

读后感中感 名著简爱读后感初中感想(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读后感中感篇一

简爱终于离开了她的学校，寻得一份家庭教师的工作。

在那个苦不堪言的社会中，简爱竟然能够学会法文、绘画、音乐等等。这需要花费多大的努力啊！终于坚持总会成功，他找到了一份“如愿以偿”的工作，比先前的工资高一倍。在工作的庄园里，简爱被一种突如其来的笑声吓了一跳。笑声竟然能让一个成年人惊恐！或许是因为她很久没有听过这种笑声了吧，也许是因为在学校里抑郁了太久。

简爱的生活终于彻底的改变了一番！

庄园的太太和孤独，见到简爱时非常高兴，太太反应|她曾经两个月孤独的坐在房间里没有人聊天，这是多么恐怖的事情啊！原因只是太太顾及身份的原因。现在的社会人人平等没有了以前的等级、没有了以前的那么多顾忌！

我们应该学会享受啊！

刚读完了夏洛蒂·勃朗特写的名著《简爱》，作者通过简爱来记叙了自己的艰苦历程。

这本书主要写了简爱出生在一个贫苦的牧师家庭，她自幼父

母双亡，在舅舅家生活，舅舅走后，舅妈待她很不好，她受到了虐待。一段时间以后，她又被送到学校过寄读生活。虽然她的生活非常不幸，但是，她还是坚忍不拔的坚持了下来。不屈不挠的追求着自己的目标，经过不懈的努力，最后终于成功，并过上了幸福的生活。

简爱之所以能在逆境中成功，是因为她有着持之以恒，孜孜不倦的精神。对于我们中学生来说也要发扬她的精神，努力学习，不断进取，才能得到真正的本领。

作为今天的我们，在读书、在学习中，即使遇到什么困难，也没有简爱当时的艰难。因此，我们要敢于面对困难，知难而进，就算困难有高山那么大，也没有什么了不起的。世界上没有不可攀登的高尚，学习上没有克服不了的困难，无论是在多么艰苦的环境下，我们都坚定一个信念，阳光的前面是风雨，困难的背后就是胜利，艰苦的前方就是幸福。

一份耕耘，一份收获，我们要像简爱那样刻苦学习，努力上进，我相信只要努力就会有收获。

简爱读后感

听妈妈说，《简爱》这本书一出版就轰动了英国文坛，《简爱》的作者是夏洛蒂勃朗特，堪称逆境成才的典范，妈妈为了让我拥有坚强的毅力，学会面对困难，所以让我读《简爱》这本书。

《简爱》这本小说描述了一个自幼父母双亡的孤女简爱从小就寄养在舅妈家，遭到虐待，后来在冷酷而艰苦的寄宿学校如何成为一个勇敢刚强的少女；当了家庭教师后，她以自己清高和独立的个性博得了庄园主人罗切斯特的爱情，之后，又遭遇了惊人的变故，历经生活的磨难，终于和一直爱恋着她的男主人公结了婚，获得个人的幸福。

我也很喜欢夏洛蒂勃朗特这个人物，因为她有着钢铁般的毅力和不屈不挠的精神。硬是用汗水和心血敲开文学圣殿的大门。我会把这本书继续推荐给其他人的。

简爱读后感

最近我读了【简爱】这一本书，使我深受启发。

简爱从小父母就去世了，因此她被舅母收养，舅母这个人对待简爱很冷淡，舅母的孩子也常常欺负简爱，简爱差不多每天都挨打，可是这样的日子还算是好的，起码能吃饱，还能有地方睡觉，尽管如此，她的舅母的孩子经常无缘无故的打她，骂她，简爱的精神上和身体上受到了不可磨灭的伤害，终于有一天，她开始反抗，因为当时社会是黑暗的，所以其他人都觉得她做错了，不应该这样。

每个人都不是逆来顺受的，太过的压抑也会使人爆发。后来简爱被送到学校里，是寄宿学校，日子很苦，那里吃不饱，因为那里人很多，那里差不多都是些苦命的孩子，所以条件很差，那所学校很严，能从那里生活下来的孩子，肯定都是一些意志坚强的孩子，那里不仅是吃不饱，而且饭也很难吃，在冬天，冷是病魔，而且在课堂上一走神，老师会毫不留情的拿棍子揍，罚站，总之，那里的生活简直就是地狱，但是这样艰苦的日子简爱还是熬过来了，而且还成为了知识渊博的人。

