

索溪峪的野读后感 索溪峪的野教案(汇总6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

索溪峪的野读后感篇一

说教材：

《索溪峪的“野”》这篇课文是五年级上册的第六单元的教材。本单元大部分文章都是写景文章。这篇课文是通过描写索溪峪的奇丽风光，赞颂了索溪峪天然野性的美，表达了作者畅游其间无比愉快的心情。这篇文章围绕着索溪峪的“野”从“山的野、水的野、物的野和人的野”四方面去写的。在表达上最突出的特点是：紧紧围绕着题目，抓住景物特点，先概括叙述后具体描写的方法。

说学习目标：1、知识能力目标：认识并掌握本文中的生字，理解文章中的新词。因为本课中的新词很多，我在本课教学中将这一学习内容放到课下让他们去理解，课上不再作为本节课的学习内容。而将领悟作者抓住景物特点，先概括叙述再具体描写的表达方法，体会作者在文中所表达的情感作为本节课的学习重点。2、能力目标：（1）能正确、流利、有感情地朗读课文，感受索溪峪的天然野性的自然风光。（2）训练学生的理解能力和言语的表达能力。3、情感目标：通过本课的学习，使学生受到热爱大自然的教育，陶冶美的情操，热爱生活，热爱祖国大好河山。

说教学重点：领悟作者抓住景物特点，先概括叙述再具体描写的表达方法。我感觉现在教材中的每一篇文章都是很好的

写作范文。所以引导学生理解文章的表达方法在本课的教学过程中我认为很重要。这样学生才能在学习的过程中慢慢地提高写作能力。

说教法：整体的教学模式我采用“先学后教，合作探究”的教学方法。但鉴于对本班学生的各方面的水平我不是很了解，所以我采用先扶后放的方法。再放手让学生学的过程中教师有针对性地加以指导。这样充分体现了学生在活动中的主体地位，及教师的指导作用。强调了学生在读中感悟，读中悟情，合作中探究，培养学生的朗读能力的同时也培养他们的发散思维、探索意识和合作精神。

说学法：在本节课中我采用“自读感知，读中悟情与合作探究相结合”的方法。学生要了解文章内容必须要整体感知全文，在此基础上带着问题合作探究既训练了学生的解决问题的能力又体现了他们的合作精神。在合作中不同水平的学生都能得到不同的发展。

说教学过程：

一、 导入：记者采访式导入课题。教师以记者的身份去随机采访学生，了解他们都到哪里旅游过。然后教师介绍自己看过的地方。这么多的美丽的风景老师就是通过读书了解的。从而导入课题。这样设计导课，一方面可以拉近师生间的距离，另一方面也激发了学生学习课文的兴趣。

二、初读课文了解课文内容并提出问题。在这个环节中我首先让学生用自己喜欢的方式朗读课文，了解课文的内容。并在了解课文的基础上提出自己的问题。然后引导学生带着问题进入第三个环节的学习——深入探究，解决问题。学习课文的时候我首先扶着他们学第一个内容——“山的野”然后让学生总结学法，在小组中学习他们感兴趣的那个内容。本来，这篇文章是一篇略读课文，但是我考虑到这里的学生我很不了解他们的认知水平表达能力等，我没有什么把握。所

以我采用先带一个语段然后再放手让他们合作学习。这样既可以充分展现每一个学生的风采又可以培养他们的合作精神。

三、品文悟情。我们要体会文章所表达的情感或作者的心情，最重要的方法就是有感情地朗读了。阅读是我们通读者交流思想感情的过程。有感情地朗读课文，是体会文章思想感情的一种重要的方法。通过有感情地朗读，能把体会到的思想感情表达出来，同时又能加深对文章的思想感情的体会。所以我在最后的一个学习环节安排了配乐有感情地朗读课文。引导学生在读中感悟作者在畅游索溪峪的无比愉快的心情及作者对索溪峪的天然的美的赞叹。

四、最后一个环节是引导学生总结汇报收获。并安排课下练习本文的写法进行写作练习。刚才我提到了教材中的每一篇文章都是最好的范文。我们可以在学完一篇精彩的文章后及时地让学生练笔，从而提高写作能力。

五、说板书。我设计本文的板书的时候目的有两个：一是要把文章的脉络表现出来，另一方面要将作者的心情表现出来。因此我在设计的板书的时候将作者围绕野从四个方面去写表现出来到最后将这四个方面用笑脸连接起来。这样板书起到了提纲携领的作用。学生对于课文内容一目了然。

