

# 最新狼教学反思教学反思(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 狼教学反思教学反思篇一

作为一名美术教师唯有不断提升自身的素质，才能完善自己的教学。在一阶段的美术教学中，我深切体会到身为美术教师在美术教学中要有一套行之有效的教学方法善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了，那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

2.我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

3、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

4.做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理

的评价。

上好美术课是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；二年级的《豆贴画》，刚开始两节课，他们贴贴很有意思，()兴趣也很高，但是这个作业花费的时间很多，要想很好的完成这幅画，需要三至四课时的时间完成，到后面他们就开始有情绪了。中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术学科也有技巧学习，要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：实物写生将提高学生兴趣。

一、初二《写生素描》一课，写生是这节课美术学习的关键，让学生知道写生是怎么回事，从而引起学生的学习兴趣，让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

二、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

三、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给予一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

美术是一个包容性非常广泛的学科。这要求教师的知识面要广，要涉及多方面的领域。同时要具备着创设情境，培养审美意识。教师是创设情境的主导者和调节控者，通过设置一定的情境，让学生感知对美术内容尽快了解，产生探究欲望。明确学习的目标，培养审美意识要从学生的心理特征、知识、社会环境、自然环境等方面出发引导学生张开想象的翅膀，理解自己所学习的内容。以此形成自己的审美个性。

以上是我这学期的教学反思，谈及了自己的一些体会，在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

## 狼教学反思教学反思篇二

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生状况，有针对性地教对教英语学习的状况，我作了以下反思。

1。学生对英语学习缺乏自信心和学习动力;在英语课堂上不用心参与，缺少主动发言的热情或根本不愿意发言;另外，相当一部分学生在听新课时跟不上老师的节奏或不能理解教师相对较快的指示语。

2。学生对英语课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多;而大部分学生对书本知识不够重视，找不到英语学科复习的有效载体，不能有效的利用课本，适时地回归课本，英语复习缺乏系统性，英语学习缺乏主动性。

3。部分学生在复习时缺乏系统安排和科学计划，或者学习和

复习没有个性化特点，导致学习效果不明显。

基于以上状况，我认为作为教师首先要有正确地意识，应充分认识到：一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完资料或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学；或者学生学得很辛苦，却没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

针对以上问题，我能够从以下几个方面进行提高：

一、在教学的设计中要充分为学而教，以学生如何有效获取知识，提高潜力的标准来设计教学。其实在教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和用心性，记得一位优秀的老师曾说过：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每一天我都花费超多的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

二、多鼓励后进生开口说英语，并能及时地表扬他们。并把他们分成三组不同的差生来进行补差工作。第一组是一点也不学的同学，对这些同学，我采取群众辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于潜力不强的同学。对这部分同学我采取适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩方法，当然不能操之过急，并且多鼓励，只要他们肯努力，成绩有望提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人我进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会静下心来学习。我想只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。以上做法，我虽收到必须的效果，但我没坚持到底，确实老师的精力是有限的。

英语是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，我充分利用有效时间，也就是每一天第一节课前十分钟，发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生及时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的潜力。

三、在复习过程中，还要采取一些必要的措施来巩固和增强复习效果。如做到：

（一）精讲多练。精讲多练是我采取的另一个巩固学生所学知识的方法。在课堂上，我少讲精讲，让每位同学做好笔记，掌握知识重点难点，然后给予他们更多的时间练习加以巩固，课后留有适当不同层次的作业让不同层次的学生去练习，这样透过精讲，多练，让学生在听的过程中掌握知识，在练的过程中巩固知识。同时，我又让每位同学准备一个错题本，在我每次评讲习题的过程中，把他们易错的习题和知识点重点记在错题本上，以便于平时有重点地去记忆和理解。个性是学习好的学生做的十分好。

