌曲划分乐段。通过学习歌曲，培养学生的歌曲创编能力。

教学重点：能用甜美的声音，有感情的演唱歌曲。**教学难点：**0 x x节奏的掌握及歌曲的视唱练习。指导学生有感情的演唱歌曲。**教具学具准备：**钢琴、教材、打击乐、多媒体课件。

根据教学目标的制定，我采用了以下教学方法：通过情景导入、借助多媒体辅助教学，激发学生学习的兴趣，通过教师范唱，引领学生分析歌曲、演唱歌曲、表演歌曲。学生在教师引领下，通过观察、体验、模仿等方法掌握学习歌曲。

情景导入，揭示课题。 聆听音乐《假如幸福的话拍拍手吧》
设计意图：通过有意识的安排师生间的互动，让教学气氛活跃起来，为本节课的教学做好准备。

歌曲教学。初听歌曲，感受旋律。请你说一说歌曲的速度？这首歌曲带给你怎样的情绪？
设计意图：通过聆听歌曲，让学生分析出音乐要素。

欢快的朗读歌词，掌握难点。按节奏朗读歌词。讲解节奏难点0 x x加上旋律进行视唱。加上歌词演唱歌曲中的难点乐句。
设计意图：通过对比、视唱等教学方法，使学生比较直观的掌握带休止的切分音的节奏型。

复听歌曲，熟悉旋律。请你说一说歌曲两个乐段所表达的情绪有什么不同？
第一乐段：欢快活泼。第二乐段：优美抒情。
请你说一说歌曲两个乐段的演唱方法有什么不同？
第一乐段非连音唱法。第二乐段是连音唱法。
设计意图：通过聆听音乐，使学生对歌曲的情绪有更进一步的认知，而且对于歌曲的演唱方法上有了进一步的认识。

第一乐段 第二乐段

视唱练习。学生跟钢琴视唱旋律。 分组练习。全体视唱。

歌曲学习。学生跟钢琴轻声演唱歌曲。教师及时指导并进行范唱。全体学生演唱歌曲。歌曲处理。 速度。情绪。声音。

歌曲拓展。歌词创编。 创编第一乐段的歌词并演唱。 节奏创编。 利用打击乐来为歌曲进行伴奏。 欣赏歌曲《哦，十分钟》。 设计意图： 通过打击乐器的练习反馈，检验学生是否把音乐知识转化为实践表演能力。

小学音乐课说课稿篇九

1、重点突出、目标明确：

能围绕自己设定的课题来确定教学目标，重点难点突出，采用了丰富多彩的教学活动，来突破教学重点和难点。比如，在董建玲老师“感受音的强弱”这节课中，课前老师发给学生的“小物品”让学生从实际生活中认识和感受音的存在；教师把粉笔头放在鼓上，然后敲鼓。鼓声小，粉笔头在鼓上轻轻震动；鼓声大，粉笔头从鼓上跳下来。把音的强弱形象化、具体化，由此突破了教学难点。

2、创设情境、激趣导入：

教师精心设计课堂，整堂课都给学生营造音乐的氛围，给学生们充分的练习机会，并将教师的讲解换成多媒体的呈现，加深记忆、这一切都是很符合小学生的特点，充分吸引每个学生的注意力，让每个学生都有参与其中的感觉，积极参与，积极思考、老师能抓住儿童好奇心强的特点，把握时机，把学生带进喜闻乐见，贴近儿童生活的情境中。比如，张丽老师的“龟兔赛跑”，她用拍手开火车的游戏导入新课；陈雪莹老师用美丽的孔雀开屏的课件导入新课；康德霞老师的“超级模仿秀”吸引

了学生，调动了学生学习的积极性。她让学生表演，学生非常乐意。

3、培养学生的兴趣爱好：

注意学生好奇、好动、模仿力强的身心特点，发挥音乐艺术特有的魅力，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学，上课、下课利用音乐。既使课堂开始和结束有序，又激发了学生的兴趣；激发和培养学生对音乐的兴趣。康德霞老师在这方面做得很好，音乐会贯穿整个教学过程。学生很感兴趣。

