

2023年太空生活的读后感 生活的艺术读后感(优质6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

太空生活的读后感篇一

《禅与极简生活的艺术》是我在这一年的春天，读到的'一本珍贵而契合内心的书。我将它视为桥梁，分享于此，搭建彼此对“禅与极简生活艺术”的重新认识。

“保留一些简单和重要的东西，这仅是属于我自己微小而真实的信念。愿亲爱的你，智慧地活着。活得智慧，活得幸福，活得简单、丰盛、美好。”书的封底写了这样一句话。我想，这应该也是这本书的意义，及它所想要抵达的方向。

太空生活的读后感篇二

这个寒假我读了一本我有记忆以来最有意义书《感恩生活》，相信同学们也都读过，也许我们的想法不同，但那一个个生动的事实让我不能平静。

的确我们的生活中处处都有或高或低“墙”，可为了生活着墙得过，我们最苦能苦过用手爬土救人的向孝廉吗？4个小时刨土救人，累，我们有用菜刀劈路挽救60条生命的民警吗？生活要步步扎扎实走，每一步要有意义，不能浪费光阴，金钱买不到时间，可父母为了我们的生活，学习每日没黑没夜挣钱，我们不能浪费时间，没浪费一分钟就是浪费父母血汗，

生活在这样的环境下，我们没有理由不去学习。我们一生的追去是什么？也许我们现在还想不出多大理想，但我们必须有一个目标，不能生活在梦想中，要回到现实中来，脚踏实地地学习，一步一个脚印，梦想和现实差别太大。总之我们的人生要有一个正确选择，生活的意义，生命的滋味要过得有意义，不能虚度光阴，要用一颗感恩心去对待我们的父母，老师，他们是我们生活成长过程中最重要的人。

美好的人生，我们要发出最耀眼光！

太空生活的读后感篇三

其实，生活于我无意义，快乐地过好每一天最为重要。应该说，这种感受得益于林语堂的《生活的艺术》一书。作为士大夫一族的林先生学贯中西，著述颇丰。他的文字舒缓而有灵心，幽默而不乏睿智，平和而充满深情，浅显而深藏着哲思。

他怀着一颗仁慈之心引领着我们从迷茫中走出来，以旷达的态度去面对现实，以淡漠之心去对待名利，以火热般的情感去拥抱生活。他是文学家，是哲学家，是思想家，也是一个会生活的人；他从哲学和艺术的高度俯视生活，以平常之心体悟生活。在他看来，人一旦追寻生活的意义，追求人生完美的理想，就会失去生活的快乐。他说：“我们不去追求完美的理想，不去追寻那势不可得的事物，不去探究那些不可得知的东西。最重要的问题是怎样去调整我们的人生，是我们得以和平地工作，旷达的忍耐，幸福的生活。”这是否要我们放弃理想和追求呢？非也！依愚之见，理想和追求必须是基于现实生活的快乐原则的，换言之，理想与追求必须是在“好玩之心”的驱使下，顺其自然地一步步实现的。何谓“好玩之心”呢？乐于做一件事，乐于读一本书，乐于交一个朋友，乐于吃一种食品，以至忘我的程度，则可称之“好玩之心”。这种乐是没有任何道理可言的，就像一首流行歌中唱到的“莫明我就喜欢你，深深地爱上你，没有理由没有原因”。显而易见，

快乐是对个人而言的一种感受，如影随形的常常是痛苦。痛苦的根源就来自于过度地追求名利，来自于完美而根本不可能实现的理想，来自于以有限的生命去穷究那无穷的未知，来自于为生活而生活的忙碌，来自于太多的理智。既然我们知道快乐和痛苦是难以分开的，我们在追求快乐的同时也应该以旷达的态度对待痛苦，更主要的是应该聪明地避开和放弃痛苦。在这个意义上，放弃往往比占有更重要。放弃是智者的选择。放弃也是最艰难的选择。树木放弃了枯黄的叶子才有来年的新绿，这是大自然的放弃；古人“渴不饮盗泉水，热不息恶木阴”，这是圣人对利欲的放弃；庄子说：“处其实，不居其华”，“为善，不近名”，这是大智慧者的放弃。从古至今“绝利易，绝名心难”，对此，林先生感叹到：“有修养的人士也只能避免利的诱惑，只有最伟大的人物才能逃避名的诱惑。”

