

2023年城南旧事读后感六年级 小学六年 级城南旧事读后感(大全6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

城南旧事读后感六年级篇一

每一朵花在绽放之前，都得经过发芽、生根、冲破花苞这个封印才能绽放出美丽的花朵。就像暑假里，我看的《城南旧事》中的主人公林英子。

童年是记忆的开始，也是一个梦的符号。小英子的童年是懵懂而清纯，充实而快乐的。身为大小姐的她想干什么就干什么，好像我也是这样，我的爷爷奶奶也视我为掌上明珠。我一整天都泡在书里，爷爷奶奶就说我，不停地唠叨。见我不开心了，又连忙来哄我开心。花儿谢了还会再开，一曲终了还可以重来，但是童年却一去不复返！

我仿佛又回到了那个古老的北京。淡淡的、淡淡的，就如茉莉，清香里苦涩中带有一丝香甜，真实、淳朴、淡泊、弥旧温馨。想必，英子一定会完好无损地保护好她这朵美好的花，因为，这是她人生开的第一朵花。

小学六年级《城南旧事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

城南旧事读后感六年级篇二

黄宝莹

在这个暑假里，我读了林海音写的《城南旧事》。这本书是一本让我难以忘记的好书，它记录了小英子多姿多彩的童年故事。书里面的人物也比较丰富，有惠安馆的疯子——秀贞，有爸爸、妈妈、宋妈，小英子的朋友——妞儿，在草堆里的小偷，斜着嘴笑的兰姨娘……

在上个世纪的老北京，有种夹竹桃的四合院，屋里冒着热气的暖炉，可爱的小油鸡……书中的主人公小英子被这些充满温情的事物包围着，也被慈祥又严厉的爸爸，操劳的妈妈，善良的宋妈宠爱着。书中的小英子，从小就爱帮助有困难，受冤枉的人，她还善良勇敢……她这些优点我们都应该学习。童年，是记忆的开始，是梦的符号。小英子的童年是快乐的，于是便有了《城南旧事》这本书。相比之下，虽然我的童年无忧无虑，但小英子的童年更精彩，更戏剧化。小英子童年遇到的每一件事都印在我心上，她的童年故事真实、纯朴，那样的纯净、温馨。《城南旧事》故事中的主角都在与英子建立深厚的感情，但是这些人都因为种种原因离开了英子，甚至是永别。

童年是快乐的，期间的许多趣事为童年增添了许多色彩。

《城南旧事》这本书就如同苦涩中的一丝香甜，把我们拉了回去，回忆童年。花谢了会再开，一曲终了还可以从头再来，但是童年如同一条小河，一去不复返了。

指导教师：陈丰伟

教师评语：其实《城南旧事》中的每个人物的命运都是有历史背景和社会因素的。黄宝莹以自己的这个年龄的角度来感悟人物性格，感悟故事。她在读中或感悟到英子的善良勇敢，或感动英子的童年故事的真实、纯朴，或感伤故事中的悲伤离合。同时也表达了对英子色彩斑斓的童年的羡慕，以及对自己流逝的童年的不舍。

读了黄宝莹的读后感，忽然发现了她真的在长大啊。

城南旧事读后感六年级篇三

这个暑假，我读了林海音写的《城南旧事》。这本书的主人公——英子，是个天真烂漫的小女孩，本书讲述了她的许多经历及慢慢成长的过程。

然而，最令我感动且难忘的是惠安馆“疯子”秀贞的故事。她的命运可谓是跌宕起伏，年轻的时候，她认识了“三叔”，就在她有了小桂子之时，“三叔”却离她而去，刚出生的小桂子也音讯全无，生死未卜。从此以后，秀贞就被大家称为“疯子”，没有人愿意去理她。当英子经过惠安馆，第一次与秀贞交流，就觉得她十分亲切。过后，只要英子一有空，就往惠安馆跑，听秀贞讲述她与“三叔”和小桂子的故事。一次偶然的机会英子发现了妞儿脖子后面的胎记，便立刻带着妞儿去找秀贞。母女俩终于团聚了，于是她们收拾着行李匆匆离开，准备去找“三叔”。英子看着她们的身影消失在黑夜里……可不幸的是秀贞和妞儿不仅没赶上火车，还被火车压死了。

看到这儿我的泪水情不自禁地落下，秀贞真是苦命，开始“三叔”离她而去，小桂子也被别人捡走了，还总是被别人称为“疯子”，后来母女俩好不容易相认，却丧生于寻找“三叔”的路上。真希望我能帮助她们，使她们早点相认。

偶然的机会有，我去听了顾文忠伯伯的讲座，他是一个非常伟大的人。三岁时的他患上了哮喘，前段时间还在医院里住了近一个星期。在医院里的他并不是无所事事，而是在网上帮那些丢失孩子的父母寻找孩子，这份工作他已经干了十几年了，至今为止已经帮100多对家庭重组。在这期间，他也有被别人无人成“骗子”，但是他并没有被击垮，仍坚持着与对方沟通，经过几次耐心的沟通，对方也有些动摇，就决定让他试一试，果然他成功了。他甚至还帮一位被别人从缅甸卖到中国来的小姑娘找到了她在缅甸的亲人。听完讲座，我更是对他敬佩不已，那刻我又想起了妞儿跟秀贞，如果她们生活的那个年代，能遇到像顾文忠伯伯这样的好人，或许命运会有所转变。

