

2023年猎人告诉我们道理 猎人笔记读后感 (精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

猎人告诉我们道理篇一

屠格涅夫是一位著名的现实主义作家。可是当我读了他的作品才知道，他不仅是一位现实主义作家，还是一位抒情诗人。

翻开《猎人笔记》，仿佛翻开了一幅俄罗斯田园风光图，朝阳、落日、晨曦、星光，应有尽有，每一处美景都充满了诗情画意，而在这诗情画意之下，是更为广阔的内容——与自然融为一体的农民。看完作品就会发现作者屠格涅夫他无愧于为“一部浓浓生活的写照，一曲独立自由的赞歌”，翻开它，更多的是一个黑暗的社会，虽有卑劣的统治阶层，但同样存在着淳朴美好的人民。

而“孤狼”就是这样的一位朴实善良的守林人，他尽职尽责，无论附近的人们用什么方法来收买他都无功而返，金钱和享受对他来说就像云层中的一粒尘埃，生活的艰苦并没有动摇他执着，不慕名利的心；他与自己的女儿一起生活，他的妻子选择弃他而走。在别人眼中，他是“狼”，所以人们像火一样怕他，那是因为他们害怕孤狼的尽心尽力，一捆树枝他都不会丢失，一片树叶也不会践踏。无论是在风雨嘈杂的日子，还是万里无云的日子，它的耳朵总能“听声辨位”，哪里的砍伐声都逃不过他机敏的耳朵。但他仍有着善良的一面。

孤狼貌似冷酷，实则纯朴本分，做人本分，做事本分，而一个人要让人刮目相待，不在于它是否拥有多大的权利和地位，

而在于他对人生的追求！

此外，屠格涅夫还细致地描写生活在贫寒社会最底层的农奴所遭受的种种磨难。不仅写出了农民的痛苦，还流露出自己对他们的同情。作者把他的感情倾在这些普通劳动人民身上，他没有任何贵族的架子，而和这些劳动者们打成一片，这在贵族出身作家中是极为难能可贵的。

让我们一起品味屠格涅夫，一起来学习他这种精神和细致优美的写作手法吧！

猎人告诉我们道理篇二

“漫长荒芜的沙滩上，炽热的阳光照着一张张黝黑消瘦的脸，一双双眼睛中闪烁着无助与绝望的光。遥遥望去，一群衣衫褴褛的纤夫拖着货船，步履沉重地前进着，一曲低沉的号子在炎夏的闷热中与河水的悲吟交织在一起。”这段话就是对列宾所作的一幅世界名画——《伏尔加河上的纤夫》的描写。

每每看过“农奴”一词，我就会迅速联想到一张张凄惨的面孔，无助痛苦的呻吟，而当看了《猎人笔记》这本书后，我就对“农奴”一词有了更深一层的了解，也对当时俄罗斯黑暗主义有了进一步的认识。

在这本小说中，令我感触最深的是《两地主》这篇文章中的地主斯捷古诺夫。

斯捷古诺夫称自己是一个“老实人”，“办事按老规矩”，生活中的一切都保持古风，他是个热情待客的人，因此在别人眼中他是个“好心肠的人”。但对于他身边的农民、奴仆来说，他却是个残暴无情的地主。他吩咐人鞭挞奴仆，自己坐在凉台上一边喝茶一边随着鞭打声的节奏喊：“啪啪啪！啪啪！啪啪！”

文章的末尾，猎人的一句话深深地撞击着我的心，那一句“这就是旧俄罗斯呀！”不停在耳际回响。是啊，这不就是屠格涅夫对当时黑暗社会的揭露与批判吗？这也是当时所有农奴饱受折磨的原因。这一句话包含着作者的无奈，揭露了黑暗社会的残暴与无情。

缓缓合上书本，我的耳际又仿佛响起那一声声纤夫的呐喊，响起了那一声声人性的吐露……

猎人告诉我们道理篇三

凡猎人目之所及，视尽人情冷暖，世间黑暗。凡猎人耳之所闻，聆尽农民心声，地主贪婪。凡猎人笔之所记，控诉农奴制度，火种燃烧。

农奴制度的存在，使农民渴望自由。幸福的天性被残酷地主压抑直至泯灭，他们原本悲惨的命运更添几分悲剧色彩。

《莓泉》中的斯焦布什卡，原是地主家仆，后来被主人抛弃，落到“不被当人看”的悲惨境遇，在人口调查簿上都找不到他的名字，连一份“口粮”也没有。《利戈光村》中绰号“小树枝”的库济马，被主人当一件东西似的任意摆布，成了一个傀儡，一个牵线木偶，浑浑噩噩地活着，被扭曲成毫无个性，胆小如鼠的可怜虫，以至于在涉水过河遭来灭顶之灾时，竟不敢伸手抓住“老爷”的衣襟。《两地主》中的仆役瓦夏，受了主人的鞭打欺压后仍认为主子是个好人，是自己罪有应得。狠毒虚伪的农奴主在他眼中竟成了仁慈善良的救世主，令人扼腕叹息，可悲可叹！

