

# 在人间读书心得体会(通用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 在人间读书心得体会篇一

昨天，姑姑给我带来了一本书——《童年·在人间·我的大学》，因为没事做，我便拿出来细细的品读。

《童年·在人间·我的大学》是前苏联作家高尔基著名的三部曲自传体小说。作者通过对自己童年、少年、青年时代生活和命运的描写，展现了俄国十月革命前一位进步青年的成长经历。

小主人公阿廖沙(高尔基的小名)在父亲去世后，阿廖沙跟随外祖母和母亲来到外祖父家的这段时间，他得到了外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲优美故事的熏陶;亲眼目睹了两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在日常生活中表现出来的自私、贪婪;还和他所接触到的“第一个优秀人士”——“好事情”交上了朋友，但“好事情”却因为自己的特立独行而备受众人排挤。

这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在阿廖沙的心灵留下了深刻的印象。他在这种“令人窒息、充满可怕”的狭小天地里度过了童年时光。

在他十一岁的时候，母亲不幸去世，外祖父也家道中落。便走向社会，独立谋生。他先后在鞋店、圣像作坊当过学徒，也在绘图师家、轮船上当过杂工，饱尝人世间的痛苦。在轮

船上当洗碗工时，阿廖沙结识了正直的厨师斯穆雷，并在他的帮助下开始读书。此后，在裁缝妻子、“玛尔戈王后”的帮助下，他在书籍的海洋越游越畅。书籍开拓了他的眼界，激发了他对正义和真理追求的决心，五年后，他怀着进大学的希望去了喀山。

十六岁那年，阿廖沙怀着进大学的希望去了喀山。但现实并不像他想象的那样，以他的条件要上大学只是个梦想，希望破灭后，他不得不为生存而奔波：住“贫民窟”、卖苦力、同流浪汉接触、在面包店工作……在和古里·普列特尼奥夫、杰连科夫以及“霍霍尔”这样的大学生和进步人士的交往中，他投身进了一所广阔的社会大学。阿廖沙在这所大学里，经历了精神发展的复杂道路，经受住多方面的生活考验，对人生的意义、世界的复杂性进行了最初的探索。

## 在人间读书心得体会篇二

无论被家人们怎样训斥，我都不曾顶过一次嘴。他们的一两句训斥，于我而言，如同晴天霹雳般强烈，简直令我发疯。别说顶嘴了，我甚至认定这些责备正是万世一系的人类的所谓“真理”，而自己则毫无践行此真理的能力，因此恐怕自己已经无法与人类共处了。所以我连与人争执和自我辩解的能力都不具备，若是别人说我什么，我就觉得对方说得对极了，都是自己做错了，总是默默地承受着对方的攻击，内心感到极度的恐怖。

当然，没有人在遭受别人责备与训斥时，会觉得愉快，但我从生气的人们脸上看到了比狮子、鳄鱼、巨龙更可怕的动物本性。平时他们都将这些本性隐藏着，可一旦遇到机会，就会像那些温顺的卧在草原上睡觉的牛，突然甩动自己的尾巴抽死肚子上的牛虻一样凶狠。突然看到人类在生气时暴露出来的这种丑恶本性，我总是感到毛骨悚然般的战栗，一想到这种本性或许是人类赖以生存下去的一种资格，便对自己几近绝望。

我对人类总是感到恐惧，终日战战兢兢，对于作为人类一员的自己的言行没有丝毫自信，于是我将自己独有的烦恼深藏在胸中的小盒子里，竭力将这一忧郁和敏感隐蔽起来，一味装出天真无邪的乐天个性，使自己逐渐地变成了一个滑稽的异类。

无论做什么都行，只要能让他们发笑，这样一来，即使我处于他们所说的那种“生活”之外，也不会引起他们的注意了。总而言之，自己决不能碍他们的眼。我是“无”、是“风”、是“空”，这样的念头日甚一日，我用滑稽的表演来逗家人发笑，就连比家人更费解、更可怕的男佣和女佣们，我也不遗余力地逗他们开心。