城南旧事读后感六年级篇四

《城南旧事》这本书的作者，是由曾创作过《晓云》《烛蕊》《家住书坊边》，出生于1918年的林海音女士。林海音原名林含英。她曾担任《世界日报》记者、编辑，主持《联合报》副刊10年。林海音出生于日本，3岁随父母回到台湾，5岁迁至北京，在北京生活了25年。1948年又迁回台湾，并开始文学创作。她对北京刻骨铭心的乡思和沉甸甸的坏点，都点点滴滴渗透在她的作品当中。

在《城南旧事》这本书中，我最先喜欢的角色是：林英子。因为她活泼可爱、天真无邪，能够主动承担起家里的任务，并和秀贞做了好朋友，和她一起交谈自己的心事，共同玩耍。虽然英子有一些小顽皮，小淘气，但大多数时间是一个“小公主”。林英子这种乐观向上、积极踊跃的精神值得我学习。另一个让我觉得很敬佩的是宋妈：宋妈是一个地地道道的北京人，也是一个热心肠的“奶奶”，她是不管自己，只为别人的雷锋化身。

如果每一个人都像他俩一样热心肠、快乐、积极，那么整个

世界就会变得很美好，如果你想让整个世界更美好，就赶快行动起来吧！

在《城南旧事》中，大部分都是英子与其他人丰富有趣的对话，让我深深体会到了她的热情和好奇心。故事中也有很多精美逼真的细节，让我沉醉于其中。

《城南旧事》这本书无论是插图还是文字，都栩栩如生，也是因为一些小细节，我才喜欢上这本书。我喜欢林海音的书，也喜欢《城南旧事》。

城南旧事读后感六年级篇五

在老师的推荐下，我用心地阅读了林海音的《城南旧事》，鲜明的人物时时浮现在我脑海里，如：惠安馆的秀贞，可怜的妞儿，但印象最深刻的，却是助人为乐的小英子。

这本书主要讲的是：英子在五岁时与父母飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里，一住就是二十几年，这也就成了她的第二个故乡，这里对她的意义十分的重要！

在城南住的那二十几年，英子有一颗助人为乐的心。当我读到，英子为了让别人一家团聚，竟然把妈妈的手镯去给他们做盘缠。英子在内心挣扎下做出了这个决定，因为英子觉得，帮助别人是件好事，她才决心去偷妈妈的手镯，让那家人得以团聚。要是英子选择了不帮助那家人，我想英子也会良心过意不去。偷家里的东西去帮助别人，这几乎是一个成年人都做不到的，可为什么英子却做到了呢？那是因为英子有一颗善良的心，这让我想起了一句名言：在人生的旅程中，每个人的生活都离不开别人的帮助，因为自然界的任何事物都是一个普遍联系的整体，没有谁能够脱离周围的事物而孤立存在，但在接受别人帮助的同时，我们也要学会去帮助别人。

世界上很多名人都是在苦难中长大的，雷锋叔叔就是其中的一位。一次，他外出在沈阳车站换车时，一位妇女要去吉林看丈夫，可是车票和钱弄丢了，雷锋叔叔用自己的补贴费，买了一张去吉林的火车票给她，那位妇女含着泪说：“大兄弟，你叫啥名字啊？家住哪里？”雷锋叔叔回道：“我叫解放军，住在中国。”生的伟大，死得光荣！

虽然雷锋叔叔去世了，但他助人为乐的精神，却永远留在了人们的心田！

读了《城南旧事》这一本书，使我明白了：助人为乐不是嘴上说说，要用实际去证明，用心去证明。正如伊索曾说：“应当在朋友遇到困难的时候给予帮助，不可在事情已经绝望之后再说闲话。”

城南旧事读后感六年级篇六

这本书十分写实，这是一个完完整整的、确确实实的是真实存在的“旧事”，这一段“旧事”看似平淡无奇，但实质上它的内容中字里行间的蕴藏着情感，一个人对童年的怀念。

我们在这本书中会为秀贞与小桂子的遭遇，心疼，也会为这段离奇的故事而感到惊奇。我总是思考“贼”的遭遇：他是“好贼”？还是“坏贼”？而对于“爸爸的花儿谢了”这篇文章的描写，在我脑海里留下了深刻的印象，我会感到一个女孩的悲痛，一段布满泪水的往事以及一颗纯洁的心。

这本书是以一个孩子的眼光写的，更是以一颗纯洁的心的角度写的。这个孩子有懂，又有不懂，不论生活中布满迷雾还是清清楚楚，她试图仍然试图了解所有的事物，她几乎成功了，她将所有的事情她自己的方式进行了了解，让我们体会到了她的真情实感。

林海音用她的《城南旧事》阐释了什么是好奇心，什么是纯

洁的心，以及什么是一个孩子的世界。