在这样一个农奴制度下的黑暗社会中，最引人注目并使人寄托希望的便是农民身上的才干，创造力，优良品性和丰富的精神世界。精明踏实，有进取心和自信的霍里，凭借自己的勤劳才智与强烈的求知欲，为自己创建了较为独立富裕的幸福生活，体现了俄罗斯人“相信自己的力量和刚强，勇敢面对未来的精神”。他的身上，蕴含着伟大事业的未来的萌芽，

伟大的民族发展的萌芽！

另一个令我深深感动的是美丽的卢克丽娅，她原先是一个能歌善舞，笑声明朗的美丽姑娘，是众多小伙子爱慕的对象，后来从高台阶上重重摔下，由于没有得到适当的治疗而成了一枝枯萎了的含苞的花。但她并不因为丧失外貌的美丽迷人而自暴自弃，心灰意冷，而是坚强地忍受病痛的折磨，以女英雄贞德的精神鼓舞自己。体现她对自然与生命的热爱，令人潸然泪下。

燃烧火种，绽放历史奇迹。都说“星星之火可以燎原”，这本“燃烧火种”的书，一定能在俄罗斯的历史卷上，掀起反农奴制度的轩然大波。因为思想比刀剑更有力量，而这正是思想的精华！

猎人告诉我们道理篇四

猎人笔记，多么精彩的标题！好像是猎人的纸条。其实在鸟语花香和清风背后，是一个邪恶的农奴社会。生活在这个社会的大多数人都很痛苦。

以文章《两地主》为例。地主之一的马尔达里阿波罗内奇(maldari apollo necci)看起来很热情，但实际上他很残忍。就因为一只鸡在他的花园里跑来跑去，他就下令把鸡的主人那忒卡抓起来打，哈哈大笑。多残忍啊！

一阵风吹来，竹子摇摆着，我沉浸在沉思中

地主瞧不起农奴，好像他们不如狗。但是他们不知道农奴也有尊严！这些农奴总有一天会举着手，在www上对那些命令他们的人拳打脚踢。！

这让我想起了几千年前的大泽乡。那天，雨下得很大，要走了，真是要命。如果你不去，你可能不会去。然后，农民像

农奴一样愤怒地起义了！虽然最后失败了，但他们的事迹激励了一代又一代人。

轻轻合上书，踏上一条小路，列宾的《伏尔加河上的纤夫》浮现在我的心头。烈日酷暑之下，一群追踪者在用力拉着一艘大船，最后一个农奴无力地耷拉着脑袋，仿佛失去了生命的活力。他才二十出头！你可以做大事。但他是个农奴，能怎么办？农奴的汗水与河流交织在一起，已经到了极限！

当我回到家，我的心充满了情感。这就是农奴的悲惨。我们必须警惕自己。我们不能再有这样的现象了！

猎人告诉我们道理篇五

《猎人笔记》是俄国著名作家屠格涅夫的代表作，我也是在今天看完了它。

它没有很好看的故事，但作者对大自然的描绘却比故事精彩。童年，我也看到过田野、小树林，也看到过小河、溪流，但是在读到这本书之前，我从没有去想：“啊！大自然真美！”之类的话，只觉得这些没什么意思，但书中的“我”在打猎中“看到”的景色却是那么美，这不由勾起了我的回忆、我的幻想，让我想重新认识一下大自然。

书中不但有描绘大自然的场景，还写了很多人物，而书中“我”身为一个贵族出身，在言行举止方面却与别的贵族大相径庭，所以可以记录到善良的农民、受欺压的农奴、落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主。可“我”的言行举止却永远不会变，永远对农民与农奴有深切的同情心，这也是我对作者最敬佩的一点。

猎人告诉我们道理篇六

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作，也是他的第一部现实主

义作品。书中每一篇的篇幅都很短小，读起来感觉轻松惬意。风景描写极其优美，人物刻画也相当成功。寥寥几笔，或勾勒出自然景物的神韵，或描摹出一个人物的灵魂，让人不由得喜欢。