（二）根据复习资料，布置适量的难度适中的练习；

（三）循环考试，即每学完一部分后，进行阶段性测试，以充分调动学生的学习用心性和自觉性。

四、在整个英语复习中还应遵循一条原则：摆正师生关系，做到以教师为主导，以学生为主体；以教学大纲为基础，以应用为目的。在归纳、检查、分析、比较、讨论、总结中因势利导，因材施教，从而到达提高学生自学潜力，提高复习效果的目的，在中考中取得优异的成绩。

## 狼教学反思教学反思篇三

《项羽之死》是《中国古代诗歌散文鉴赏》第五单元的一篇史传性散文。在讲解本课时，我采取了一种自己没有尝试过

的讲授方式，两个课时全部自己讲解，按照最古老的方式上课，这也算是一次实验吧。

教学目标设定为2个，即：

- 1、诵读课文，掌握文言基础知识
- 2、把握项羽的鲜明人物形象及表现手法。

最后就其课堂效果来看，大部分达到教学目标

本课设定导入部分，是文学常识即什么是史传性散文，然后引入课文《项羽之死》是司马迁描写的最为悲壮的场景。教学的主体部分就是对文意的疏通，一段一段翻译讲解课文，同时提醒重点词句。值得注意的是本课分的段落分别是三个场景，所以在讲完一个段落都会进行总结在这个场景中体现了项羽什么性格，怎样表现的，然后进行总结。最后分析项羽的性格，确定他的死有必然性。

本课是最古老的`讲授方式，学生的参与度不够，但是教师也有时间讲解更多的内容。对于传统教学与现代教学的结合值得自己多加尝试。

## 狼教学反思教学反思篇四

《小马过河》是一篇富有吸引力的童话故事。课文主要讲的是小马要过河，但不知道河水的深浅。小马问老牛，老牛认为过得去；小马问松鼠，松鼠认为过不去。最后在老马的鼓励下，小马大胆去尝试，终于过了河。故事说明了遇事要“开动脑筋，敢于尝试”的道理。在教学这篇课文时，我紧紧抓住以激发孩子的兴趣为主，时时刻刻以培养孩子的自学能力为主轴。

开火车读课文重点词语，再让学生轻声齐读，边读边想象小

马过河的故事情节。试着让学生用自己的话表述课文主要讲了个什么故事，引导学生简单并完整地表达出来，接着再让学生跟着老师复述课文主要内容。这就不仅回顾了上节课所学，对文本有了整体把握，同时进行语言表达的训练。在引导过程中，发现学生大部分对课文已经很熟悉，但是在复述课文内容时显得太繁杂，还不能用简单的语言把整个故事表达清楚，这也是今后在教学中，应该注意引导的重点。

阅读是表达交流的基础，而朗读是培养学生阅读理解能力的最重要也最有效的方式。在本课的朗读教学活动中，我注意以情感推进朗读活动。抓住小马、老牛、松鼠、老马的语言，例如抓住表现松鼠形象的“大叫”“认真”来进一步感悟松鼠发自内心的焦急、担忧，抓住小马的“低下头”，说话吞吞吐吐，理解小马明白了老马的话后的难为情。通过理解关键词，引导学生换位思考，理解课文主要人物的心理，通过分角色朗读，以读促悟，以悟促读，加强知道学生的朗读，提升学生的情感体验。同时，也注意以激励性评价推进朗读活动、师生赛读，情景表演这些活动的设计，学生根据自己的理解，创造性地塑造故事中的人物，使故事人物更加丰满，达到了全面提高学生素质的目的。深深激发了学生阅读的兴趣，也培养了学生的理解能力。

老马说的话是理解的难点。为了突破这个难点，我设计了两个问题：1. 老牛和松鼠的话错没错？小马试验的结果为什么和它们说的都不一样，是河水在发生变化吗？2. 如果是一条大象和一只小白兔要过这条河，问问你，你该怎样回答它们？经过讨论学生明确，老牛和松鼠都以自己的亲身经历为依据，但忽视了小马的实际情况而下结论，它们说法不一，是因为它们自身的高度不同。第二个问题让学生明确，处理问题应根据不同的情况去判断，要避免犯老牛和松鼠的经验主义的错误。

