

2023年初二朝花夕拾读后感(优秀10篇)

安全标语是为了提醒人们注意安全，避免发生意外。做好安全防范工作，需要从各个方面入手。安全是生命的庇护，责任是事故的终结。

初二朝花夕拾读后感篇一

在这两个月的暑假中，我读过了许多课外书。其中一本就是《朝花夕拾》。

这本《朝花夕拾》可以说是鲁迅有代表意义的散文集之一，比较完整到记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活经历和成长道路。在回忆往事的基础上，鲁迅对当时的社会现象进行了猛烈的抨击，使它具有极强的现实针对性。我们还可以从这些文章中透视清末明初的生活画面，了解当时的社会面貌，是研究鲁迅早期思想和生活以及当时社会的重要艺术文献。这本散文集，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录读下去细细品味下去……鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，宛如小桥流水，沁人心脾。它真实地记录了鲁迅从幼年时期到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末明初的风俗画面。

但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪，与鲁迅生活的时代相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了，我们有暖气，不用在下雪天受冻，我们有空调，不用在大热天流汗；我们可以吃到很多鲁迅那个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。

《朝花夕拾》的原名叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。放开心去看，你会在这

本书里看到另一个世界，而这个世界只属于那时候鲁迅一个人的。让我们敞开心扉，去体会体会。

初二朝花夕拾读后感篇二

《朝花夕拾》是作者鲁迅用夹叙夹议的写法，以青少年时期的生活线索，给人既轻松诙谐又于会议中蕴含讽刺的滋味。

在这篇散文集里讲述了十篇从他记忆里抄出来的小故事：狗，猫，鼠、阿长与山海经、《二十四孝图》、五猖会等。其中《阿长与山海经》与我颇为相似。

鲁迅先生的文章中没有一篇是回忆母亲的，但却用长的篇幅、如此深情的语言表达了对他的保姆——阿长的怀念。长妈妈是“我”的保姆。长妈妈并非没有名字，只是她是顶替原来的女工，家里的地位卑微才没有人记得。一开始“我”对长妈妈十分讨厌，原因一，长妈妈老爱在背地里说闲话，二，她睡觉的睡相使我无法入睡。但对她憎恨还是因为她踩死了我心爱的小隐鼠，从那时起“我”再也不叫她长妈妈，只叫阿长。可就再后来，我看到了长妈妈的另一面。当我的小隐鼠被长妈妈踩死时，长妈妈编造了善良的谎言安慰我、当我不在意她时，她却不计前嫌的跟我说“长毛者”的故事；当妈妈旁门侧击她时，他却不去揣摩意思为人直率；当所有人不注意一个小朋友的心愿是，只有长妈妈在告假时为“我”买回了第一本《山海经》。这也都是长妈妈做的事。

在我的生活中也有一位“长妈妈”，那就是我的姑妈。我的姑妈也如同长妈妈一样爱讲闲话，但她在我受伤时第一个细心帮助我。那是一个冬天，我们一家人在去我表姐家里，快到门口时我被楼梯绊了一跤，姑妈站在门口看到了，我一进表姐家，她就马上帮我拖鞋揉脚，一边揉一边还说：“疼不疼呀，我帮你吹吹。”这举动令我那被冬风吹的干燥的眼眶立马湿润起来。仿佛那颗被冬天冰雪覆盖的心再一次跳动。

然而这一次不再是因为讨厌，而是让我感觉到了姑妈温柔可亲的一面，这是我生活中的一位长妈妈。

长妈妈虽然讨人厌，但她还是有着其它的优点。就如生活中与人相处一样，不能只去看别人的短处，反而欣赏不到她们带给你惊喜温暖的一面。

初二朝花夕拾读后感篇三

《朝花夕拾》是鲁迅先生晚年为了追忆那些难于忘怀的人和事，抒发对往日亲友和师长的怀念之情而写的回忆散文集。

《从百草园到三味书屋》则是里面的一篇文章。百草园和三味书屋在鲁迅的故乡浙江绍兴。百草园是鲁迅儿时的乐园，而三味书屋则是书塾。

碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚。这就是鲁迅的百草园。鸣蝉，黄蜂，叫天子，云雀都为百草园增添了鸟语花香的气氛。