命运是掌握在自己的手里，相信，命运永远不会丢弃你，除非你丢弃命运。在人的一生中，不可能是一帆风顺的，我们要像简爱那样，勇敢地去面对一切，人的心情是喜怒哀乐，但不可能总是喜，所以我们要坚强，要像简爱一样，坚强的面对一切。

简爱读后感王香琳

捧读《简·爱》之后，书中的女主人公简爱给我留下了深刻的印象。

简爱自幼失去双亲，生活在一个寄人篱下的环境中。从小便要独自一人承受着与同龄人迥异的待遇：姨妈的责备，表姐的嫌弃，表哥的毒打……而正是这一切，使她练就了坚强不屈的性格，对自由、平等的追求与渴望。

她虽然家境贫寒，但在罗切斯特面前，却从未因自己是一位地位低贱的家庭教师而感到自卑。因为她认为他们是平等的，所以她勇敢而坚定的说：“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，就没有灵魂没有心？你想错了！我的灵魂跟你一样，我的心也同你的完全一样！如果上帝赐予我财富和美貌，我会使你难于离开我，就像现在我难于离开你。上帝没有这么做而我们的灵魂是平等的，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等，本来就如此。”她生活在一个昏暗的环境里，但她却永保正直与高尚，她那纯洁的心灵没有受到世俗社会的污染，她以精神上的平等与人交流。经历了自尊心被无数次戏弄后，在爱情力量的围绕下，在富裕生活的诱惑中，她依然追求着自己最初的向往，全新的平等而有尊严的生活。这正是她吸引我的地方所在。

而在如今这个物欲横流的社会中，人们都在不停的忙碌中去追求更高的职位，更多的财富。因此夜赴酒局，邀约麻将。为了金钱和利益，各种手段都用上，也不顾失去了爱情和尊严，失去了最本质的初衷。很少有人像简爱这样，为自由为尊严为自己的追求倾尽所有。

《简·爱》所展现给我的是一种对自由的渴望和对平等的追求。它犹如一杯净水，净化了我的心灵；又犹如一句忠言，让我懂得：勇敢追求，终会成功。

简爱读后感

假期里，又翻出《简爱》重新读了一遍，感受还是那么深刻。

《简·爱》是一部带有自传色彩的长篇小说，它说明了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。《简·爱》中的简爱人生追求有两个基本旋律：富有激情、幻想、反抗和坚持不懈的精神；对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。这本小说的主题是通过孤女坎坷不平的人生经历，成功地塑造了一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象，反映一个平凡心灵的坦诚倾诉的呼号和责难，一个小写的人成为一个大写的人的渴望。简爱从小失去父母，寄住在舅妈家，不平等的待遇让她饱受欺凌，小小年纪就承受了别人无法想象的委屈和痛苦。成年后，她成了桑菲尔德贵族庄园的家庭教师，她以真挚的情感和高尚的品德赢得了主人的尊敬和爱恋，谁料命运对她如此残忍，她为这段婚姻又付出了难以计算的代价，但自始至终她都一直坚持着自己的信念，执着自己的理想与追求。

我们要独立，独立的生活才能让我们的生活更加美好。我们才能自强但我们的独立是一个长期的过程，不是快速的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

孤儿院的教规很严厉，生活很艰苦。简在孤儿院继续受尽折磨，由于条件十分恶劣，孤儿院经常有孩子病死，简彻底厌倦了孤儿院的生活，登广告谋求家庭教师的职业。

不久，简得知叔父去世并给她留下了一笔遗产，同时他才知道约翰是他的表兄，于是简决定平分，约翰是一个狂热的教徒打算到印度去传教她请求简嫁给他并和她一起去印度，简拒绝了他，回到了罗切斯特的身边。

“你以为我因为穷、低微和矮小就没有灵魂了吗？你想错了——我的心和你完全一样，我们站在上帝的脚跟前是平等的——多么简单的话语，多么突出的心声，不问其人，只看其语就知道她是一个很善良很优秀的人！”

简的一生是坎坷的，每一步都付出了沉重的代价，但她的每一步都走得很有价值。

我崇拜简的思想，佩服简面对困难的平静以及与命运作斗争的信心和勇气，她有着丰富多彩的内心世界知识与艺术是他的资本，倔强与善良是她的天赋，正是这些使她赢得了罗切斯特的爱。在他眼见她是个天使是个可遇不可求的高尚女人。