引导学生思考，学了课文后小马、老马、老牛、松鼠，最喜欢谁。学生独特的思维正是其学习个性化的体现。保护学生

独特的思维，培养个性化学习，能够有效地促进学生的发展。

《语文课程标准》的“教学建议”中明确提出：“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”孩子的生活经验和知识背景是不同的，思考问题的角度也不相同，这就意味着面对相同的问题情境，不同的学生可能有不同的思考方法；教学中我尊重学生的独立思考，给学生提供一定的思考和交流的空间。但是教到此处，我发现孩子们普遍喜欢小马和老马，对松鼠和老牛则反应淡漠。虽说对于人物形象的品读，仁者见仁，不可能做到平均用力，且松鼠和老牛形象也非本课重点，但松鼠和老牛的形象竟未能在孩子们的脑海中留下印象，说明此课语言文字挖掘尚有欠缺，若能抓住表现松鼠形象的“大叫”“认真”来进一步感悟松鼠发自内心的焦急、担忧，及以事实说话的认真劲儿，松鼠的形象应该会逐步丰满起来。

以上是教完这篇课文后，自己的一点小小反思。当然以后的路还很长，这节课给予我的收获还是较多的，我将吸取好的方面，继续运用于教育教学中，对于还不好的地方，继续学习，继续反思。

《冰融化了》是基于学生在实践水结冰的课堂后展开的，应该说难度要明显小于水结冰，这是因为冰融化这个过程，学生们在日常生活中有非常多的经验，只是这些经验往往侧重表面的一些变化，而缺少对本质属性的了解。

其中，学生们对于冰在融化水的过程中，温度的转变有着自己的理解，并且表现出层次的不同：学困生学生对此是无知的，并且没有任何根据的胡乱猜测（这是科学探究活动以前常见的学生的状态，对相关知识表现为空白）。有的说，100度，有的说一千度，这都是瞎说。还有一部分学生能根据所学的知识，能够有根据的预测冰在融化过程中温度的变化。比如预测冰融化过程中，水的温度可能上升到10度（实验室空气的温度）。在此，学困生得以学习了科学学科分析、预测的皮毛。两个班教下来，几乎没有学生认为冰融化期间的温度会保持在0度左右，这从他们在做实验过程中老是抱怨为



什么温度总是0度可以看出，所以这节课的前面部分非常有意思。

后一部分就是热闹了，如何加快冰的融化速度，对此学生们大多数能够提出加热的方式（加点热水、微波炉加热、加点热油、在太阳下晒等），这个部分就是学困生也感觉有话可说，挺积极的，而极少数学生能够提出来吹风，加盐也能加快冰融化的速度（这些学生的经验相对就丰富多了）。于是，按照书本上的方法，我准备了形状、大小相同的冰块，装在塑料袋中，让学生们在课堂上比赛哪个小组融化的快。学生们为了加快速度，都不遵循规则，但是里面表现出的团结、协助还是让我非常地感动。就连学困生也是积极参与其中，比如有位学生把冰块捂在水中，一个小组都把手放在一起，还有学生把冰块放在衣服里或者用嘴拼命的吹气加快冰融化的速度，虽然最终学生多数都不会记录时间，但是这些都不再重要，重要的是学生们在做好科学探究的同时，对科学课业产生了莫大的兴趣，更有着团结合作的精彩表现，这些已经足够。

## 狼教学反思教学反思篇五

在上一节课学习的基础上，学生对意识的客观性有了初步的认识，这就为这节课的学习打下了良好的基础；对本堂课的内容，学生迫切想了解意识这种神奇的现象，这就为本节课打下了心里上的基础；同时，本堂课的知识并不难，关键在于教师的引导及学生自己的思索，只要学生融入课堂、融入知识，便能学好知识。