冬天的百草园，下了雪，小鲁迅就喜欢在雪地里捕鸟，虽说没捉到几只，但小鲁迅依旧乐此不疲，在雪地里快乐的折腾。

三味书屋是当时最严厉的书塾。鲁迅和他的同学们每天上学进门就向一块匾和一幅画上的鹿行礼。第一拜孔子，第二拜先生。鲁迅的先生非常严厉，也很有学问。当小鲁迅跨入三味书屋的大门，他将不能常常在百草园里玩耍，只读书，习字，对课读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到无言，终于到七言。

《朝花夕拾》里我最喜欢这篇文章，鲁迅生动活泼，栩栩如生的文字引起了我的共鸣，让我回想起童年无忧无虑的快乐，还有那些成长中的压力和收获。

1、人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

2、生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

3、人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽；人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中、从成功中、从生活品味出人生的哲理。

4、早晨，太阳像个刚出门的`新媳妇，羞答答地露出半个脸来

5、生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

6、生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

7、生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

8、人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀；人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

9、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

10、对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

11、任庭前花开花落，满天红云，满海金波，红日像一炉沸腾的钢水，喷薄而出，金光耀眼。

12、太阳慢慢地透过云霞，露出了早已胀得通红的脸庞，像一个害羞的小姑娘张望着大地。

13、太阳落山了，它那分外的强光从树梢头喷射出来，将白云染成血色，将青山染成血色。

14、灿烂的阳光穿过树叶间的空隙，透过早雾，一缕缕地洒满了校园。

15、生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多姿；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

16、天空被夕阳染成了血红色，桃红色的云彩倒映在流水上，整个江面变成了紫色，天边仿佛燃起大火。

17、太阳更低了，血一般的红，水面上一条耀人眼睛的广阔的光波，从海洋的边际直伸到小船边沿。

《朝花夕拾》是鲁迅先生对自己儿时的回忆，通过对儿时的追忆抒发自己对美好事物的热爱。这篇关于《朝花夕拾》的心得就是对他的感受。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑

的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

鲁迅对于我来说，一直是一个很熟悉的作家。可是，忽然发现，我只不过是对这个名字熟悉而已，并没有读过鲁迅的作品。所以，今天，我把《朝花夕拾》看完了。

作品是一本内容非常丰富的散文集，作者通过一种回忆的形

式来反映自己的心路历程，也通过一些侧面的事情来描绘清末到辛亥革命时期的社会现实——从农村到城镇，从故乡到他方，从祖国到异国。作者用自己真实的生活经历赞美了劳动人民的淳朴、善良和对自由生活的向往，对封建社会的那些不好的事情进行了很真实的讽刺，对爱国知识分子受到不公待遇表示了深刻的同情，对胸怀博大的异国老师充满的敬意之情。

作品中我最喜欢“从百草园到三味书屋”，百草园和三味书屋是鲁迅先生童年生活中最重要的一个地方，这段回忆如一串五彩的项链，作者通过了一些很好的描写、与真实的回忆使这串五彩项链散发着迷人的光彩。在百草园里拔植物、听一些神话故事、拍雪人、捕鸟各种各样有趣的游戏令我向往，在书屋中看先生入神的读书，在书屋后的园子里玩耍，都令人羡慕。通过看了这本书，我已知道了鲁迅儿时的快乐他对自由生活的向往以及他不希望被封建制度所束缚的性格。作品完完整整的展现了鲁迅多姿多彩的童年生活。

