

2023年四季连环画教学反思简单 四季教学反思(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四季连环画教学反思简单篇一

教材解读：

《田家四季歌》是一首儿歌，按照春夏秋冬的顺序，描绘了农民一年的农事活动，赞美了农家人的辛勤劳动，抒发了他们收获的喜悦。学习本课，既可了解一年四季农作物生长和农事活动常识，又能感受辛勤劳动带来的愉悦。

课文共4小节，抓住农家生活特点，依次写了四季农事。春天草长莺飞，麦苗嫩、桑叶肥；夏天养蚕插秧，农事繁忙；秋天稻谷成熟，丰收在望；冬天新雪初霁，赶制年衣。四季时令鲜明，富有浓郁的田家生活气息。

儿歌共4小节，每节3行，长短句交错，一节一韵，好像一首自然纯朴的民歌，读来别有一番韵味。儿歌语言文白相间，许多语句都是从古诗文中演化而来的。如“田家”指农村人家；“花开草长蝴蝶飞”令人想起高鼎《村居》中的“草长莺飞二月天”；“采了蚕桑又插秧”似从翁卷《乡村四月》演化而来，描绘了夏季忙碌的农事；“早起勤耕作，归来戴月光”又似出自陶渊明《归园田居》中的名句“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”。

本课4幅插图，色彩淡雅，意境优美。第一幅是“流连戏蝶时

时舞”，第二幅是“戴月荷锄归”，第三幅是“鹅湖山下稻粮肥”，第四幅是“瑞雪兆丰年”，呼应儿歌内容，有助于课文理解。

听后思：

凌老师指教的《田家四季歌》，教态自然亲切，教学进程张弛有度，学生学习氛围浓郁。凌老师的教学思路非常清晰，从词语、句子的朗读到句段的理解，层次递进，学生学得非常扎实。

上课伊始，凌老师复习导入，巩固字词，特别将课文中包含多音字的句子提前朗读，提示了学生“了”和“场”的读音和用法。对课文四季农事的学习，凌老师的教学主要围绕4个问题“春天的田野里都有些什么？”“哪个字最能体现夏季农家生活？”“面对丰收，人们心情怎样？”“最后一个季节，还要忙农事吗？哪个字看出来的？”和同学一起分析了课文的内容，理解农民劳动的辛苦和喜悦。在秋季农事段落的学习部分，凌老师通过图片让学生欣赏了秋天的美景，感受了秋天的季节特点，并抓住了段中的比喻句，渗透了比喻句的用法，通过“稻子”和“金子”珍贵的共同特点，引导学生要珍惜粮食。整节课上学生朗读、说话训练的机会都很多，课堂成为了学生的主场，老师的引导充分调动了学生的学习积极性。

四季连环画教学反思简单篇二

本课是学生学习关于天文方面的知识的继续的课程。在四五年级的时候，学习学习过四季星座。本单元是学习天文这个单元的继续。当然在六年级下册的时候，学生还是需要进行学习。

学生可能就十分的迷惑了。这个出示地球的倾斜的资料，然后引导学生进行模拟实验。

在本课的教学中，学生引导学生进行模拟实验。这个活动学生就比较的喜欢。在模拟实验的时候，学生对于地球仪的倾斜理解不是很深，通过不断的改进实验的操作，学生终于理解为什么出现这样的情况。这样学生通过不断的学习理解，能够更好的理解。

模拟的实验活动能够使学生更好的进行理解四季的形成，通过使学生明白虽然有些东西我们看不到，但是我们可以用模拟的方法进行实验验证。

四季连环画教学反思简单篇三

《四季》是一首富有童趣的诗歌，运用拟人化的手法来写，通过四季代表性事物的描述表现了春、夏、秋、冬不同的景色。 本文是学生刚入学一个多月，在学完汉语拼音，过渡到课文的学习。学生的识字方法和朗读能力是基本为零，因此，我把识字和练习朗读定为《四季》第一课时教学的重点，让学生随文识字中了解并初步运用“加一加”的识字方法，通过多种形式朗读，在练习朗读的同时也巩固了生字。