基于以上对教材和学生情况的分析，我确立了以下教学目标

识记并理解意识作用的主要表现；理解一切从实际出发、实事求是的重要意义及要求。

明确意识对改造世界的指导作用；明确一切从实际出发、实

事求是的重要性，有计划、有目的、创造性地开展工作，不断提高办事情取得成功的能力。

树立正确的思想意识，培养坚强的意志，克服悲观、消极思想和安于现状、因循守旧、无所作为的思想，不断奋进。

当我们全面分析了教材、学生并确立教学目标后，就不难理解本节课的`重难点了。

### 1、意识的作用表现在哪些方面

这是由于在明确物质决定意识的基础上，承认意识的能动作用，是辩证唯物主义的重要思想。

### 2、一切从实际出发、实事求是

这是由于我们做好各种事情的基本要求，也是无产阶级政党制定和执行正确的路线、方针、政策的前提和依据。

教学难点：既要承认物质的决定作用，又要承认意识的能动作用

这是由于辩证思维的能力有一个逐步培养的过程，学生往往会认为二者是截然对立的，肯定了物质的决定作用，就要否认意识的反作用。

为了讲清教材的重难点，使学生能达到预设的教学目标，我确立了以下教学方法

情景教学法：立足生活实际，从生活中取材，创设情景，激发学生的积极性，提高他们理论联系实际的分析运用能力。

讨论法：针对某些提出的问题，组织学生进行讨论，促使学生学会在学习中解决问题。

讲授法：通过教师对教材有逻辑的分析，引导学生系统掌握知识；

在整个教学过程中学生才是真正的主体，因而在教学过程中我特别重视学法的指导。

这节课指导学生的学法主要采取：体验式学习、交流合作学习、分析归纳式学习。

首先是，导入新课部分

展示材料：马克思的一段话

（一段有趣的材料引起学生的兴趣，激发求知欲，从而顺利导入新课，为新课学习奠定基础）

下面是讲解新课部分——一、人能够能动地认识世界（板书）

多媒体展示材料：中国航天实现关键性突破

通过学生合作讨论，教师给与点拨，从而顺利讲清知识点——

- （1）意识活动具有目的性和计划性
- （2）意识活动具有主动创造性和自觉选择性
- （3）世界是可以认识的（板书）

（这样设计，既结合了热点时政，同时图片的展示使得知识具体直观化，有助于学生理解）

接下来过渡到第二个知识点的教学——二、人能够能动地改造世界（板书）

1、“是先有石头，还是先有人们对于石头的认识？”

2、“是先有电脑，还是先有人们关于电脑的设计？”

在此基础上进一步抛出问题

教师和学生互动交流，教师讲解知识点，引导学生来掌握——

(1) 意识对改造客观世界具有指导作用

(2) 意识对于人体生理活动具有调节和控制作用（板书）

（层层设问，循序渐进，符合学生的认知规律，同时呢，材料的运用贴近学生实际，有助于学生掌握知识，师生互动交流，充分发挥学生主体地位，这样呢也就突破了难点的教学）

针对本节课的第三目内容——三、一切从实际出发、实事求是（板书）

我主要把课堂充分交给学生，多媒体展示相关补充资料，

并给学生三个维度自主学习这块内容

(1) 什么是

(2) 为什么

(3) 怎样做（板书）

并邀请个别学生扮演教师角色来向全班讲解知识点。

最后有教师进行总结点拨，做个别补充即可。

（这样，充分调动学生课堂参与度，把课堂还给学生，锻炼

学生自主探究能力以及语言表达能力和综合素质)

(这里我运用的是提纲式板书：这种形式的板书能够突出课文的重点，便于学生抓住要领、把握内容、加深印象，培养学生的分析概括能力。)