那么，放弃了虚名浮利就能得到快乐么？苏东坡认为“浮名浮利，虚苦劳神”。所谓虚名浮利是指超出人生活必须之外的表面之物，俗话说，身外之物，生不带来，死不带走。在林先生看来，快乐生活应该是一种悠闲的生活，过度地追求名利，只会为名利所累。他说：“有钱的人不一定能真正领略悠闲生活的乐趣，那些轻视钱财的人才真正懂得此中的乐趣。他须有丰富的内心，有简朴生活的爱好，对于生财之道不大在心，这样的人，才有资格享受悠闲的生活。”我们不是智者，我们无法放弃我们已经得到的一切，但生活中有许多东西是我们应该放弃的，譬如：一文不值的面子，讨厌的人情事故，没有爱的婚姻，对子女过分的关爱，不想读的名著，不想吃的食品，不想交往的朋友，不想去的宴会。等等。放弃了生活中的一切羁绊和痛苦，我们才有自由可言，才有悠闲可言，而在自由和悠闲中能感受到快乐的是我们的情感。依林先生的观点：人类一切快乐都发自动物性的快乐，即属于感觉的快乐。这种感觉源自于我们能否尽可能地少些理智多些情感，即率性而为，真情流露。不难想象，如果这世界没有情和爱，即便我们拥有财富，即便我们享受着自由和阳光，悠闲的生活着，我们也不可能感受到快乐，因为这个世界只会是一个

毫无生气的，死寂的世界。因此，林先生说：“情是生命的灵魂，星辰的光辉，音乐和诗歌的韵律，花草的欢欣，飞禽的羽毛，女人的艳色，学问的生命。这种东西给我们以内心的温暖和活力，使我们能怀恋地去对付人生。”我们只有将心灵深处的那份情感自然而然地，毫无阻碍地尽情释放出来，去拥抱世界，去感受大自然，去爱我们身边的人，去做自己喜欢的一件事，去读喜欢读的一本书，去品味爱吃的美食。，毫无疑问，我们就是世界上最快乐的人。有人会说，我们整天在“为稻粱谋”，除了烦恼，何来这种闲情逸致呢？在林先生看来，这种闲情逸致恰恰更多地为穷人所拥有，他说：享受悠闲生活比享受奢侈生活要便宜得多。只要我们丢掉“人无远虑，必有近忧”的旧思想，不要效法“进亦忧，退亦忧”的先贤，过好今天，不想明天，快乐将会随之而来。

林先生《生活的艺术》是一本指引我们走向健康人生，引导我们快乐生活不可多得的教科书。阅读此书能使我们被尘世的尘沙所遮蔽的心灵走向澄明，能使我们曾经自暴自弃的卑微的灵魂走向高贵，能使我们从庸俗走向优雅，从理智走向情感；在苦难中找到快乐，在忙碌中找到闲适；对于消弭名利纷争，走向社会和谐不无现实意义。

太空生活的读后感篇四

他说：“我们不去追求完美的理想，不去追寻那势不可得的事物，不去穷究那些不可得知的东西？？最重要的问题是怎样去调整我们的人生，使我们得以和平地工作，旷达的忍耐，幸福的生活。”

感慨作者有着一双发现美的眼睛，那颗体验到平常之美的心灵，作者也是生活的智者。作者可能是反感于社会政治争斗，或者是天生的.超凡脱俗，他醉心于人生，成为一位美好的理想主义者。过去常常有人拿鲁迅和作者做为两种文人的代表，进行批判。的确，他们是两类知识分子，鲁迅等人是社会现实参与派，作者则是逍遥自由派。他们都是关注现实和追求