## 在人间读书心得体会篇三

也不知道是谁说，喜剧的内核是悲。可惜的是，《人间失格》从一开始就不是一个喜剧。

主人公大庭叶藏敏感而脆弱，在压抑的环境里形成偏执的性格，表面上逢迎讨好，实际内里孤独迷茫。作者用看似荒诞的手法去讲述他的内心世界，又补上前言后记转换角度描摹他人眼中的叶藏，很好地去讲述了他的一生。

悲剧分命运悲剧、性格悲剧……叶藏的一生是两种悲剧形式的融合，他的经历不由地让我们反思：早期原生家庭对于孩子后天性格以及命运的影响如此巨大，甚至足以毁掉一个人的一生，而我们又该如何去帮助孩子去形成一个积极乐观的性格，使他们无惧于社会。

从创作的角度看，大庭叶藏更像是作者太宰治的一个投影，他们一起嬉笑怒骂，一起在“无法使自己成为一个更好的人”的社会步履蹒跚地前行。大庭叶藏是好人吗？他流连于不同的女人，吸毒，声色犬马，逃学贪玩，实在看不出作为一

个好人的特质。可他是坏人吗?在他死后和他有过接触的那个女人也说“他其实是一个好孩子”。在高度理性和压抑的环境下长成的孩子，缺少来自父母的一种情感和灵魂的关注，甚至于最后断绝关系。是孩子的错?还是父母的过?很难去说清楚答案。

我在这里用的是帮助一词，而不是拯救。因为我觉得这样的性格本身不是一种堕落，甚至我很想去拥抱这样的人，告诉他们其实他们本无错。记得看《被嫌弃的松子的一生》时弹幕里有个评价说“这个女的就是她自己作的结果”，我其实有些愤怒：一个人对人最大的善意就是包容。我们尊重他们的选择，他们也要承担这样选择的后果，只是我不愿意他们在这样的选择下走向灭亡。活着虽然对他们而言是痛苦，可是却还有希望。如果叶藏在那次自杀失败后希望的光足够强烈，或许就如同他所说一切都会不一样。我们的社会是人情的社会，人情救人也害人!任何事物都有两面性。我还是热切地希望人情能够更有温度去温暖这样的人。做一个有温度的人。

## 在人间读书心得体会篇四

这是一个贫苦的生活，但是，正是在这一个普普通通的俄国家庭中诞生了一位世人皆知的大文学家——高尔基。

这本书是高尔基自传体小说三部曲中的第二部，写的是从1971年到1984年阿廖沙的生活经历，这时候，主人公阿廖沙的家境十分贫寒，一日三餐都不可以保证，这时候，阿廖沙就与母亲一起上山采野果卖了钱去糊口，他年轻时当过绘图师的学徒，还当过一艘船上的洗碗工，甚至当过圣像作坊徒工。

在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层形形色色的人们打过交道，这便给他带来了丰富了许多阅历，再加上他年幼

十分热爱读书，他便立下了一个志愿——要做一个坚强的人，永远不被恶劣的环境所屈服，长大后便离开了故乡。《在人间》这本书不仅写了当时阶层人民的心理和习惯，更描写了劳动人民的悲惨生活和他们的那身残志不残的品格，那与生存环境抗争的勇气。

《在人间》不仅是高尔基当时的自传，还是带有文学色彩的当时的俄国历史，反映了俄国工业资本主义成长引起的小资产阶级手工业的瓦解过程，其中高尔基就是当时被欺压的阶级劳动人民的代表，饱经了风霜。就虽然在这种情况下，仍然创造出了一些上进而自强的人，高尔基就是其中之一。