还记得那位黑瘦的、八字须、戴着眼镜的藤野先生吗？他的那种严谨的教学态度、忘乎国界的高贵品质，令我钦佩！

通过这本书，我终于知道鲁迅先生弃医从文的原因了，因为唤醒中国人灵魂和救治中国人肉体相比下来，还是唤醒国人的思想重要！所以，希望大家都能好好读一下这一本好书！

在休息的日子，手捧着一本鲁迅先生幼年生活的《朝花夕拾》，令我感触很深。

《朝花夕拾》是作者鲁迅用夹叙夹议的写法，以青少年时期的生活线索，给人既轻松诙谐又于会议中蕴含讽刺的滋味。

在这篇散文集里讲述了十篇从他记忆里抄出来的小故事：狗，猫，鼠、阿长与山海经、《二十四孝图》、五猖会等。其中《阿长与山海经》与我颇为相似。

鲁迅先生的文章中没有一篇是回忆母亲的，但却用长的篇幅、如此深情的语言表达了对他的保姆——阿长的怀念。长妈妈是“我”的保姆。长妈妈并非没有名字，只是她是顶替原来的女工，家里的地位卑微才没有人记得。一开始“我”对长妈妈十分讨厌，原因一，长妈妈老爱在背地里说闲话，二，她睡觉的睡相使我无法入睡。但她憎恨还是因为她踩死了我心爱的小隐鼠，从那时起“我”再也不叫她长妈妈，只叫阿长。可就再后来，我看到了长妈妈的另一面。当我的小隐鼠被长妈妈踩死时，长妈妈编造了善良的谎言安慰我、当我不在意她时，她却不计前嫌的跟我说“长毛者”的故事；当妈妈旁门侧击她时，他却不去揣摩意思为人直率；当所有人不注意一个小朋友的心愿是，只有长妈妈在告假时为“我”买回了第一本《山海经》。这也都是长妈妈做的事。

在我的生活中也有一位“长妈妈”，那就是我的姑妈。我的姑妈也如同长妈妈一样爱讲闲话，但她在我受伤时第一个细心帮助我。那是一个冬天，我们一家人在去我表姐家里，快到门口时我被楼梯绊了一跤，姑妈站在门口看到了，我一进表姐家，她就马上帮我拖鞋揉脚，一边揉一边还说：“疼不疼呀，我帮你吹吹。”这举动令我那被冬风吹的干燥的眼眶立马湿润起来。仿佛那颗被冬天冰雪覆盖的心再一次跳动。然而这一次不再是因为讨厌，而是让我感觉到了姑妈温柔可亲的一面，这是我生活中的一位长妈妈。

长妈妈虽然讨人厌，但她还是有着其它的优点。就如生活中与人相处一样，不能只去看别人的短处，反而欣赏不到她们带给你惊喜温暖的一面。

初二朝花夕拾读后感篇四

读完《朝花夕拾》以后，大家一定收获不少吧，写一份读后感，记录收获与付出。那要怎么写好读后感呢？以下是小编整

理的《朝花夕拾》读后感600字初二，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

“朝花夕拾”，顾名思义就是早晨的花儿傍晚拾起。对于鲁迅来说，就是少年时候发生的事情老年去回忆，去拾起那片岁月，拾起那段欢乐的时光。

这本书，是“民族魂”鲁迅写的最著名的一部散文集。书中共有十篇散文，《狗。猫。鼠》中鲁迅先生描写了他生活那个年代的三个阶层。鲁迅特别讨厌猫，甚至是仇视与厌恶。因为猫一旦捕食到弱小的猎物，不会让它一命呜呼，而是慢慢地，慢慢地折磨它，让它生不如死，直到玩厌了，猫才大餐一顿。鲁迅通过对猫的描写，借物喻人，讽刺了社会上折磨弱小者，欺凌弱小者，剥削弱小者的人。而鼠则是百姓，无辜的被反动派玩弄于手掌间，让人惶恐、不安。鲁迅通过这篇文章也表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。