4、培养学生的创造性：

通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。在教学过程中，设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景，激活学生的表现欲望和创造冲动，在主动参与中展现他们的个性和创造才能，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。鼓励学生表现自己的创造力与灵感，即兴创作。比如，张丽老师让学生编故事；陈雪莹老师让学生给歌曲编舞蹈；董建玲老师让学生创作声音强弱的小作品；康德霞老师让学生改编歌词。

5、注重个性发展：

把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和条件。比如，几位老师让学生改编活动使学生的个性得到了发展。

6、知识与技能的培养：

能听辨打击乐器的音色，如：强弱、长短不同的音。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够辨别节拍的不同，能够听辨

旋律的高低、快慢、强弱。培养学生自信、自然、有表情地歌唱；学习演唱的初步技能；在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐表现活动中运用乐谱。

7、面向课堂上的全体学生：

面向在课堂上的全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。全部教学活动以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。比如，张丽老师让全班学生都置身于“龟兔赛跑”游戏中；康德霞老师让学生每人手里都有小乐器，让全班同学动起来。

8、体现了教师的亲和力：

老师还很注意与学生的情感交流，随时用肢体语言，表情，以及夸奖鼓励的语言给学生以暗示，既可以掌握课堂的节奏，给每个同学以练习和表现的机会，给学生被关注的感觉，与学生保持亲善友好的交流关系，教师的语言充满了亲切感。老师在一节课的各个环节中有许多次鼓励学习的言语和动作，给学生很大的自我效能感。比如，康老师上课时始终面带微笑，给学生一种亲切感和安全感。董建玲老师在让学生做达标题时，有意选择了这样的录音，做对了说“我真为你高兴！”或“你真了不起！”；做错了说“请再做一遍。”或“你累了吧？”这些语言已拉近了师生之间的距离，师生间形成了一种默契，这是课堂教学达到良好教学效果的有效保证。

9、培养学生的审美观点：

以音乐审美为核心的基本理念，贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中陶冶学生的情操。音乐基础知识和基本技能的学习，有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美。在教学中，强调音乐的情感体验，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

10、情感教育和爱国主义教育：

教师在对学生进行知识技能培养的同时，还特别注重学生的情感教育和爱国主义教育。培养学生喜欢音乐，热爱生活，团结合作，培养学生美好的情操、健全的人格。培养学生爱国主义思想。比如，张丽老师通过让学生学习“龟兔赛跑”的故事告诉学生“虚心使人进步，骄傲使人落后”的做人道理；陈雪莹老师的“让世界充满爱”系列小片，教育学生热爱小动物，保护环境；还有董建玲老师，在课结束时让学生同唱“国旗，国旗真美丽”这首歌，对学生进行爱国主义教育。

11、教学评价：

在每段活动结束后，教师都有及时地总结和评价，及时表扬和鼓励，有助于学生跟上教师的进度和思路。

1、个别课没有实效，只是流于形式。时间分配不当，课的前奏时间花费太长，新授内容处理仓促，还没等学生掌握新授内容，老师就让他们忙于下面的游戏和改编活动。影响了教学任务的完成效果。

2、在教学活动中没有真正突出教学重难点，教学活动没有为完成教学目标服务。没有突出对新授内容的训练。致使有的课目标达成不好。

3、没有让全体学生参与我们的教学活动。无论学生成绩好坏，我们都不应该把他们拒之门外，应让他们走进课堂。

1、教学目标要明确：在各个教学活动中和所采用的教学手段要以教学目标、教学重难点为轴，有易到难、由简单到复杂，循序渐进、层层深入，培养学生掌握知识、运用知识的技能。

2、突出教学重难点：整个课堂教学中，要突出教学重难点，设法在教学活动中突破教学重难点。突出新授内容的训练，

在学生掌握所学新知识的前提下，再进行扩展，才能达到对知识举一反三、融会贯通的目的，完成预期的教学目标。

3、求实：课要上得有实效，不要流于形式。教学活动和教学手段要为教学目标的达成服务，形式要为内容服务，不要偏离主题。

最后，愿我们的课堂教学华而又实，取得较好的教学成绩