“我必须把自己改变一下，要不然我便会毁灭……”在那种阴郁的秋天，那种不但见不到太阳，甚至感觉不到太阳，连太阳都忘记了的日子里，我常常有机会徘徊在森林中，迷失了道路，走到没有人径的地方，我已倦于寻找，但仍咬紧着牙齿，顺着茂丛、枯枝、沼泽地滑溜的草墩，向前直跑。总有一天会走出一条路的。

我就决定照这样干。

这年秋天，我怀着也许可以设法上学读书的希望，出发到喀山去了。这几段是《在人间》最后一章写的阿廖沙离开了自己的家乡，不被环境而畏惧，立志报效祖国，成为社会的栋梁，前往喀山去读书学习了。

文中的阿廖沙有着许多美好的品质，当他遇到困难的时候，不会放弃，而是用着大无畏的进取精神一直不懈地努力勇敢地奋斗下去，虽然他的家庭环境十分恶劣，但是他勇敢地与外界环境抗争，取得了丰富的硕果。

这本书值得我们学习的是高尔基的品质，虽然他生活在一个恶劣的环境，衣食不保，却有着一颗向上的心，为了实现自己的愿望，不惜一切，克服了种种困难，到了喀山去读书。

比起高尔基的童年，我们是多么幸福啊！我们不是更应该珍惜现在有的美好生活吗？

## 在人间读书心得体会篇五

今天，我和妈妈一起去黄埔书店买书，忽然，我看书的时候被一本书吸引住了，就是《在人间》这本书。

这本书说高尔基为了生活而要在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。除了他的外祖母、外祖父、玛尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱吵架、背地里说人坏话的小市民。

见识的浅薄，生活圈子的狭小让高尔基周围的人都不懂书籍的好处，总在抑制他看书的欲望。而他就像不屈的小草一样，坚持看书，也有如荷花，不受污泥的沾染。“我来到人间”，仿佛就暗示着这人间的媚俗和可憎可笑的面目；而普希金的诗集、阿克萨夫的《家庭记事》、著名的俄罗斯史诗《在森林中》等书籍构成了高尔基的天堂，这个“人间”里的天堂。

真理永远掌握在少数人的手里”，高尔基就是这少数人中的一个，因为他经历了许多，也阅读了许多，包括生活这本难“啃”的书。我羡慕高尔基灵活、流畅的文思，随时随地就能吟出一首小诗来抒发情感。当然，这自然是他的外祖母的功劳。高尔基的勤勉、毅力和恒心，还有他高尚的外祖母、外祖父不也构成了一个天堂吗？天堂与人间只一线之隔，却就大不相同了。有的人家有万卷书，却腹无点墨；有人做乞丐，却也能读好书，学到不少的知识。人间与天堂是人心的两个表现，被凡尘俗世所污染的心就是人间；反之高洁的心灵就如鸡群中的鹤，与众不同，成了天堂。

这是19世纪的俄国作家高尔基的一部著作。这本书就是对自己最苦难的下层生活的艺术记录。读了这本书，让我第一次

很深入地接触到了在高尔基时的社会以及人们是怎样的。

高尔基的童年是不幸的。在他4岁丧父后，她的母亲便改嫁了，于是他住到外祖父家。11岁时，母亲去世，外祖父所开的染坊破产，家境逐渐走向贫困，自私、势利的外祖父十分不满外孙给自己增加的生活重担。可是，外祖母却很疼爱自己的外孙，以后，她与外祖父便分了家产(被迫)，即便她分到的东西很少，但都不抱怨，依然跟着外祖父共居，不计较外祖父的“任性”。

于是，高尔基走向了“人间”。他当过学徒、在轮船上洗过碗碟，在码头上搬过货物，还干过铁路工人、面包工人、看门人、脚夫、锯木工、园丁……年满16岁之前，小小的高尔基便从事过7种职业。幼小的他尝尽了人间的酸甜苦辣，受尽了种种虐待与压迫。一路上，他遇到了被他暗自称为玛格特王后的优雅美丽的女人，她有很多书，也很愿意借给高尔基看。在高尔基看来，玛格特王后总是那么美丽、善良，并且拥有高尚的品质以及对读书的爱好。不像裁缝的小妻子那样，光有漂亮外表的瓷娃娃。