自由的，但其重心、方式又是不同。前一者他们是时代的潮儿，后者则是时代的旁观者，我喜欢鲁迅等人深刻、执着、硬骨头的精神，而他们心中却有着强烈的内心冲突和沉重的苦难感。但我更心仪作者一类人对生命，人生和人性的理解，那是即关注普通人民生苦乐，又能够在天地间自由翔飞，有着对生命和人生的大彻大悟。他们守静独、致虚极、挥真元，聚人类之学养，发民族之慧光，以独特的方式，对民族文化进行着建设。知识分子的作用是言，他们的意见能不能赋于实践，取决的是当政者，劝而无用，只能做罢，或许生活还能给自己一个快乐的心态。于是作者这一类人有了自己灵魂的归宿，不管怎么说，我们给他们的只能是尊重。

《生活的艺术》一书既是一本教人如何享受生活的幸福手则，也是一本让人有所思的人生哲学小品集。浪漫高雅的东方情调、行云如水的文字，文中的内心境界，想必能让你体察到另一种人生的智慧。

太空生活的读后感篇五

我一页一页地往下看，书中叙述的一个个生活小故事感动着我，它们似乎离自己是那么近。“看似弱小的生命却蕴藏着惊人的力量！”读到这一句，我的脑海中不禁想起了有一年冬天的雪和花。

那年冬天，十分寒冷，突降的大雪使校门口花坛里的一棵大雪松轰然倒下，并被连根掀起，留下了深深的大坑。大树底下的一丛丛三叶草也难逃厄运！三叶草虽不名贵，可每到春天，这些绿油油的“小爱心”之间就会吹出一朵朵粉红色的“小喇叭”，像是演奏春天的序曲，又犹如可爱的精灵翩翩起舞，多么美丽动人！可是眼前，在暴雪的蹂躏下，叶片冻僵了，枯萎了；茎冻伤了，折断了；花残败了，奄奄一息！

“把它们带回家吧，兴许还能有救！”我自言自语地说。

“救不了，都这样了，还是算了吧！”

“都死了，哪里还救得活？”

“你别白费劲儿啦！”大家七嘴八舌地议论着。

“不，我想试试！”我小心翼翼地从小坑里捡起一捧三叶草，瞧瞧这棵，看看那棵，哪一棵都舍不得丢下，全都装进塑料袋里，带回了家。

我迫不及待地找出空花盆，向爷爷讨来营养土，又找来小铲子，轻手轻脚地一通忙碌，终于把可怜的小宝贝们都种进了花盆。我暗暗祈祷：小草啊，小草，一定要挺住，一定要坚强！

春风吹拂了大地，在我的细心看护下，小草们终于抽出了第一个小嫩芽，如同一只弯弯的小耳朵，在倾听春的呼唤；长出了第一片嫩绿的叶子，像是三只绿色的蝴蝶在风中摇曳；开出了第一朵粉红的小花，犹如甜蜜的小酒盏令人着迷！我好幸福啊！我提起小水壶给它们洗澡。水沙沙地轻抚着绿叶，一颗颗晶莹剔透的小水珠纷纷洒落在毛茸茸的叶片上，颤巍巍地滚动，就像一个个小淘气赖在绿叶妈妈的怀抱里撒娇。有时，我翻开叶片，用镊子轻轻为它们除去身上的小虫。台风暴雨天气，我更是抢先把它们搬进屋子，免得它们再受挫折。

我不知道，花儿们受我的照顾，感谢我不感谢。可我感谢它们，这丛丛绿叶点点红花是如此生机勃勃，充满活力，这便是生命的奇迹！这便是不言放弃的见证！此刻，我豁然明白了书中所言：“看似弱小的生命却蕴藏着惊人的力量！”在我们的生活中，不也是会像花儿一样遇到困难，遭受挫折吗？但是，千万别放弃希望，勇敢面对，我们的生活会像花儿一样美好！

太空生活的读后感篇六

最近的阅读计划中有一大部分是重读经典。重读是特别愉快的过程。一本好书，刹一谋面，面目依稀可辨，又倍感陌生。随着与作者“对谈”深入，记忆的芬芳氤氲，“喜从中来乱狂呼”。林语堂先生说，读书所得实益，“读者由他自己的见识和经验所贡献的份量，是和作者自己一样多的。”作为读者，从书中得到的，与自我的丰富程度成正比。时间沉淀，读者在成长，一切好书重读起来肯定可以获得新的见解和乐趣。