《阿长与山海经》这篇散文描述了一位中国普通劳动妇女的形象。本文的主人公长妈妈是一位迷信、爱唠叨的人。作者起先是感到极度的厌恶，但后来却对长妈妈感激不尽。我觉得长妈妈是个朴实、善解人意的人，她听闻鲁迅要《山海经》，就在第一时间给他买了，让鲁迅惊讶不已，对她充满了敬意，别人做不到的，她却做到了！记得有一次去西湖玩，我因为幼稚的心灵向大人们提出买泡泡枪，爸爸做出无奈的表情，只说：“都这么大了还玩那个？”外公说：“这好像是幼儿园小朋友玩的。”只有妈妈默不作声地带我来到了小店，买了泡泡枪，让我惊喜的不知如何是好。这件事情会让我永远难忘。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”我们从这本书中，看清了清末民不聊生的画面，联想了欢声笑语的童年，真是让人回味无穷！

再一次提及这本散文集，书香仿佛萦绕在鼻尖。他犹如一位

历经沧桑的老人，一个明媚的下午，和着蝉声，给我们絮叨那些童年的趣事，也就是“《朝花夕拾》”吧。

鲁迅是幸运却又不幸运的。幸运的是，它可以在百草园里与大自然融为一体：观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉的低唱；可以在书房里诵读经典：《三字经》《千字文》《山海经》。但是，在那个动荡的时代，封建社会腐败与黑暗对人们的思想影响也是巨大的。年幼的鲁迅，要承担父亲的重病，家道中落，受尽人情冷暖，然而却击不倒他。

历史老师曾给我们讲过，现在的中国人的思维与创新比不上国外——就是因为几百年来的封建社会思想在我们的头脑中潜滋暗长。

鲁迅明白，封建社会的固步自封是无法用力量来改变的，所以，他走上了文学的道路，他要用文学的力量来改变这个黑暗的社会。

他笔下的“长妈妈”与“范爱农”这两位经典人物，就是被封建社会所毒害的人物的缩影。长妈妈的性格与思想上都有太多消极与落后的东西，体现了革命前的黑暗社会的浑浊与昏暗。而范爱农则是一位正直倔强的爱国者，亦体现了旧社会人民对思维的束缚的反抗，向往自由、向往安乐的心。

当时的人们，受尽了黑暗与压迫，一日终明悟，起身反抗，不知经历了多少次艰难的战斗；为了幸福，不知挥洒了多少位烈士的鲜血——眼前的生活，我们需要珍惜。

俗话说：好的文章不在于你有多美的文字，重要的是情感可以引起读者的共鸣。鲁迅真正做到了这一点，彻底解放了封建社会的思想。他的文章就如同一杯醇香的老酒，读来醍醐灌顶，发人深醒。

在鲁迅的《朝花夕拾》中，最让我难忘的是《父亲的病》。

《父亲的病》主要讲述了当时社会庸医的无能，明明知道病没法治了还故意蒙骗，看似开的是灵丹妙药，其实就是故弄玄虚，使用障眼法，对病是没有一点疗效，搞得家人东奔西走到头来还是白忙活一场，并且对治病只是忙于应付而草草了事，给人看病都是为了那些身外之物——金钱。

当今社会，还是把金钱视为至高无上的人存在。他们为了金钱而随随便便应付他人。他们应付别人时，有想过别人是给予他们多大的期望吗？有想过他们正一步步地将别人的希望变成失望吗？有想过他们做这件事是没有违背他们的良心吗？没有，他们没有想过。他们被眼前的利益蒙蔽了双眼，以致他们没有看见别人给予的期望。

利益使人没有了心智。我曾经看过一篇新闻报道：女子因贪图利益，在饮料中加入老鼠药，导致两名小学生死亡。这是一则让人痛心又让人气愤的新闻。

痛心是因为那两名小学生还那么小，他们还有无限的未来，他们是祖国的希望却死在了两瓶饮料上。气愤是因为这名女子竟因为一点点钱害死了两名小学生，因为一点点零一伤害他人。