知识与技能：

- 1、通过读课文，并借助拼音认识“对、说、是”等11个生字，认识4个偏旁“月、雨、口、禾”，试用“是”说一句。
- 2， 通过多种形式的朗读，把课文读正确，读通顺。
- 3， 联系生活实际和拓展延伸，了解春，夏，秋，冬四季的特征。

方法与过程：

经历拼读拼音与加一加识字、随文交流生字的音形义与游戏巩固、各种形式的朗读课文等学习过程，初步体验识字的一

些基本方法。

态度，情感与价值观：

1，初步感受各个季节的美丽，激发学生热爱大自然的思想感情。

2，初步感受汉字的一些特点，对学习汉字产生兴趣，并享受成功的喜悦。

课堂教学重点：

随文认识11个生字和认识4个偏旁“月，雨，口，禾”。

课堂教学难点：

了解春夏秋冬四季的不同特征，感受大自然的美，去爱护大自然。

经过课堂实践，我自我认为对教学目标的定位比较准确。

1，随文识字

识字与阅读是低年级语文教学的两大任务，在阅读中识字是语文教学的基本方式，实际操作中，往往是一堂课的时间里，我们既要考虑识字，还要考虑学文，顾了头就顾不上脚，那么如何处理好二者间的关系？我在拼音教学时，就一直思考着识字教学的问题，学生面对的生字都不是孤立的，也就是有一定的语言环境，字不离词，词不离句，句不离篇。因此，这节课，我尝试在读书中识字，在识字中读书。学生在一段一段文字的学习中，认识新字，学习新字，又在识字之后再次阅读，巩固识字。整个过程就像是个完整的链条。通过这节课的实践，我体会到“随文识字”运用得好，字的音、形、义紧密结合，读说紧密结合，的确能有效地提高识字的数量

和质量，能促进学生语言的发展。

2， 游戏巩固

新课标指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”在加上学生年龄小，活泼好动，注意力不持久，课堂上要让学生能认真听讲是一件比较难的事，根据这年龄特点，我的课堂教学注重情趣性，用难度由低到高，层层递进的游戏激发学生的学习兴趣，如：小老师领读、全班开火车读，同桌开火车读、去拼音读、汉字大闯关、识字转盘、词语大丰收等，游戏让学生主动识字，发挥学生的主体地位，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。

3， 读中感悟

语文学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初识字、学文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，点滴积累，达到“我会学”之目的。如：识字方法的习得，本节就要让学生用“加一加”的方法去识字，我要让学在识字的过程中能认识生字，也要知道自己用什么方法去认识，既要知所以然，也要知其所以然。正因为孩子没有识字方法更要一课一得。再如在文中识字，运用生字组词、造句；朗读感悟，谈谈你发现了什么？让学生围绕课文内容，自由发挥，不拔高要求，培养阅读能力；多种形式朗读，积累语言，都意在让学生在读中悟出一些语言的规律和法则；志在习得学法，激活思维，张扬个性。

1、随文出示的生字不够自然。我在上课之前，我就预设到随文识字的环节至少要15分钟，但如果问题设计不好，可能拖得时间更多了，因此，每一个生字出现，我应该怎样问，我都要心中有数，但由于自己没有很好的把握这种方法，在实际的操作中，随文出现一些生字显得不自然，并不是水到

渠成，问题的设计还需要精准，教学的机智还要修炼。

2、课堂学习的面铺得不够广，如何做到优差兼顾，让更多的学生能参与到课堂校长提的意见非常好，如让学生用“是”字说话，可以让学生开火车练习说话，既能提高学习的兴趣，又能让更多的孩子参与学习。有如：最后“说说画画”的环节，我也没有把对学生语言表达的训练铺开，为了赶时间，只是让几个学生到台上进行了展示，有点显得走过场了。现在回头反思，我觉得应该把最后一次读书删去，就能腾出时间既能让多几个学生展示，又让学生同桌之间互讲。

