

因式分解法教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

因式分解法教学反思篇一

一年级数学教学中是很重要的内容之一是图文应用题，这类应用题是学习文字应用题的基础。在图文应用题教学中，引导学生理解画面意思在课堂教学中特别重要。下面谈谈我是如何进行图文应用题教学的：

由于一年级的学生识字少，以形象思维为主，对直观、操作感兴趣，因此教学必须运用好直观手段，帮助学生去感知、理解画面意思。例如我在教学过程中，通过出示小鹿图，让学生仔细观察，要求学生用三句话完整说出题意，通过观察、口述，使学生弄清图中的已知条件和要求的数量，再此基础上去进行列式计算。并总结出解题4个步骤：一看题目，二想方法，三列式计算，四检查。教会学生找单位名称和回答问题，因为课本每一道例题都没写单位和回答问题，这样对以后学习应用题是不利的，要很长时间来训练，到不如在开始学习时应用题时就要求学生有完整的解答。

图文应用题要有数学语言训练，如：人教版下册61页求一包数学书和一包语文书一共有多少本？就是把35和30合起来，所以用加法计算。又如72页例3：小雪比小磊多得几朵？就是求12比8多几？所以用减法计算。把问题转化为数学语言表达，学生理解题意较为好一些。

因式分解法教学反思篇二

好的课题导入能引起学生的知识冲突，打破学生的心理平衡，激发学生的学习兴趣、好奇和求知欲，能引人入胜，辉映全堂。新课导入的艺术之一在于能把生活中的问题作为例题，使学生切实体会到学习数学知识的必要性，从而积极主动地学习。因此我创设了分练习本的'情境。当然学生的回答比较多，我适时点拨：平均分不够合理，那该怎么分呢？学生很快说出了最好根据人数来分。让学生尝试用学过的方法解决上述问题。经过对教材知识的挖掘，并精心设计探究活动，激发了学生学习数学的积极性，增加了学生探索问题、研究问题的能力。

新课程改革的一个核心任务就是要改变学生原有的单纯接受式的学习方式，向自主探究的学习方式转变。充分调动、发挥学生的主体性。从这节课的教学过程来看，学生在引导下讨论、交流、真正实现了学习方式的转变。同时设计了两个活动，让学生亲自交流合作，然后再观察比较，最后得出结论。整个过程，对培养学生自主学习的能力是至关重要的。

在如何使用教材这个问题上，我们应该摒弃过去那种“教教科书”的传统思想，充分挖掘新课知识点，整合课堂内容，优化课堂结构，真正实现“用教科书教”。本节课舍弃了教材中原有的例题，大量地从生活中就地取材，提高了学生学习的兴趣。同时增加了研究这样一个知识点，辅之以活动，促进学生在活动中知识得以理解、内化。

不足：课堂结构不紧凑，导致练习中的部分题没做完。解决策略：教师的语言要再简练，环节设计要再推敲，通过预习要了解学情。

因式分解法教学反思篇三

这部分内容是在学过比例的意义和性质，成正、反比例的量

的基础上进行教学的，这是比和比例知识的综合运用。教材首先说明应用正、反比例的知识可以解决一些实际问题。教材上的例题是应用正、反比例的意义来解的基本应用题。为了加强知识之间的联系，先让学生用以前学过的方法解答，然后教学用比例的知识解答。正、反比例应用题中所涉及到的基本问题的数量关系是学生以前学过的，并能运用算术法解答，本节课学习内容是再原有解法的基础上，通过自主参与，合作交流、发现归纳出一种用正、反比例关系列方程解决一些基本问题的思路和计算方法，从而进一步提高学生分析解答应用题的能力。在教学中通过解答使学生进一步熟练地判断成正、反比例的量，从而加深对正、反比例意义的理解。有利于沟通知识间的联系，也为以后的学习中进一步应用比例知识解决一些问题做较好的准备。同时，由于解答时是根据比例意义来列等式，又可以巩固和加深对所学的简易方程的认识。所以，在教学上重视从旧知识引申出新知识，在这过程中，蕴涵了抽象概括的方法，运用这个概括对新的实际问题进行判断。

的机会，在这个过程中，学生的思维活动，交流活动与探究活动及汇报展示活动始终在进行着，使数学活动更具有实效性，更是为了体现以学生为主体的教学思想。

- 1、学生的探究活动虽然有一定的价值，但也有个别学生参与的不好，缺少组织性。在今后的教学中应注意保证学生的全员参与，确保活动的有效性。
- 2、课堂内容安排过多。本节课的教学安排了两道例题，在学生探究时才发现学生对用比例知识解决这样的问题存在困难，最后导致了学生的练习时间没有了。课堂内容的安排应考虑到学生的已有知识水平和思维习惯。
- 3、学生习惯于用算术法解决这类问题，很难接受用比例的知识解决这样的问题，把学生从传统的算术方法中释放出来才是问题的关键，因为习惯是难以改变，一种新的思维的注入

是需要时间去改变的，所以对于用比例来解决问题必须在以后的课堂中经常提到，去改变他们传统的思维习惯。

4、差学生存在当堂课没解决了的问题，课下不能主动去寻求解决办法，就把它变成永久性问题。这类学生我安排了好学生当他们的老师，课下进行辅导其存在的问题，监督其按时完成练习和作业。