重读林语堂先生《生活的艺术》，总结几点感受。

人生没有好坏之分。

一日有上午、中午、日落；一年有春、夏、秋、冬；人生有童年、青年、中年、老年。人生属于自然，人生没有好坏之分，只有在那一季里好的东西。每个人需要做的，在自己的季节里，做更好一些的自我。

百年苦乐半相参。

儒家积极的人生观和道家圆滑和顺的人生观念，协调起来成为一种中庸的哲学，成为一般中国人的“宗教”。这种动与静冲突的结果产生了一种妥洽的观念，使人们对不完美的人生也感到满足，产生智慧而愉快的人生哲学。不去追求完美，不去寻找势不可得，不去穷究不可得知，平和地工作，旷达地忍耐，幸福地生活。

孟子曰：“大人者，不失赤子之心者也。”庄子云：“送君者皆自厓而返，君自此远矣。”保持一颗赤子之心，在动与静之间寻觅平衡，空寥自足。名和利，有修养的人只能避免利的诱惑，只有伟大的人物才能够逃避名的诱惑。绝利易，绝名心难。宽容对待自己有时骚动的心。忍受暂时的失败，

静待时机，相信天地万物间，没有一个人能永远占着便宜，也没有一个人永远做“傻子”。百年苦乐半相参。

心灵与肉体的快乐不可分。

人类一切快乐都属于感觉的快乐。清晨起床，神清气爽，煮一杯咖啡，捧一本书，精神与身体皆与世无争，这份快乐是属于肉体还是精神？为什么有人常常不快乐？原因是感官的敏感性减退。这种人很少去感受，视觉听觉麻木不仁。获得快乐，要主动去感知生活，体味人生。

梁实秋先生之十一则不亦快哉，与金圣叹之三十三则不亦快哉，异曲同工，彰显大师的洒脱、幽默、出尘。有了先生们的这般心性，我们的生活也有很多不亦快哉的时刻。

不被利用的时间是最宝贵的。

“闲暇之时间如室中之空隙。”我们有了闲暇，才能感知生活的乐趣。城市高楼林立，鳞次栉比，空间的狭仄令我们局促不安。我们渴望投入大自然的怀抱，让视野和心胸变得开阔。日常生活中，我们的精神世界更需要“屋前空地”，给心灵和思想以自由与想象的空间。

学而不思比思而不学更不好。

我们教育的危险在于割舍了鉴别力以求学问，视强记事实即为教育的本身目标，脱离了教育的真正理想，即智识上鉴别力的发展。孔子说：“多见识之，知之次也。”庄子说：“我生也有涯，而知也无涯。”真正的学问，是拥有智力上的胆力和独立判断力。

学者与思想家的区别。

学者在写作中，大都借材于别的学者。他所引用的旧典成语

越多，越像一位学者。一个思想家于写作时，则都借材于自己肚中的概念，越是伟大的思想家，越会依赖于自己的肚腹。

“一个学者像一只吐出所吃的食物以饲小鸟的老鹰；一个思想家则像一条蚕，所吐的不是桑叶而是丝。”

什么是美？

所谓文学的美和一切事物的美，大都是以生活为基础的变换和动作。“林间松韵，石上泉声，静里听来，识天地自然鸣佩；草际烟光，水心云影，闲中观去，见乾坤最上文章。”宇宙中凡是活的东西都有着文学的美。凡是活动的东西都有一个“式”，所以也就有美、力和文，或形式和轮廓的美。

“在被时间击败、被时间席卷、被时间吞噬方面，万物皆平等，因而都值得在颤抖中被文字拥抱。”既然如此，让我们在生活的每一个角落，睁一只眼奋斗，闭一只眼悠闲，既不辜负所谓“生命的意义”，亦不要错过人生的乐趣。这就是我所理解的生活的艺术。