谢谢大家，我的说课就到这里。恳请大家批评指正。

## 狼教学反思教学反思篇六

教育科学出版社义务教育课程标准实验教科书，艺术四年级上册第三单元《欢腾的大西北》课题三《黄土高坡鼓喧天》第一课时《陕北秧歌》。

能主动联系自己对陕北文化、艺术、民俗风情等已有的知识和经验，感受陕北地区浓郁的民俗、民风及音乐、舞蹈的艺术特点和风格。

在艺术活动中初步掌握陕北秧歌的步伐和舞蹈特点，能大胆愉快地学跳陕北秧歌。

在歌唱、舞蹈及美术创作活动中，自主地进行合作与交流，能运用不同的艺术形式进行创作和表演。

1、多媒体课件；

2、教师准备白毛巾、红绸带、小肚兜、塑料篮等；

3、学生课前收集有关陕北民俗民风及民间艺术的资料，学会歌曲《边区好地方》。

一、欣赏陕北民歌、民俗，

师：同学们，早就听说四年二班的小朋友非常喜欢艺术，黄

老师很荣幸能和大家一起上艺术课。今天呀，黄老师要带小朋友们去一个富有浓郁民间艺术的地方。（课件播出音乐《山丹丹开花红艳艳》，同时出现陕北民俗民风及民间艺术图片。）

师：陕北民歌非常优美动听，深受人们的喜爱，课前我们听的一首《山丹丹开花红艳艳》就是一首陕北民歌，哪你们会唱陕北民歌吗？我们一起把《边区好地方》这首歌曲唱唱好吗？我请个同学来领唱。（请学生看老师指挥）

（设计意图：激发学生对陕北民间艺术和民俗的热爱情感。）

## 二、陕北秧歌好激情

### （一）看一看，说一说

师：同学们真能干，对陕北的了解可真多，从同学们的介绍中我们了解到陕北有丰富多彩的民间艺术，陕北秧歌就是其中的一种，今天就让我们一起来体验陕北秧歌。（揭示课题——陕北秧歌，课件出示）

### （二）看一看，学一学

师：在平时生活中你看过秧歌吗？下面请同学们欣赏一段陕北秧歌。（放音乐《山丹丹开花红艳艳》）教师表演一段陕北秧歌。

师：谢谢同学们的掌声，想跳吗？我们一起来试着跳一跳（放音乐《边区好地方》老师领着大家跳一遍）

师：这位同学扭得不错，能教教大家吗？请同学们仔细观察她的脚步是怎样的？我们跟着她学学。

师：大家学得真认真，刚才老师发现了一个秘密，我觉得我

们走的秧歌步法很像一个字，你们看出了吗？（老师边说边示范十字步）

师：下面老师就用双手当作同学们的双脚，我们再次领略一下秧歌十字步。（老师示范，学生叉腰练习）

自由练习舞步

教师注意观察学生练习情况，用动作揭示学提扭腰。

（设计意图：让学生从听说到自己亲身实践，慢慢的体会陕北秧歌的特殊魅力。）

（三）编一编，跳一跳

师：除了动作可以变化外，我们的舞步也可以变化，谁来试一试，你们能加上一些孩子们自己的动作吗？（提示学生动作天真一些、跳跃一些）

跟着音乐跳一跳，（放音乐《边区好地方》）

（设计意图：让学生体会创编的乐趣。）

（四）跳一跳，演一演

1、欣赏、讨论

师：同学们跳累了，请坐下休息一会儿。让我们来欣赏一段舞台上孩子们的秧歌，请同学们仔细观察她们的服装、道具、他队、动作。（课件出示，秧歌视频，同时出现文字提示：观察服装、道具、动作以及队形的变化）

师：谁能将观察到的给大家说一说？（抽一个学生）（教师不要重复学生的语言）

师：观察得真仔细，接下来我有一个建议，我知道我们四年二班的同学特别的能歌善舞。今天，我们就举行一个新编陕北秧歌比赛，全班同学分为四组，根据《边区好地方》这首歌曲创编，创编提示：1、小组活动，团结合作；2、动作协调、优美，队形有变化；3、表演形式多样，可以歌伴舞；4、动作有创新，有童趣。