5、课前五分钟汇报展示的活动形式还应进一步改进，先由差生板书展示解题过程再由优生汇报解题思路和过程，逐步发展为人人都能板书展示，语言汇报解题思路及过程。

因式分解法教学反思篇四

湘版美术新教材运用以来，很受学生的欢迎，因为它来自日常生活、贴近生活而且强调通过感受、体验来认识美，继而积极思维、展开想象，大胆地表现美、创造美。既培养了学生的观察能力、表现能力和创造能力，又满足了学生的情感需要，如：《变脸》、《纸拖鞋》、《美丽的铅笔头》、《由小变大的画》、《神奇的小画册》、《摇滚小精灵》等等，每堂课都在快乐、热烈的氛围中进行。但是，在教学过程中，我发现对有的教材有必要根据实际情况适当取舍剪裁，以使其发挥更好的教学作用和效果。以下选取几篇具体来谈：

《自画像》

本课分三个活动：画像、剪生肖、做个人信息卡，让学生通过画——剪——制作这一循序渐进的过程来提高自己的观察能力、写生能力及动手能力。这一主旨是很好的，但在实施过程中我发现，对二年级的同学而言，第二个活动“剪生肖”太难了，从形的掌握到剪刻的运用，都不是这个年龄段的小朋友能做好的，从而也不能达到让学生表现美、感受美并以此唤起愉悦感、成就感的效果。

基于以上分析，我把剪属相改为了画属相，但并不是单纯地画动物（因为这样的话又太容易了，起不到在绘画技能上的提升），而是让他们先在心中构思一个关于“属相”的故事：内容上可是“我的属相”，也可是“全家人的属相”，表现一家人其乐融融的情景；在形式上可把他们拟人化、卡通化。鼓励学生展开想象，不拘一格。

由剪改为画，又是画所感兴趣的话题，符合二年级学生的程度特点，给了他们以发挥想象的空间，学生的作品想象丰富多彩，下笔大气自如，画面饱满，内容生动而富于个性。

《乌龟滚下坡》

依照教材的引导方向，这节课要完成的作业是把乌龟滚下山后碰伤的情形画下来，只是具体的受伤过程、结果由学生自己想象，以发挥学生的想象力、对乌龟动态的表现力及构图能力。可是，书上的范画以展现了三种情况，学生想象的空间已不大，再让学生画不过是临摹范画，没有什么意义。

为了真正发挥学生的想象，我采取了拓展思维范围的方式让他们展开想象：

师：“乌龟兄弟抱在一起滚下山后，发生了什么情况呢？”“除了受伤的情况，还有什么别的结果吗？”“它们滚到了什么地方，碰到了谁？”“它们在一起做什么？”

这样层层推进，一个问题引出几个子问题，就像树叶分枝一样，使学生的思维得到了放射状发展。

学生各抒己见，他们的想法可谓五花八门：“乌龟兄弟滚到了山下的小河里，但他们会游泳，在水里尽情玩耍……”“小乌龟滚到了草地上，他们伸伸腿、弯弯腰，哪都没受伤，回家了。”“小乌龟滚到一座房子边，门开了一看，原来是小兔子的家，它们便在一起做游戏……”等等。

这样想象丰富了，画面也随之丰富了，既丰富了动态造型，又丰富了背景构图，还完成了续编故事的过程。

总之，在教材的运用上要采取“扬弃”的态度，这样才能真正做到物尽其用。

因式分解法教学反思篇五

小数点移动这部分知识比较抽象，学生学习时感觉较为吃力，往往对小数点的移动，特别是位数不够时如何去恰当处理就很难把握，讲过新课通过做练习，我发现学生出现以下错误：

1、小数点不知道到底往哪儿移动。

2、小数点移动后出现了多个点后，不知道把前面的点去掉。如： 0.25 扩大10倍，小数点向右移一位是 $0.2.5$ ，这样就出现了两个小数点。 $1.32 \times 10 =$ ，学生在草稿本上移后就是 $1.3.2$ 读作一点三点二。

3、移动小数点时位数不够时不知道怎么办。

面对这种情况，我非常着急，静下心来认真想办法，当我看到书桌上的一个玻璃珠时，突然想到可以用小石子代替小数点，这样移动是就不会出现这一问题了。我自己找来黄豆粒大小的小石子试了试，效果不错。我高兴的喊来班上几名差生，教他们把小数点写在小黑板上，小数点不写放上小石子。如： 0.52×10 把小石子放在原小数点上，向右移动一位后 05.2 ，这样学生就读作五点二，而不会是零点五点二了。我出题训练了几次，结果全做对了。并一起发现细节：小数点移动后要去掉整数部分多余的0；结果是整数时，小数点省略不写。

移动小数点时位数不够时不知道怎么办这个问题，我又用小石子进行了演示：比如把 2.5 的小数点向左移动两位，先向左

移动一位，小数点的前面就没有数了，整数部分必须有数，所以要在整数部分写0，再向左移动一位，又出现了上面的情况，通过让学生想办法，让学生得出：“整数部分一个单位也没有，就用0来表示”，再如把2.5的小数点向右移动两位，让学生自己移动一下，发现先把小数点向右移动一位，就变成了25，小数点还得向右移动一位，而小数点的右边没有数了，就没法移动了，所以要先在小数点的右边补0，再让小数点向右移动一位，得到250，使学生得出：小数点在向右移动时，小数点的右边没有数，就在小数点的右边先补0，然后通过比较小数点左移和右移这两种情况，让学生明白：小数点移动，位数不够，就用0来补足。

在练习课上，通过孩子们灵活变通的学习体会，内化小数点移动的规律，理解了书中省略号的意义，编出了自己的“小数点移动儿歌”：

左移一位缩小到原数的十分之一，左移两位缩小到原数的百分之一……

学生终于掌握了这部分知识，着看他们脸上露出的笑容，我也非常欣慰…

其实，只要我们老师能够多从学生身边熟悉的事物出发，多一点爱心，多一定耐心，相信我们的学生每天都会有进步的。