1994年，高尔基怀着上大学的渴望来到了碓山，到了碓山才知道上大学对他来说只不过是一个梦想。他很快成了流浪大军中的一员。通过好友杰里科夫，高尔基接触到了民族粹派大学生们，在朝不保夕的困苦日子里，高尔基刻苦自学，为他的文学创作打下了坚实的基础。

面对现实生活，我们更加应该好好珍惜现在的美好生活，这一切来得多么不容易，公主皇帝的家庭，设施齐全的学校，和睦相处的社会……我们现在还小，也不能对社会，为国家做出什么巨大的贡献，唯一对曾经为国家做出奋斗的科学家、用笔当武器的文学作家、辛勤培育下一代的老师们的回报，便是：珍惜现在，好好学习，天天向上。

我最近读完了仰慕已久的《童年·在人间·我的大学》，这

部作品是苏联作家高尔基最著名的自传体三部曲小说。

这本书主要描述了高尔基自己在童年、少年、青年时期的艰难生活经历。高尔基小名叫阿廖沙，四岁时失去了父亲，他的童年是在外祖父家度过的，外祖父经常毒打他。还常受到别人的冷嘲热讽，但他没有放弃，没有抱怨，更没有悲伤，而是怀着一颗积极进取的心在奋勇前进。为给慈祥的外婆买药治病，他只得卖掉心爱的书本，离开了学校课堂。十一岁那年阿廖沙的母亲也不幸离开了人世，他成了孤儿，为了谋生，阿廖沙被迫走进‘人间。他当过鞋店的小伙计、做过小保姆、在船上当过洗碗工、在圣像作坊做过勤杂工。他受尽了老板对他的凌\_，亲眼目睹了周围许许多多的丑恶现象。但很庆幸这些都没有吓倒阿廖沙，反而让他成为一个更坚强、更勇敢、更正直的人。在当时十分悲惨的生活条件下，阿廖沙仍然喜欢文学，经常忍饥挨饿坚持读书。原来想上大学的他没有如愿，却在“社会大学”里学到了许多著名大学所学不到的知识，开拓了视野，提高了觉悟，终于成长为一个革命知识分子。

我非常佩服阿廖沙那种不屈不挠的精神，赞叹那种热爱文学的精神。同时也感到很羞愧，我们现在的小朋友都得到父母的关心以及老师的教导，然而由于缺少“风雨”的洗礼，我们很多同学在平时生活学习中遇到一点困难就难以面对。同时，我们很多人有很好的学习条件，却不愿好好学习。现在，我懂得了我们应该好好珍惜现在的美好生活，珍惜现在的大好学习时光，以高尔基为榜样，坚强乐观，奋发向上，长大后有所作为。

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部，描述的是主人公阿廖沙1871年到1884年的生活。这段时期为了生活，他与外祖母摘野果挣钱糊口，当绘图师的学徒，在一艘船上当洗碗工，当圣像作坊徒工等。在人生的道路上，他历尽坎坷，艰苦生存，追求着自己的理想。

从这本书中我知道了很多，也有很多感想，我觉得高尔基的身世背景很可怜，还有生活环境恶劣，但是他当时还是一个不成熟的小孩，竟在这样黑暗的社会立了足，而且从小爸爸妈妈都死了，只跟他的外公外婆在一起生活，像他这样社会底层的人可以成为世界上有名气的大作家，我真得很佩服他。他在人间什么活都干过：烧水、煮饭、洗碗、扫地、带孩子、跑堂、学徒、洗衣、搬运……还挨过打，往过医院。他饱尝了“人间”的辛酸。但他很顽强，很自信、能吃苦耐劳，学习异常刻苦。为了学习，他承受了一切，被人凌辱，受过饥饿。但他从书本中汲取了力量，因此他看到了光明，看到希望。他自学成才的曲折历程让我对自己有了一个目标：向他学习。

