

# 篁岭婺源篁岭导游词(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 篁岭婺源篁岭导游词篇一

冬蕴坊（篁岭牌坊）：冬蕴坊，取冬藏之意。牌坊、民居与祠堂并誉为徽州古建三绝。树牌坊是旌表德行，承沐后恩，流芳百世之举，是古代人一生最高的追求。借用牌坊作为冬季的节点标志，并成为篁岭村的门头，寓意深远。牌坊上的“圣旨”二字是曹氏旺族在朝为官的彰显。左手边文化墙上是冬季生活场景介绍，冬季是婺源的“休闲季”，人们过着“脚踩一盆火，手捧苞萝果，除了皇帝就是我”的神仙日子；冬季又是婺源的“欢乐季”，民俗活动和乡村饮食文化成了主角，过大年，走亲朋，舞龙灯，出抬阁，闹元宵……人们在自酿的农家米酒中、在走街串巷的火龙舞动的弧线中，聊慰终岁的辛劳。

各位朋友，我们现在来到篁岭村的水口。所谓水口，是指水源出村之口。徽州人认为：水口出口一定要小，还必须密密地种上树木，这样才能达到“关锁”的效果，从而为整个村庄“藏风聚气”。篁岭水口是徽州村落水口文化的典型缩影，水口林里存活了78株“植物大熊猫”——红豆杉，红豆杉是世界公认的濒临灭绝的天然抗癌植物，也是国家一级珍稀濒危保护植物，篁岭有如此规模的红豆杉群，实属罕见。印象中竹都是圆的，方竹，见过么？除了红豆杉，香樟、香枫、翠柏、桂花树、香榧树，还有难得一见的方竹等等名贵树木和竹子，在我们篁岭水口这儿全都有。

婺源村落，自古就有“树养人丁，水养财”，“赤膊龙脉光

水口，子孙代代往外走”的古训，有“杀猪封山”，“生子植树”等传统习俗。这些，是我们水口林保存这么完整的原因。

## 篁岭婺源篁岭导游词篇二

各位朋友，大家好！欢迎您来到“梯云村落·晒秋人家”的篁岭景区，我是你们的讲解员小x今天很荣幸由我给大家担任向导，希望我的讲解能给大家的篁岭之行带来快乐。篁岭是婺源古村落的经典作表，保存了大量的农耕文明时代特征。整个篁岭景区，分为三大板块：一是“大地飞歌”，体验多色块梯田组成的大地艺术对视觉的冲击；二是“云中漫步”，彰显大跨度索桥、溜索对胆量的历练；三是“天上人间”，展现篁岭古村的村落构造，古民居上的晒秋传统，还有古老天街的商贾、美食、民居、民俗的无穷魅力。让每一位游客真正体验到“民俗风、山水画、田园诗、文化歌、生活曲、梦幻情”。

请大家保管好自己的物品，有秩序地上缆车。在观赏风景的同时，更要注意安全哦！

我们刚刚乘坐的是婺源第一条载人观光索道，全长960米，高差195米，空中运行时间为16分钟，各位在缆车上就已经小小领略了多彩的梯田风光，但“好戏还在后头”，下面将一幕幕呈现给大家。

各位游客，现在我们已经站在海拔500米的篁岭岭头，因“修篁遍岭”才有了篁岭的雅名，“篁”其实是一种竹子，篁岭多竹，其中不乏有方竹、毛竹、水竹、观音竹等，我们景区沿途也随处可见这些竹子。以前村民世代居住在这里，而今全都搬迁到由我们公司出资兴建的岭下新房子里，也就是我们游客中心对面的那些整齐的新房子。

## 篁岭婺源篁岭导游词篇三

现在前方就是篁岭的水口林了。水口文化是徽州文化的一个重要组成部分。婺源的水口被后人称之为“中国乡村最古老的公共花园”。这是徽州人对人居环境整合保护最原始的范例。在徽州，一个完整的水口，包括有水口建筑和水林。在婺源，人们相信：“树养人丁、水养财”，早在几百年甚至上千年以前，婺源人的祖先就按照古老的规划理论，也就是风水学把村庄健在依山傍水的风水宝地，把入水口成为“天门”。出水口成为“地户”，“天门”要打得开，意表“广纳财源”，地户要闭得紧，这样才能锁住才气。在婺源自古以来还流传这一句话，那就是“赤膊龙脉水光口，子孙代代往外走”。“龙脉”指的是村庄所依靠的这座山，这句话的意思就是如果山上和水口的地方都没有植被，就不能留住人才，村庄的人丁就不会兴旺。所以，婺源人不光在水口林植树，而且决不允许砍伐，为此还制定了“杀猪封山”的村规民约，对偷伐、滥伐林木者，全村人声讨，除处罚金并通告外，并要从当事人家中拖出生猪当众宰杀，全村按人头送肉。在物资匮乏的那是，这已经是非常严重的惩罚了。