一位坚强的女性诉说着感人的故事，感动了一个个的”我“使一个个的‘’我”不为相貌身世而自卑，正如简说的那样我的灵魂充实内心丰富，这就是我的财富。

我喜欢这本书，不是因为他们最终结合这个美好结局而是因为那里面的简让我欣赏。

简爱读后感彭馨怡

暑假里，妈妈为我买的几本世界名著，而我最喜欢的便是这本《简爱》了。

这本书主要讲了出身贫寒的孤儿简爱，从小就寄养在舅母里德夫人家中，受尽百般欺凌后来进了慈善学校，灵魂和肉体又都经受了苦痛的折磨，可她并没有自暴自弃，而是以顽强的意志力完成了学业，并且成绩还很优秀。为了追求独立的

生活，她应聘做了家庭教师。由于志趣相投，她和男主人公真诚相爱，在经历磨难后，终于走到了一起。与其说这是夏洛蒂·勃朗特的代表作，更不如说这是夏洛蒂·勃朗特的一本自传。

夏洛蒂出生在英国北部的一个牧师家庭。老勃朗特共有六个子女，夏洛蒂排名老三，上有两个姐姐，下有两个妹妹和一个弟弟。由于老勃朗特早年丧妻，他便把自己卓越的才智和全部的爱都倾注在了孩子们身上。

虽然成长在单亲家庭，但孩子们的心理和精神上得到了精心的呵护。日后，其中的三个孩子更是极为突出(分别是夏洛蒂、艾米莉、安妮)都是名震英国文坛，并称“勃朗特三姐妹”，成为英国文学史上的佳话。

在小说中还有一个可爱的小姑娘海伦，也值得人注意。她虽遭受斯卡查德小姐抽打，责骂。在常人看来斯卡查德小姐就像是一个从鸡蛋找骨头的人，而小海伦却对她心存感激，这使我从中悟出了一个道理：要学会心存感激，要怀有一颗感恩的心。别人没有义务对你好，如果别人帮助你了，你应当心存感激，如果别人没有帮助你，你也不应当抱怨。

啊!这真是一本好书，值得大家一读。不光要读，还要多读，因为往往读一遍只能记住大概内容，读两遍就又能加深记忆，也许还能听到弦外之音呢!有的书不光读两遍呢!所以同学们应当向冰心奶奶所说的那样“读书好、多读书、读好书”。这区区九个字，却概括了读书的精髓。所以，让我们一起努力吧!

最近我读了一本名著，名叫《简·爱》，我还没读几页就爱不释手了，这本书是英国女作家夏洛蒂·勃朗特的一部代表作，书里主要讲的是女主人公简爱从童年到成家的过程，写了一位“灰姑娘”的奋斗史。

简·爱从小父母双亡，在里德舅妈家过着寄人篱下的生活，舅妈视她为眼中钉，表哥表姐也经常欺侮她。她虽然逆来顺受，但仍然挨打受骂。后来，舅妈把她送到了洛伍德学校，面对勃洛克赫斯特牧师的“惩罚肉体拯救灵魂”的主张，引起了小简·爱极大的不满，后来学校得到改善，她在那儿生活了八年。

之后，她登了广告，应聘去桑菲尔德做了家庭教师。家庭教师简·爱和庄园主人罗切斯特相识后，互相吸引，直到相爱，在婚礼上她才知道罗切斯特先生已经结婚了，于是她毅然出走，在沼泽山庄找到了工作，做了乡村教师。

在沼泽山庄中，她认识了圣约翰，他是一个狂热的教徒，想让简·爱跟他一起去印度传教，而简·爱终究惦记着罗切斯特先生，并决定重新去找他。她匆匆赶回了桑菲尔德，意外地得知罗切斯特先生那位患有精神病的妻子放火烧了这个山庄，她只见到一片废墟，疯女人被也烧死了，罗彻先生也因此眼睛瞎了，手残废了。然而简·爱并没有嫌弃他，她留在他身边照顾了他一生。

读完这本书，我心里感慨万千，这真是一本精彩的书，作者夏洛蒂用细腻的写作手法塑造了一个活灵活现的简·爱，使我们感受到她强大的人格力量和她自身的魅力。是啊，一个人不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是丑陋，只要有美好的心灵和充实的胸怀，就可以把普普通通的生活变得有意义，变得不平凡。简·爱就是这样一个人，她聪明、善良、坚强，更重要的是她有主见、不向命运低头。这些品质，都是值得我们学习的。我以后要做一个像简·爱一样的人，成就一个精彩人生。