我想如果当时，她有那么犹豫了一会儿，就不会发生后来的事情了。可利益就是那么可怕，它可以使人没有了心智。可惜世上没有后悔药。

如果没有如果，后来也没有后来。我想也就不会有那么多类似的事情发生吧。

《朝花夕拾》是我无意阅读到的一本书，但是它却成功地吸收了我，这本书不像是在“看”反而是在“听”。如同有一位朋友在与你侃侃而谈。

《朝花夕拾》是鲁迅创作于1926年的回忆性散文集，它是鲁

迅的代表作之一。

《朝花夕拾》共收录了十篇作品，有描写对猫的仇恨的《狗·猫·鼠》；追忆保姆阿长的《阿长与山海经》；批评封建老道的《二十四孝图》；揭露封建家长制阴暗面的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂全都的《无常》；回忆自己童年趣事的《从百草园到三味书屋》；鞭笞旧时庸医误人的《父亲的病》；刻画心术不正的衍太太形象的《琐记》；缅怀日本老师的《藤野先生》；怀念潦倒一生的同乡好友的《范爱农》。

最让我喜爱的是《从百草园到三味书屋》中小小的百草园。百草园虽然只有小小的一块地方，但却充满了情趣。

幼时的鲁迅时常到泥墙根去抓蟋蟀，常常拔起何首乌那接连不断的根，为贪嘴而去摘那带刺却又酸的覆盆子。童心总是充满无穷无尽的好奇与深究的渴望，小小的百草园带给他无尽的快乐，幼嫩的心灵也因此而透亮。

而《狗·猫·鼠》中那只小小的却十分迷人的隐鼠是鲁迅小时的“墨猴”，时常陪伴在他左右，带给了他无穷的乐趣，家里人也十分喜爱它。面长妈妈却“误”将它踩死，还骗他说被猫给捉去了。

《父亲的病》写了旧时的庸医治人，因而医死了鲁迅的父亲。鲁迅用《父亲的病》来表达他对庸医的痛恨与厌恶。

我认为《朝花夕拾》较为适合在社会中拦的青年们，因为它写出了鲁迅当时内心的感受，令人可以释放内心中的感受。

鲁迅先生的《朝花夕拾》虽然在内容上深奥难懂，但是在细细品味之后你会发现，这书中的文字内容就像一杯清茶，初入口觉得有些苦涩，但仔细品尝还觉得回味无穷呢！

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间流露

出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由得出现了一幅幅令人神往的自然画。鲁迅先生写的几篇回忆性散文，期间令我最为欣赏的那篇从百草园到三味书屋，那篇文章里充分描写了百草园给鲁迅先生的童年带来的无限乐趣。“碧绿的菜畦，光滑的五井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚……”光这些景色，就让儿时的鲁迅百玩不厌。当然了，让这篇文章还有一点让我产生兴趣的，就是文中长妈妈给鲁迅先生讲的一个关于美女蛇的故事：先前，有一个读书少在古庙里用功，在院子里纳凉时却听见一个陌生人在叫他，他答应了，后来被走来夜谈的老和尚知道了。说他脸上有妖气，一定遇见“美女蛇”了，这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，晚上便要来吃这人的肉了。后来，老和尚给他的飞蜈蚣把妖怪治死了。然而，这个故事也给鲁迅先生留下了一些“后遗症”。鲁迅先生从此在夏夜乘凉时，总有些担心，并且十分渴望想要得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。

对于现在的我们而言，百草园也许是一个十分平淡而且普通的地方，但是在鲁迅那个封建的年代，百草园这样一个植物茂盛，草虫鸣叫的地方就显得尤为美好了。也难怪鲁迅先生会喜欢和留恋这个地方。读完鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读者鲁迅先生那份发自内心的那份对自然的热爱之情与向往自由的一颗童心。