我佩服高尔基的毅力跟恒心，在如此艰苦的条件下仍手不释卷，不理睬别人的反对而做自己认为对的事。“真理永远掌握在少数人的手里”，高尔基就是这少数人中的一个，因为他经历了许多，也阅读了许多，包括生活这本难“啃”的书。高尔基的勤勉、毅力跟恒心，还有他高尚的外祖母、外祖父不也构成了一个天堂吗？天堂与人间只一线之隔，却就大不相同了。人间与天堂是人心的两个表现，被凡尘俗世所污染的心就是人间；反之高洁的心灵就如鸡群中的鹤，与众不同，成了天堂。只要肯干，脚踏实地，人间也会变成天堂。

与高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。每当天气转冷时，妈妈就会为我添置新衣；每当我学习进步时，爸爸就会请我美餐一顿；每当与同学有误会时，老师就会为我们化解；每当生活中遇到困难时，身边的人就会送来热情的帮助……爸爸妈妈更是经常在我闲暇时，带我到书店或看书，或买书，他们是要让我从书中了解社会、了解生活，要我从

书中汲取营养。

高尔基也曾说：“书籍是我的良师益友，我比任何人都更要感激他。”高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战；我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新、明净，一片蔚蓝！

这是一个贫苦的生活，但是，正是在这一个普普通通的俄国家庭中诞生了一位世人皆知的大文学家——高尔基。

这本书是高尔基自传体小说三部曲中的第二部，写的是从1971年到1984年阿廖沙的生活经历，这时候，主人公阿廖沙的家境十分贫寒，一日三餐都不可以保证，这时候，阿廖沙就与母亲一起上山采野果卖了钱去糊口，他年轻时当过绘图师的学徒，还当过一艘船上的洗碗工，甚至当过圣像作坊徒工。在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层形形色色的人们打过交道，这便给他带来了丰富了许多阅历，再加上他年幼十分热爱读书，他便立下了一个志愿——要做一个坚强的人，永远不被恶劣的环境所屈服，长大后便离开了故乡。《在人间》这本书不仅写了当时阶层人民的心理跟习惯，更描写了劳动人民的悲惨生活跟他们的那身残志不残的品格，那与生存环境抗争的勇气。

《在人间》不仅是高尔基当时的自传，还是带有文学色彩的当时的俄国历史，反映了俄国工业资本主义成长引起的小资产阶级手工业的瓦解过程，其中高尔基就是当时被欺压的阶级劳动人民的代表，饱经了风霜。就虽然在这种情况下，仍然创造出了一些上进而自强的人，高尔基就是其中之一。

“我必须把自己改变一下，要不然我便会毁灭……”在那种阴郁的秋天，那种不但见不到太阳，甚至感觉不到太阳，连太阳都忘记了的日子里，我常常有机会徘徊在森林中，迷失了道路，走到没有人径的地方，我已倦于寻找，但仍咬着牙齿，顺着茂丛、枯枝、沼泽地滑溜的草墩，向前直跑。终

有一天会走出一条路的。

我就决定照这样干。

这年秋天，我怀着也许可以设法上学读书的希望，出发到喀山去了。这几段是《在人间》最后一章写的阿廖沙离开了自己的家乡，不被环境而畏惧，立志报效祖国，成为社会的栋梁，前往喀山去读书学习了。

文中的阿廖沙有着许多美好的品质，当他遇到困难的时候，不会放弃，而是用着大无畏的进取精神一直不懈地努力勇敢地奋斗下去，虽然他的家庭环境十分恶劣，但是他勇敢地与外界环境抗争，取得了丰富的硕果。