读后感中感篇二

阅读了罗曼·罗兰写的《名人传》后深有感触。《名人传》写的是贝多芬·米开朗基罗和托尔斯泰的故事。他们经历了各种

磨难，却没有向命运低头，在生命的最后一秒仍不屈不挠地抗争着，最后成为伟人。这也告诉了我们：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

在这三位伟人中，给我留下最深刻印象的是贝多芬。他对音乐有着火一般的狂热，先后创作了许多优秀的作品。虽然他对未来充满了幻想，但灾难还是降到了他的身上。在1846年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且很快恶化。那将意味着自己再也无法创作了！可就在这样的情况下，他依然能顽强地跟命运抗争，这种对生命永不屈服的精神是值得我们学习的。

另一个名人贝多芬在生活中遇到的磨难，更让我体会到了一种不向命运低头的精神！这不仅令我敬佩，也引发了我深深地思考。作为一名二十一世纪的小学生，社会的竞争更加激烈，我们在学习上的困难也越来越多，面对重重的困难和压力，我们是不是也需要这种精神呢？回答是：当然！在遇到困难时，我们应该用坚定的信念去面对挫折，更好的实现自己的理想！（李昊欣）

读后感中感篇三

这几天我读了一篇文章，叫做《海伦凯勒》。

这篇文章非常令我感动。海伦凯勒在幼时患病，两耳失聪，双目失明。

七岁时，安妮沙利文担任她的家庭教师，从此成了她的良师益友，相处达50年。在安妮沙利文的帮助之下，海伦凯勒进入大学学习，以优异成绩毕业。

这是多么令人钦佩啊！“顽强毅力可以征服世界上任何一座高峰”是啊，虽然她是盲人，聋子，但是，她那种不向命运屈服的精神，值得我们所有人学习。

而且，她在大学期间，还写了《我生命的故事》，讲述她如何战胜病残，给成千上万的残疾人和正常人带来鼓舞。一个盲聋人取得这样的成绩是让我们何等的惊讶！

海伦凯勒知道“我要扼制住命运的喉咙，它决不能使我完全屈服”。所以，后来海伦凯勒成了卓越的社会改革家，到美国各地，到欧洲、亚洲发表演说，为盲人、聋哑人筹集资金。她自己本身就是盲聋人，但是，她却一直在帮助其他的人，这种伟大的精神让我们尊敬。

二战期间，她又访问多所医院，慰问失明士兵，她的精神受人们崇敬。1964年被授予美国公民最高荣誉 - 总统自由勋章，次年又被推选为世界十名杰出妇女之一。

如此之多的奖项，只因为海伦凯勒的善良，以及不屈服的精神！

“命运就是对一个人才能考验的偶然”，而海伦凯勒经受住了这命运的考验，所以她才成为了十九世纪两个了不起的人物之一。

海伦凯勒的一生是不平凡的。记得她曾经提出一个问题“假如你的眼睛明天要失明，今天你要看什么？”她的这个问题，使许多人都明白了要珍惜时间；明白了要珍惜生命；明白了要珍惜美好的生活。

读后感中感篇四

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事業者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。

贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我

们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。

因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

译林出版社新出版的《名人传》在尊重傅雷先生原译的基础上，校订了旧版本的排印错误，对一些常见的人名和地名采用了现行译法，原来夹在文中未译的一些外文人名和地名也尽可能地补译成了中文，这是为今天的读者做了一件好事，使他们能够更方便、更好地阅读这部作品。

范文二：

读完《名人传》这本书，他们的故事感动了我，他们持之以恒的精神也感动了我。

《名人传》里的贝多芬由于他出身贫寒所以很小就辍学在家，他的一生很坎坷不平但他没有放弃勇敢的同命运做斗争，虽然他的一生很孤独但这位伟大的音乐家却在这看似痛苦的中创作了一首又一首经典名曲，这些经典名曲是在他耳聋的情况下完成的。

这些都是他不懈努力完成的，他战胜了疾病，战胜了痛苦，战胜了听众的平庸，战胜了困难与障碍，战胜了命运，登上了生命的顶峰。

又比如说故事里的托尔斯泰他出生在一个富裕的家庭，拥有一个幸福美满的家庭，他聪明有很高的文学天赋。他虽然获得成功但他并不满足自己拥有的一切，他不愿享受生活，不虚度年华，他想要通过有些作为来体现自己的生活价值，弘扬真正的基督精神对自由主义的蔑视。