2、分组创编，老师巡回指导。

3、表演准备

师：要演出了，我们首先得把自己打扮得漂漂亮亮的，老师在这儿准备了一些道具、服装，会打扮自己吗？老师出示白毛巾，并示范包头巾，提示学生打扮时要互相帮助。

4、展示、表演

师：四年二班新编秧歌表演现在开始，掌声有请第一组上场，下面的同学请把手舞起来，把歌唱起来。

（二、三组展示）

（设计意图：学生将自己在课堂上所学到的并进行创编的东西展示在大家面前，对他的学习积极性有很大的触动。）

5、评价

三、小结

今天我们四年二班同学都表现不错，给黄老师留下了深刻的印象，你们真是好样的。



## 狼教学反思教学反思篇七

想象是学生创造力的萌芽，或者说在一定程度上，想象就是创造。想象符合儿童的心理特点、年龄特点。儿童是富于想象的，有人说：“童年是一场梦，少年是一幅画，青年是一首诗”。孩子们在幻想的世界当中，想象力是非常丰富的，如果学生的想象发展起来，很可能写出或说出令我们吃惊的东西来。

在《阿德的梦》的教学过程中，给我留下印象最深的是下面的一个教学片段：

师：阿德心中的未来世界如此奇妙，你们心中的未来世界是怎样的呢？在小组内交流一下吧！

生：（小组内交流）

师：谁愿意把你心中的未来世界讲给大家听？

生：我心中的未来世界是到火星上建一座学校，这所学校的环境非常优美，教室里的设备非常先进，全都是机器人给我们上课。

师：你的想象真丰富，你就是未来的校长。请你也来说一说。

生：我心中的未来世界是要到月球上去修建一座“渡假村”，那里的房子造型很奇特，窗子是用一种特殊材料做的，冬天暖和，夏天凉爽，而且外面的人看不见里面的任何东西，也听不见里面的任何声音。

师：你真是个爱幻想的孩子，老师预祝你成为一名大建筑师！请你说一说。

师：你们心中的梦想真是太奇妙了！同桌两人交流一下。

生：同桌交流。

## 狼教学反思教学反思篇八

本课是《经济生活》的开篇部分，知识含量较大且内容较为抽象，理论色彩浓厚。本课讲了《经济生活》中最为基础的概念，例如商品、货币、纸币等等，这也是现场经济不可或缺的要害。所以，掌握这些最基本的知识，对于后面认识各种经济现象、进行后续经济理论的学习具有重要意义。

梁老师执教的这节复习课，主要由核心知识、知识体系、易混知识点、高考典题以及作业讲评五大部分构成。从上课实际来看，梁老师严谨细致，准备充分，注重检测学生对基础知识的掌度。尤其值得一提的是，易混知识点的归纳，运用对比归纳的教学方法值得学习。还特别注重讲练结合，特别选择了一些高考典型题目供学生练习巩固，应该说，高考题具有很强的科学性和一定的导向性，使用价值比较高。此外，整节复习课思路清晰。例如在第二部分帮助学生构建知识体系的时候，梁老师按照“商品——货币——纸币——电子货币”的理论逻辑展开，并在指导过程中逐一展开具体的知识点，最后做到了点面结合。整节课，学生氛围较好，互动也比较顺利。

1、咬定基础内容。要抓好学生的基础知识，教师的备课环节尤为重要。梁老师凭借着多年教育教学实践经验，对知识点把握应该说很扎实很到位，所以准备也很充分，全面把握知识点，不留死角。

2、构建知识网络。高考是在知识交汇点上命题，所以网络一定要清晰。梁老师通过理清知识的内在联系，建立知识线。使学生在理基础知识的基础上，将自己所掌握的一个个知识点串成线、连成片，实现知识的系统化，这样便于让学生从整体上把识，更好地记忆、理从而进一步提高分析问题、解决问题的能力。