翻开《猎人笔记》，首先出现在我们眼前的是霍尔与卡里内奇这两个农奴，他们住在卡路格森林的深处，过着较为独立的生活。俩个人性格不同，但却是一对好朋友，他们以各自美好的品质和才干吸引着我们。霍尔精明能干，讲究实际，善于营生，一举一动都表现出自信和自尊。他不但关心周围的事情，还关心政治和世界，表现出惊人的独立性，能驾驭自己的全部生活。与霍尔不同，卡里内奇是一个理想家、浪漫主义者。日子过得马虎但满意，他热爱大自然，性情也像大自然一样纯朴和充满诗意，他拥有多方面的才能，虽是个农奴，但在主人面前毫无半点奴颜卑恭之态。在残酷的窒息人性的农奴制度下，出现了霍尔与卡里内奇这样的农民，他们性格各不相同，但又互相补充，体现出了俄罗斯农民卓越的创造才能和美好的精神境界。

在《猎人笔记》中，屠格涅夫也描写了农奴制下俄罗斯农民的悲惨境遇，这其实是对农奴制的揭露与批判。他在描写农民不幸的命运的同时以更多的笔墨着意表现了他们高尚的道德力量，赞美了他们纯洁、善良的天性。青年地主、退职近卫军军官宾诺奇金是书中刻画得最出色的地主形象。此人受过“良好”教育，颇有“文明”风度，说话柔声细语，甚至称家奴为“仁兄”。但他表面上客气，实际上奴仆们稍有不周，便会受到严厉惩罚。一次，仅仅因为葡萄酒没有温热，一个家奴就遭到毒打。其他的地主有的蛮横地抢占他人的土地，如“猎人的祖父”；有的精神空虚，变着法折磨农民和家仆，如科莫夫；还有的专门设立“办事处”，通过一批爪牙管理农民，如女地主洛斯尼亚科娃。农民们在这些怪僻的地主管治下，过着水深火热的生活。除了这些地主形象外，笔下出现的一系列富于才干的农民形象，使人们似乎看到了农奴制下的俄罗斯的希望。《美丽的梅恰河畔的卡西扬》中的卡西

扬纯真善良，头脑聪明，善于思考。《歌手》中的雅什卡具有非凡的艺术天赋。这些优良的品质出现在农民身上，既是一次大胆的尝试，也体现了屠格涅夫追求“真实”的创作态度。

《猎人笔记》中的风景描写也是极其出色的。璀璨的朝霞、晶莹的露珠、轻纱般的薄雾、跳动着的篝火以及大自然中的湖光山色、树林原野、香花野草、禽兽虫鱼，在他的笔下无不显得诗趣盎然，情味无穷。

《树林和草原》是《猎人笔记》中的最后一篇，作者用丰富的语言、完美的词语为读者们展开了一个丰富多彩、如诗如画的画卷，并且还用了比喻、拟人的修辞手法显现出田园风光一派生机勃勃的样子。

作者分别把田园中一年四季的特点进行细致的描写：在“万紫千红总是春”的时候，树木在低声地玩闹，马车粼粼地响起，火红的太阳悄悄升起，一切都令人感到心旷神怡。在夏天，拨开密密的灌木，闻到新鲜苦艾，看到浓密的树林，坐在阴凉处，饱饮悬岩下的一股清泉，欣赏晚霞如火一般的美景，都令人羡慕不已，再加上写鸟儿悠然的歌声，铃兰的芳香，宛如处在梦境中一般。深秋时，金黄的白桦，小片的白杨，橡树林衬着淡蓝色的天空，更别有一番情趣；冬日里，踩着高高的雪橇，白茫茫的雪使人眯起眼睛。这一年四季的风景，可谓各有千秋，使人陶醉其中。

再看全文的最后一段“连幸福的人儿在春天里都向往远方”看出作者在充满诗意并带着几丝哀愁写景同时，其实作者也在融情于景，借景抒情，也在这篇优美小说的背后又写了一篇小说，隐蔽地揭露了地主表面上文明仁慈，实际上内心丑恶，对奴隶残暴的本性，同时也表达了作者对农民的同情，以及对他们纯朴性格的赞扬，对地主的讽刺，更写出了作者对美好生活的向往，对大自然风光的无限喜爱。似乎向人们指出，不合理的违反自然本性的制度终将结束，而象征着美

好未来的春天就要来到了。

猎人告诉我们道理篇七

当翻阅完《猎人笔记》的.那一瞬间，我的内心不由得被屠格涅夫笔下的任务所感动。《猎人笔记》完美地赞扬了普通人纯朴、善良和真挚的品质。美好地讴歌了老百姓内心丰富的精神世界。更歌颂了大自然美丽富饶的自然景观。为此我不由得称屠格涅夫为“神笔”。