3，课堂上，检查学生生字学习的情况，对学生个人表现机会少。

以上就是我对这节课的反思，还有不知之处请各位老师不吝赐教！

四季连环画教学反思简单篇四

今天比较顺利，不过也花了一节多课才上完。首先，我从“春风吹、夏雨落……”一年级的一篇课文导入，得知是今天学习的对象是四季，再书写“农家”，理解田家就是农家。齐读课题。

再默读课文找出景物和农民伯伯的活动。随后集中认字。

接着深入课文，分小节讲解。（缺陷是朗读指导不够，只对“喜洋洋”详细指导了。）

第一小节理解“肥”，第二小节理解“蚕桑”“插秧”和“戴”，第三小节“场”（之前已经相机解释了），第四小节“初”（漏了）“了”。朗读指导“笑盈盈”

再是背诵课文和齐读课文。

最后提到“身体虽辛苦，心里喜洋洋”，想起了一首诗《悯农》，找学生起头，全班背诵。

再是总结。

四季连环画教学反思简单篇五

《四季》是一首富有童趣的诗歌，运用拟人化的手法来写，通过四季代表性事物的描述表现了春、夏、秋、冬不同的景色。本文是学生刚入学一个多月，在学完汉语拼音，过渡到课文的学习。学生的识字方法和朗读能力是基本为零，因此，我把识字和练习朗读定为《四季》第一课时教学的重点，让学生随文识字中了解并初步运用“加一加”的识字方法，通过多种形式朗读，在练习朗读的同时也巩固了生字。

知识与技能：

- 1、通过读课文，并借助拼音认识“对、说、是”等11个生字，认识4个偏旁“月、雨、口、禾”，试用“是”说一句。
- 2、通过多种形式的朗读，把课文读正确，读通顺。
- 3、联系生活实际和拓展延伸，了解春，夏，秋，冬四季的特征。

方法与过程：

经历拼读拼音与加一加识字、随文交流生字的音形义与游戏巩固、各种形式的朗读课文等学习过程，初步体验识字的一些基本方法。

态度，情感与价值观：

1, 初步感受各个季节的美丽, 激发学生热爱大自然的思想感情。

2, 初步感受汉字的一些特点, 对学习汉字产生兴趣, 并享受成功的喜悦。

课堂教学重点:

随文认识11个生字和认识4个偏旁“月, 雨, 口, 禾”。

课堂教学难点:

了解春夏秋冬四季的不同特征, 感受大自然的美, 去爱护大自然。

经过课堂实践, 我自我认为对教学目标的定位比较准确。

1, 随文识字

识字与阅读是低年级语文教学的两大任务, 在阅读中识字是语文教学的基本方式, 实际操作中, 往往是一堂课的时间里, 我们既要考虑识字, 还要考虑学文, 顾了头就顾不上脚, 那么如何处理好二者间的关系?我在拼音教学时, 就一直思考着识字教学的问题, 学生面对的生字都不是孤立的, 也就是有一定的语言环境, 字不离词, 词不离句, 句不离篇。因此, 这节课, 我尝试在读书中识字, 在识字中读书。学生在一段一段文字的学习中, 认识新字, 学习新字, 又在识字之后再次阅读, 巩固识字。整个过程就像是个完整的链条。通过这节课的实践, 我体会到“随文识字”运用得好, 字的音、形、义紧密结合, 读说紧密结合, 的确能有效地提高识字的数量和质量, 能促进学生语言的发展。