3、结合高考典题。复习过程中，梁老师注重学生对知识点的理解并向学生展示近年高考题，从而加深了学生对某一基础知识点的理解和记忆。这样有利于学生更好地把握住对某些知识点处理的深浅程度，从而提高复习的效果。

1、可否把第一部分“核心知识”的基础概念和基础知识让学生在课前自己花时间去复习。在课堂中老师可以在第二部分构建知识网络时一并检查、回顾。

2、关注时政热点，激发学生兴让学生在应用中掌握基础知识。高考政治试题，往往以时政、社会生活中的热点问题作为背景材料，考查学生对课本知识的综合运用能力和分析解决问题的能力，考查学生理论联系实际的能力。在复习过程中，我们要遵循“宏观把握、微观切入”之原则，将时政材料引入课堂，作为教材的延伸。这样，还可以使复习课更活跃一点、更丰富一点。

## 狼教学反思教学反思篇九

1、在泥工活动中，体验美工活动的乐趣。

2、尝试用团、搓、压的方法制作各种果实。

3、能够借助各种辅助材料，初步表现点心的基本特征。

4、在浸染、欣赏作品中，体验成功的快乐。

5、鼓励幼儿大胆正确的上色。

1、提供各种果实图片。

2、橡皮泥、小盘子人手一份，各种辅助材料如瓶盖、牙签、印章等。

1. 带领幼儿观察、认识水果。

教师端着一盘水果，说：“哇，这么多好吃的水果，我们一起来吃吧。”

2. 教师提问：“小朋友，你们认识这些水果吗？(逐一认一认，请幼儿说出水果的名称)师问：“他们是什么样子的？是什么形状的？大还是小？(分别请幼儿回答)

教师总结：这些水果有的是圆圆的，有的是扁扁的，有的是长长的，颜色也都不一样。

3. 带领幼儿一起学做水果。师：这些水果怎么做呢？你会做哪一种？，请个别幼儿示范，教师引导幼儿讨论团圆、搓长、压扁的方法。

5. 教师重点示范、讲解水果的制作方法。

6. 请幼儿用橡皮泥做“水果”。教师：今天就请小朋友自己动手做一盘水果送给其他小朋友们，你可以做老师准备的这些水果，也可以做自己喜欢吃的，看看谁做的水果又漂亮又好吃！

7. 鼓励幼儿大胆制作，对于有困难的’幼儿，教师给予及时的帮助。

由于是完小里的学前班，年龄段又不同，有些幼儿普通话都还不太会听，所以设计这节课我主要以常见的水果为题。如果本节课我在设计当教师画完结满诱人果子的大树时，让幼儿讨论平时生活中除了吃到这些水果外，你还知道哪些水果，它们都是什么颜色？如果抓好这一环节，就不会让幼儿在给葡萄涂颜色时，出现分歧。还有一点就是对能力较差的幼儿，如果我提示他们选择与玩具水果相近或相似的颜色来画，就不会让他们无从下手。今后，我将会在这方面多学习，让美

术课越来越受到孩子们的喜爱。

## 狼教学反思教学反思篇十

《泉水》这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我们读着这优美的文字的时候，心似乎跟着那清泉流淌，心中不断地涌起像清泉那样去无私奉献、帮助别人的渴望。我在教学本课时先引导学生整体把握课文内容，了解课文大意，让学生自主学习，讨论交流：你觉得泉水怎样？喜欢他吗？并读一读自己喜欢的句子和段落，在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，在读中品味，在读中积累，在读中体会到奉献的幸福。感悟泉水的纯洁无私，美丽可爱的心灵。整堂课学生学习兴趣较浓，课堂中书声朗朗。但学生对一些词语理解还不够透彻，主动积累词语的能力还有待加强。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)