童年已渐渐远去，留下的只是一些琐碎的记忆，倒不如细读一下朝花夕拾，体会一下那个不同时代的童年之梦，体验一下那时鲁迅的美好童年。

早上的花儿盛开了，到黄昏才去摘。用以形容儿时的我们和青年的我们最合适不过。

《朝花夕拾》巧妙的利用了对比手法和讽刺手法。，是鲁迅先生用以追忆那些难以忘怀的事和人，并对旧势力进行了抨击和嘲讽。仔细的品味会令人受益匪浅！

令我印象深刻的是《二十四孝图》。鲁迅先生讲述了几时所听闻的“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等故事，表面上是宣传了孝道，但实际的性质是不顾儿童的生命，将“肉麻当做有趣”。即使到了二十一世纪，还是残留少部分这种思想。

当“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”映入我眼帘，儿时的记忆涌上心头，我仿佛回到了无忧无虑的童年，那个每天田野中与蟋蟀唱歌与蝴蝶共舞的我；那个每天在天马行空地想东想西的我；那个渴望独立渴望长大的我。即使那曾经的不开心，也因为时间的流逝而镀上一层淡淡地金黄色，仿佛当下的生活比不上过往的岁月。

人总要你离开家乡，到外地工作呢或上学。鲁迅先生曾到仙台留学，虽然成绩不算很优秀，但是很努力。他刚到仙台时受同学的冷落，老师的蔑视，但此时，以为日本老师——藤野严九郎。他打破我对日本老师的看法，他不但平等对待鲁迅，还关心弱国子民的学业，他为鲁迅添改讲义，他就正式解剖图，关心解剖图实习，对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见。对他高贵的师品我感到十分敬佩，也难怪鲁迅先生说：“在我所认为我师之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”

“朝花”待“夕拾”，童年的纯真待青年的稳重。然而人总不能在过去、活在回忆，我也懂得，一逝者如斯夫，不舍昼夜，要珍惜当下。

《朝花

村庄的小道上，几棵树上没有一片树叶，而是落满了皑皑白雪；屋顶的边边角角、门前的石阶和窗户的木棱上洒满了层层雪白；墙壁的缝隙和路边的废石中塞满了洁白的“棉花团”。远处隐约可见的群山万壑仿佛一峰峰落雪的驼峰一般。

《从百草园到三味书屋》给我留下极深刻的印象；这是鲁迅先

生快乐的源泉，但也是埋葬他快乐的坟墓。没错，鲁迅先生快乐的回忆仿佛都发生在这里，同时也在这里戛然而止。

我仿佛看见幼年的鲁迅奔跑在百草园中，追捕着蝴蝶、偷看着小虫、机灵的爬树、努力的大笑……但这一切的美好被瞬间打破——正如鲁迅先生自己所讲的，被不幸的送到了三味书屋。那个私人学校好像剥夺了孩子快乐的权利。

可是谁能想到呢，这并不是最悲哀的。后来，鲁迅先生的父亲病故了。也就是说，家中的顶梁柱倒塌了。这在幼年的鲁迅眼中，一直都是不可磨灭的沉重的痛；是一段辛酸的不堪回首的往事。况且父亲是被江湖庸医所误。但文章中，并没有用过多笔墨描写鲁迅先生对父亲病故之事的难过与悲哀，而是一再讽刺了江湖庸医的荒诞；他们巫医不分，勒索钱财，草菅人命……简直是强盗。他们的行为作风屡次遭到鲁迅先生的批评，也应当遭到全社会的唾弃。封建主义孝道并不可取，人道主义才应该是真理。我们一定要为父母的生命和健康负责，向他们为我们一样。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