当我怀着激动的心情品位完这本名著时，我深深地被其中的《美丽的梅洽河畔的卡西扬》吸引了。故事中的卡西扬是极其热爱大自然的人。他只要走进树林就会完全沉醉在其中。他会不由自主地学黄鹂鸣叫，学青蛙远跳，学那憨憨的小熊漫步，与森林的动物呼应。他浸透在了这自然世界。卡西扬还是一位热爱生活向往自由的人。他说我不喜欢那些禽兽，因为它们泛滥了我的自由。这是一句深富哲理的话。后来我才知道，这禽兽代表的是那些专横无理的财主，是常欺压老百姓的恶霸。而那自由却有着对地主的反抗与平等的向往。我们怎能不去赞扬卡西扬，赞扬屠格涅夫呢？从他的身上我也学会了博大的爱和善良的纯朴及从来不会泯灭的自由的内心。卡西扬就是美丽的。

这伟大的作家屠格涅夫不仅把笔下的任务写得栩栩如生，更让大自然优美的景色活跃在了纸上。

《别任草地》和《树林与草原》更是猎人笔记中一曲举世无双的歌谣。当读者走进屠格涅夫笔下美丽夺目的“画卷”时，你就会看见七月的早晨灿烂的霞光，明亮的太阳，闪烁的星星在一同起舞；看见和睦自在的大家庭。这是你一定会心旷神怡，神清气爽。这时，你不会不称赞屠格涅夫为“大自然的诗人”。这也陶冶了我粗暴的性格。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让我们看到了进步的思想，耳

目一新的人物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，丰富内心世界。

屠格涅夫，你是俄国乃至世界的妙笔。

猎人告诉我们道理篇八

“漫长荒芜的沙滩上，炽热的阳光照着一张张黝黑消瘦的脸，一双双眼睛中闪烁着无助与绝望的光。遥遥望去，一群衣衫褴褛的纤夫拖着货船，步履沉重地前进着，一曲低沉的号子在炎夏的闷热中与河水的悲吟交织在一起。”这段话就是对列宾所作的一幅世界名画——《伏尔加河上的纤夫》的描写。

每每看过“农奴”一词，我就会迅速联想到一张张凄惨的面孔，无助痛苦的呻吟，而当看了《猎人笔记》这本书后，我就对“农奴”一词有了更深一层的了解，也对当时俄罗斯黑暗主义有了进一步的认识。

在这本小说中，令我感触最深的是《两地主》这篇文章中的地主斯捷古诺夫。

斯捷古诺夫称自己是一个“老实人”，“办事按老规矩”，生活中的一切都保持古风，他是个热情待客的人，因此在别人眼中他是个“好心肠的人”。但对于他身边的农民、奴仆来说，他却是个残暴无情的地主。他吩咐人鞭挞奴仆，自己坐在凉台上一边喝茶一边随着鞭打声的节奏喊：“啪啪啪！啪啪！啪啪！”

文章的末尾，猎人的一句话深深地撞击着我的心，那一句“这就是旧俄罗斯呀！”不停在耳际回响。是啊，这不就是屠格涅夫对当时黑暗社会的揭露与批判吗？这也是当时所有农奴饱受折磨的原因。这一句话包含着作者的无奈，揭露了黑暗社会的残暴与无情。

缓缓合上书本，我的耳际又仿佛响起那一声声纤夫的呐喊，响起了那一声声人性的吐露……

猎人告诉我们道理篇九

脚下是漫长荒芜的沙滩，头顶是烈日带来的无尽的酷暑。几个纤夫为了一块黑面包，就这样屈服在地主的膝下。

他们代表的不仅只是10个悲惨的生命，还有千千万万的纤夫和农奴在他们背后，不这样怎么支撑着地主的光鲜亮丽。

这就是《伏尔加河上的纤夫》，这就是《猎人笔记》所揭示的这个黑暗沙俄，也正是这一幅画和这一本书点燃了农奴们心中的烈火，直至燎原。

对上司甜言蜜语，对农奴冷酷无情，这，是农奴的愤怒；剥削农奴，花天酒地，这，是农奴的愤怒；外表宽厚有礼，本质心如蛇蝎，这，是地主的虚伪。只顾眼前，贪婪无度的地主永远不会知道，农民是弹簧，是皮筋，你若是对他不好，他对你也不会手下留情，地主的行为终于结出了恶果，尝到了失败的味道，他们贪婪的胃总有一天会被撑破，一点的星火就可以在这片土地上烧起熊熊大火。

我又想起了《穷人》这个列夫·托尔斯泰写的故事，往往穷人们会比富人善良，富人们早已被钱海冲昏了头，只有淳朴的穷人才会同情生命和自己一样悲惨的人。

《猎人笔记》发表十年后，沙皇宣布取消奴隶制度，地主们终于耐不住烈火的灼烤和人性扭曲的煎熬。三十年后，工人们也拿起了自己的武器为了美好的未来去蹦，去跑，去跳，去战斗，去推翻了沙皇的统治。

那几个烈日下纤夫的面孔早已泛黄，成为了历史，只是听见“我们终于站起来了！”的声音在回荡。