2, 游戏巩固

新课标指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”在加上学生年龄小，活泼好动，注意力不持久，课堂上要让学生能认真听讲是一件比较难的事，根据这年龄特点，我的课堂教学注重情趣性，用难度由低到高，层层递进的游戏激发学生的学习兴趣，如：小老师领读、全班开火车读，同桌开火车读、去拼音读、汉字大闯关、识字转盘、词语大丰收等，游戏让学生主动识字，发挥学生的主体地位，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。

3，读中感悟

语文学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初识字、学文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，点滴积累，达到“我会学”之目的。如：识字方法的习得，本节就要让学生用“加一加”的方法去识字，我要让学生在识字的过程中能认识生字，也要知道自己用什么方法去认识，既要知所以然，也要知其所以然。正因为孩子没有识字方法更要一课一得。再如在文中识字，运用生字组词、造句；朗读感悟，谈谈你发现了什么？让学生围绕课文内容，自由发挥，不拔高要求，培养阅读能力；多种形式朗读，积累语言，都意在让学生在读中悟出一些语言的规律和法则；志在习得学法，激活思维，张扬个性。

1、随文出示的生字不够自然。我在上课之前，我就预设到随文识字的环节至少要15分钟，但如果问题设计不好，可能拖得时间更多了，因此，每一个生字出现，我应该怎样问，我都要心中有数，但由于自己没有很好的把握这种方法，在实际的操作中，随文出现一些生字显得不自然，并不是水到渠成，问题的设计还需要精准，教学的机智还要修炼。

2、课堂学习的面铺得不够广，如何做到优差兼顾，让更多的学生能参与到课堂校长提的意见非常好，如让学生

用“是”字说话，可以让学生开火车练习说话，既能提高学习的兴趣，又能让更多的孩子参与学习。有如：最后“说说画画”的环节，我也没有把对学生语言表达的训练铺开，为了赶时间，只是让几个学生到台上进行了展示，有点显得走过场了。现在回头反思，我觉得应该把最后一次读书删去，就能腾出时间既能让多几个学生展示，又让学生同桌之间互讲。

3，课堂上，检查学生生字学习的情况，对学生个人表现机会少。

以上就是我对这节课的反思，还有不知之处请各位老师不吝赐教！

四季连环画教学反思简单篇六

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。现在我来说说一个重要的收获，就是我在课堂上让学生一边读书一边想象，让他们读出欢快的语气，还有调皮的语气，学生争先恐后地读。我觉得我们低年级的语文课上就要教给学生方法，扎扎实实地进行朗读训练。回顾自己的教学流程，主要体现了以下两个方面的特点：

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学过程中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题——四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事

物形象，很好地激发了学生朗读的兴趣，还有一些夸张的语气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

古人授之以渔的道理我们都知道，学生已激发的阅读兴趣要保持，教师必须教给学生读书方法，并养成良好的读书习惯。

教学片断二中，我在指导学生朗读的时候，并不是空洞地对学生进行技术的指导，只是要学生闭上眼睛听完我的示范朗读之后，让他们去发现我读书的优点，知道读书要有轻有重。学生说：“老师，我发现秘密了！你读的时候可真可爱啊！真调皮啊！还有轻有重的！”然后告诉学生，老师之所以书读得好，最重要的原因是“我呀，一边读书的时候，一边就想到了尖尖的草芽。我非常喜欢那些嫩嫩的、绿绿的草芽。这样一来，我就读得好听了，而且还露出了笑脸。”学生从我的叙述中，知道了读书的时候要一边读，一边想象，还可以笑着读，我巧妙地将阅读的方法渗透在了朗读指导之中。这样，犹如春雨“随风潜入夜”一般，达到“润物细无声”。因此，我们可以看到学生在课堂上，边读边想，边想边读，兴趣非常浓厚。虽然学生读书的水平还显得很稚嫩，但是我完全被学生那种读书时表现出来的积极的兴趣，和他们投入的神情所感动了。

事实证明，放飞学生想象的翅膀，让学生一边读书一边想象，再现情景法，让学生能真切地感到，学生才能读好书，真正读出语言的味道。