作者通过这本书中的名人故事告诉我们一个道理：敢于同命运做斗争，只要不屈服总有一天也会改变命运。人生就是奋斗，幸福大多产生在奋斗中，命运是自己掌握的。

范文三：

在这个假期里，我看了一本书叫《名人传》。

这本书的作者是罗曼·罗兰，是19世纪末的法国著名的现实主义作家。这本书分别讲述了《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三篇传记。

讲述了在艺术方面不同领域的三位伟人，分别是音乐家、雕塑家、作家。他们虽然各自所处的领域不同。但是，在人生忧患的因顿的征途上，他们为寻求真理和正义，为创造表现真、善、美的不朽杰作而献出了毕生的精力。

这本书说的是三个名人在以前那充满了野心、邪恶等人人不平等的社会中如何生存，获得荣誉和名利全失。贝多芬，是一个在音乐领域上德高权重的人，同样也是一个不畏强权的人。米开朗琪罗是一个著名的雕塑家，创造了无数不朽的杰作流于后人观赏，他为了自己的作品挥洒了无数的汗水。托尔斯泰为后人留下了经典的文学作品，用文字传播着爱的种子。他们三个虽然在各自不同领域发展，但是却有一个共同的特点，就是对自己的理想从未有放弃过。这是多么令人敬仰啊！

《名人传》这本书令我获益良多，让我明白了这些人物风光的背后忍藏着让人难以理解的痛苦。

这是这个假期让我收获最多的一本书。

范文四：

我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬全名叫“路德维希·冯·贝多芬”。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候，痛苦又一次降临。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从那目光里人们又可以看到他悲惨的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝。在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。

不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺并关节炎、黄热并结膜炎等等。身体一天不如一天。尽管如此，但他从未放弃过音乐。要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，这需要多大的勇气和毅力啊！

生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福；他不愿相信自己的不幸是不可医治的；他渴望治愈，他渴求爱情；他充满着希望。也许现在你的成绩是差了点，但这并不代表以后你依然是这样。一定要相信自己的实力，对自己要有信心。

贝多芬与命运抗争，最终成为名人，同样，我们也要努力学习，做个品学兼优的好学生。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说

过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

除了这一点外，本书的作者罗曼罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰。

[名人传读后感300字初中]

读后感中感篇五

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰，19世纪中期俄国批判现实主义作家、思想家，哲学家。代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。他的恢宏巨著与伟岸人格，就如明镜一般，照彻了我们心头的力量与弱点、希望与恐惧。在了解这位伟大作家的过程中，我感觉到他的一些成长经历给了我一定的启示。

首先，他是一个坦率的人，就像我们现在说的直性子，有什么说什么，虽然他也因此得罪了很多人，但他对自己也很坦率，能够经常在日记中批判自己，这一点却非常值得我学习。例如：托尔斯泰写的一个地主的早晨，反映的是他自己的人生。有一段是这么写的：涅赫留多夫去一个乡村访问，但却遭到冷遇、嘲笑、固执的猜疑……这与托尔斯泰本人极为相似。他遭到舆论的批判，而家庭，从温暖渐渐变得分裂，托尔斯泰的家庭已经千疮百孔，不堪一击。但托尔斯泰并没有放弃，在如此艰苦的条件下，他写出了《波利库什卡》《安娜卡列尼娜》等著作。

再者，托尔斯泰的创作天才令我佩服。从他身上，我感觉到天才和平庸只有一线之隔，天才能看透平凡的生活，能够将平凡的生活写成生动的小说。托尔斯泰的作品全是出自于他自己的亲身经历，这就告诉我们，如果我们也能够仔细观察生活，思考生活，勤于动笔将生活中点滴记录下来，我们就

能写得一手好文章，说不了，还能成为著名的小说家、散文家、诗人呢！

在我们的生活中，无论是社会、学校或者在家庭，关心和帮助是不能缺少的。当你生病的时候，你需要关心和帮助。当你有困难的时候，你更需要关心和帮助。很多事情都能用事实证明一切。这本书不但让我感受到了爱，还让我懂得了很多做人的道理。

托尔斯泰还有这样的观点：如果一个教师仅仅热爱教育，那么他只能是一个好教师……如果一个教师把热爱事业和热爱学生相结合，他就是一个完美的教师。身为教师对每一个孩子都要做到“捧着一颗心来，不带半根草去”的境地，让教师永远做爱的播撒者。

学托尔斯泰，做有爱的人。教育中有爱，才会真正让孩子，让教师拥有更加丰盛的心灵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)