初二朝花夕拾读后感篇五

是啊，在你无聊到精神世界感到匮乏的时候，你多么需要一本好书，一本令人苦涩、无法明理的书。是啊，在我的书架上，《朝花夕拾》这一本鲁迅的回忆录，就正是这样一本好书。

当我拿到书的第一眼，便翻开页面，查看了资料。《朝花夕拾》是我国伟大的政治家、文学家鲁迅先生的散文集作品。

至于为什么说它不那么明解，那也是许多人公认的。因为那个时代的封建迷信以及人民的困苦生活，鲁迅悲愤感慨，为此写下了许多感人的故事。

在那《狗鼠猫》的小故事里，鲁迅说自己是仇猫的。为什么呢？鲁迅自己说：“有人说我是仇猫的，原因自然是我写的那篇《兔和猫》。”鲁迅认为，猫喜欢折磨弱小者，就像某些“大人物”一样；鲁迅认为猫虽然与虎豹相似，却生媚态，就像某些“毒瘤”似的；鲁迅又认为猫总是在一旁叽叽喳喳地吵闹，就像某些反对白话的政客似的。但是最根本的，还是幼年时猫害死隐鼠的误会。本来那隐鼠迷你得可爱，但有一天却得到了一个晴天霹雳——隐鼠被猫回了。这自然是长妈妈的话，那时鲁迅自然不曾怀疑。最终，在一年半载后才知真相——原来被长妈妈踩死了。

再说，在《阿长与山海经》的故事里，长妈妈是一位有些愚昧，笃信鬼神并且十分迷信的中国老古金典女性。虽然她有许多缺点，但却依旧是朴实、纯洁的。她就是当代广大中国劳动人民的缩影。他们为了放松生活的压力，把精神寄托在了些神灵鬼物上，来得到心灵上的安慰。在鲁迅的许多作品中，都曾体现出中国普通老百姓的困苦的呐喊。

是啊，在那个时代，在那个混乱的精神匮乏的时代，是多么需要一本写满真实情感的书籍。鲁迅，是中华文学史上最闪耀的明星。

初二朝花夕拾读后感篇六

假期里，我在网上找了一本鲁迅的《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。

这本书中通过对往事的回忆，批判了当时的社会与正人君子，

其中《狗—猫—鼠》这一篇令我感受深刻，它讲述鲁迅小时候仇猫，因为猫性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐鼠，所以他十分憎恶。虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。从这里我读到作者在幼年时，就已经爱憎分明，对弱小者产生同情心，憎恶暴虐。同时读这篇文章也通过自嘲在暗暗讽刺着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，批判着他们的狂妄自大，我不得不佩服鲁迅那文笔的妙处。

《二十四孝图》讲述了鲁迅在儿时阅读“老莱娱亲”郭巨埋儿等故事，通过对比古今不同的版本，十分不解，甚至反感。我也读了读，发现其中一些故事荒诞愚昧，富有迷信色彩，虽然使读者明白孝顺的道理，但其中大多是把原来的加以夸张虚构，哭泣能使竹笋得以成长吗？赤身躺在冰上能有鲤鱼跳出吗？当然不可能，这说明了封建孝道的虚伪和残忍。

《朝花夕拾》朴实的语言，细腻的情感，鲜活的人物融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念……《朝花夕拾》这部散文集堪称是中国文学的一颗璀璨明珠。

初二朝花夕拾读后感篇七

《朝花夕拾》读后感我读了《朝花夕拾》这本书，对鲁迅先生的写作手法感到十分佩服。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，为鲁迅先生一九二六年所作回忆散文的结集，收录了他童年和青年生活片段的10篇文章。“三一八”惨案后，鲁迅先生愤怒声政府的无耻行径，遭到政府的迫害，过起颠沛流离的生活。同年9月鲁迅先生接受了厦门大学的聘请，南下教书四个多月，发现了这里知识分子的丑恶嘴脸，毫不留情地进行抨击。在此期间，他完成了朝花夕拾几篇文章的创作。

《朝花夕拾》中我印象很深的是《无常》和《二十四孝图》这两个故事。《无常》中的无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，通过无常和阎罗王这两个人物的鲜明对比，讽刺了现实一些所谓的正人君子。所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生在这篇文章中，重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，尤其是“郭巨埋儿”这个故事，自己明明有些钱，却全给了自己的兄弟，后来家里穷得吃不起饭了，却想到家里的儿子会“抢”老母的食物而决定牺牲自己的儿子，十分的迂腐，且多多少少有点欺世盗名之意，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷。在《朝花夕拾》中，鲁迅先生大量使用了对比和讽刺的手法，用平实的语言，鲜活的人物形象，有趣的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生希望能让国人思想解放的愿望。手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中風韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能 and 城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。

稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只。。。。。”；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。

《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

家长读后感：《朝花夕拾》是鲁迅先生对早年生活的一种追忆，里面有他对童年生活的回忆，也有他对老师和朋友的记忆。很早以前我就读过里面的《藤野先生》一文，对他描写的那个又黑又瘦，教学严谨的老师印象深刻。读书的时候就学过鲁迅先生的文章，这篇文章里“大概是物以稀为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但不收学费，几个职员还为我的食宿操心”，对这一段我印象深刻，当时语文老师是要求我们背诵，到现在还能背出

来，当时学这篇文章的时候应该是节选的。从这篇文章里学习鲁迅先生的写作方法，他先以北京的白菜运往浙江，尊为“胶菜”；福建的野生芦荟运往北京，美其名曰为“龙舌兰”作铺垫，再写他在仙台所受到的优待，就水到渠成，从中也可以看出鲁迅先生的谦逊情怀。这一篇是叙事散文，从文中充分表现出鲁迅先生的爱国精神，因为无法苟同于当时中国人的态度，为了唤醒、拯救当时已经麻木的中国人，他也在此时改变了学医救国的初衷，虽然从此与藤野先生分别，但藤野先生严肃认真的教学态度和真挚无私的爱给了鲁迅先生极大的鼓舞。“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽又良心发现，而且增加了勇气，于是点上一支烟，又继续写此为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。”鲁迅先生是一位伟大的文学家、思想家和革命家，也是中国现代文学史的奠基人。从他的文章中不但可以学到高超的文学写作技巧，还可以从中学习，他的高风亮节情操和那无畏的革命精神。

初二朝花夕拾读后感篇八

鲁迅是中国近代伟大的文学家、思想家，他也是一位杰出的爱国者。他写的《朝花夕拾》愤怒的揭露了延续几千年的封建礼教吃人的真面目，对封建统治和封建道德进行了深刻的批判。

《狗、猫、鼠》是《朝花夕拾》的首篇，作者通过猫和狗比喻那些挂着“正人君子”头衔实则行“鸡鸣狗盗”之事的人。而隐鼠却象征着社会的弱者，在作者生活的年代，是一个恶势力急剧增大的年代，在这个年代里，强者欺侮弱者是一个封建传统，作者字字都是真情流露。我仿佛跟着鲁迅先生一起体会到了这些封建社会的腐败、愚昧。一起向往《礼记》中所说的“天下为公，选贤与能，讲信和睦”。

作者笔下的《二十四孝图》令我追忆起儿时的感受，但也同时揭露了封建孝道的虚伪和残酷，作者亦是从这样的环境中

长大，亲身体会了旧中国儿童的可怜。被逼着背那些四书五经，杜绝西方的先进文化，正是中国受尽欺凌的原因。也同时讽刺了封建教育的死板，此时我似乎踏进了那一座座老式的私塾，摇头晃脑背起了“人之初，性本善”。

也正是因为这些封建传统和封建礼教的压制，才发生了中国历史上一次空前的革命。范爱农对革命投入一腔热血，让我们不禁暗暗对他产生钦佩之情。报馆案被捣毁，德清被刺伤。反动政府在镇压革命，辛亥革命终究失败。字里行间流露出作者对封建统治者和封建道德的深刻批判，也体现了作者对革命失败的万般无奈。

鲁迅先生以笔为武器，战斗了一生。

初二朝花夕拾读后感篇九

朝花夕拾是一本值得我们阅读的书，下面小编整理了朝花夕拾读后感600初二水平，欢迎阅读！

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》

记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，我除了查字典，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一

份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，你在成长道路中学到、懂得了许多。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

初二朝花夕拾读后感篇十

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。