岭水口林以南方红豆杉为主，共78株。红豆杉被誉为“植物大熊猫”，在地球上已有250万年的历史。在自然条件下，红豆杉生长速度缓慢，再生能力差，我国已将其列为一级珍稀濒危保护植物。篁岭有如此规模的红豆杉群，实属珍贵少见。红豆杉浑身都是宝，树皮中提取的紫杉醇更是具有抗癌的功效。它们与牌坊、拱桥、五显庙等一起彰显徽州古村落水口文化。

在婺源的其他水口种的最多的就是樟树，樟树一年四季常青，而且枝繁叶茂。一是树木越茂盛就代表村庄的人丁就越兴旺；二是树木可以起到涵养水源的作用，谁代表财，这样一来，村庄的财气就不会流失太多，还有一方面，在村庄的去水口建水口林，也是为他人着想，就是为下游的村庄涵养水土，充分的体现了徽州人“儒雅”的思想品德。

## 篁岭婺源篁岭导游词篇四

现在，我们右手边的这栋建筑，是篁岭的一个餐厅“天街食府”，可同时容纳500人用餐。现在所行路段，是天街的延伸段，目前景区正在进行二期建设，建成之后，这里将开发成为美食一条街。将婺源的传统美食集中在此，一方面展示了婺源的传统饮食文化，另一方面丰富了篁岭的特色旅游产品体系，加快了篁岭从单一的观光型向休闲度假，业态经营品质型的转变。

除篁岭景区外，近两年，婺源县还成功打造了五龙源漂流、源头生态度假村、丛溪庄园、九思堂度假宅院等特色旅游产品。婺源县委县政府紧随江西打造旅游强省的目标，制定了“一个最美，两个第一”的发展策略，也就是建设中国最美乡村，打造中国旅游第一县，打造中国有机茶第一县。

婺源自古就有书乡，茶乡的美誉。自宋到清，全县中进士550多人，仕宦2665人，历代的文人学士留下了3100多部著作，其中172部入选《四库全书》，7位名人入选《辞海》。篁岭也不例外，其中最具代表性的便是曹文植曹振鏞父子宰相。曹氏父子宰相，协助主持朝政75年，影响了清朝大半个历史，成为中国历史有重要影响的人物。尤其是曹振鏞，在嘉庆皇帝出巡期间，以宰相身份留守京城处理政务，代君三月，民间就有了“宰相朝朝有，代君三月无”传唱。前方的牌坊上刻有圣旨二字，便体现了皇帝对他们的宠爱有加。

## 篁岭婺源篁岭导游词篇五

刚才步入天街时，我们有欣赏到婺源木雕技艺的展示，现在我们看到的竹虚厅，最显著的特色，就是临街一面全部为木雕，图案精美繁复，极尽奢华，是一座木雕艺术的宝库。门面上的6方木雕图案，左上为“赵子龙救阿斗”，左下为“关公送嫂”，中上为“九代同堂”，中下为“文武百官图”，右上为“周文王打猎”，右下为“状元及第”。四根木柱上

的梁撑的木雕主题，从右到左，依次是福、禄、禧、寿。门罩上裂纹还有梅花和竹子的雕刻，意为“宝剑锋从磨励出，梅花香自苦寒来”，竹子又代表竹报平安、步步高升、节节高之意。

竹虚厅的最初的主人是曹元功，他崇祯八年（1635年）拔贡，授职湖广兴山县知县。

这幢建筑就是篁岭的众屋，当地也叫厅屋，是曹氏家族聚会、议事的地方。这座众屋居于篁岭天街的中心位置。祠前场地开阔，是篁岭的“中心广场”，自然也是最热闹的地方。门额上“圣旨”两字体现了曹氏在朝为官的地位。现在众屋改造成了一个酒吧，是西式酒吧进驻中式厅堂的典型代表。