索溪峪的野读后感篇二

1. 意念：念头，想法。如：上课时，我只有一个意念：好好听讲。
2. 赋予：交给（重大任务、使命等）。如：建设繁荣昌盛的社会主义强国，是历史赋予我们的神圣使命。
3. 绵亘：接连不断（多指山脉等）。如：大别山绵亘于豫、皖、鄂三省的边界上。

4. 倩影：美丽的身影（多指女子）。

5. 婷婷玉立：形容美女身材细长或花木等形体挺拔。（也作亭亭玉立）如：路旁那一株株白杨高耸、挺拔、婷婷玉立，分外醒目。

6. 窈窕淑女：窈窕，（女子）文静而美好。淑女，美好的女子。

7. 恶作剧：捉弄耍笑，使人难堪。如：同学之间切不可搞恶作剧的把戏。

8. 荡涤：洗涤。如：这里的山光水色，足以荡涤胸怀。

近义词：赋予--给予雕琢--雕刻万仞--万丈绵亘--绵延

反义词：美--丑

于是，我感到从未有过的快慰，从未有过的清爽：索溪峪的野，荡涤着我的胸怀。

这是课文的最后一句，是全文的结语，总写索溪峪景观留给作者的感受：感到舒畅而慰藉、轻松而爽快，野趣使作者的胸怀像经过洗涤一样舒爽。

作者的感受，表达了他对索溪峪鬼斧神工、自然天成的瑰异景象的赞美和热爱之情。

课文第5自然段。

这一段写的是在索溪峪畅游，连人们也变野了。这里的野，是不受约束的意思。

全段共三句。第一句是总起句。接下来一个长句从四个方面具体讲人变野了：文静的城里姑娘边走边啃玉米棒儿，老叟

（老头儿）在石块间蹦来跳去，遇到山溪一行人赤脚趟水而过。最后总写一句人们的野：在这幽美的环境中，人们全然没有了久居闹市惯有的庸俗之气，恢复了原本质朴的状态了。

这一段说明，大自然能改善人的心境、陶冶人的情操。

本文先总叙再分叙，最后讲自己的感受。

本文可分三部分。第一部分（第1自然段），全文总起，点出索溪峪的特点：野。第二部分（第2—5自然段），从山、水、野兽和游人四个方面分写索溪峪的野。第三部分（最后一个自然段），讲作者的感受。

本文写索溪峪的山和水时，用了一些打比方和把物当人写的方法，使文章更加生动，并且融入了作者的感情。

索溪峪的野读后感篇三

一、根据词义写词语。

1、不局限在一个标准、一种规格或一种方式上。

（ ）

2、任凭自己的心愿，想要怎么干，就怎么干。（ ）

二、仿照样子写句子。

例：柳树上挂满了银条儿。

落光了叶子的柳树上，挂满了毛茸茸、亮晶晶的银条儿。

1. 雪花飘落下来。

2. 船逼近榕树。

例：气象台发布了西伯利亚的寒流即将南下的消息。

气象台发布了消息。

3. 强大的冷空气侵入了胶东半岛。

4. 那碧绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛。

三、想一想这段话是围绕哪句话写的。

这种美，是一种惊险的美：几十丈高的断壁悬崖拔地而起，半边悬空的巨石在山风中摇摇晃晃，游人仰头而掉帽，望石而惊心。什么“一线天”，什么“百丈峡”，闻名就使人胆颤。

四、读一读，写一写。

雕琢 倩影 崛起 赌气 同胞 荡涤

千峰万仞 绵亘蜿蜒 亭亭玉立 窈窕淑女

五、用序号标明下列句子的正确顺序

() 这里正在举办一年一度的菊花展。

() 植物园里人山人海。

() 菊花美极了，黄的、紫的、白的，还有绿色的……

() 只见大门口放满了菊花，百米长的通道两旁放满了菊花。

() 人们指指点点，边走边观察，不时发出一阵阵的赞叹声。

() 一堆堆，一丛丛，五彩缤纷，争奇斗艳。

答案：

一、1、不拘一格 2、随心所欲

三、这种美，是一种惊险的美。

五、2 1 4 3 6 5

索溪峪的野读后感篇四

一、教学目标：

1、认识文中生字词。

2、读懂课文感受索溪峪的美，受到热爱祖国壮丽河山的思想教育，陶冶美的情趣，提高学生审美能力。

3、在品味索溪峪的野性美的同时，领悟作者的表达方法。

4、有感情地朗读课文。

二、教学时数：1课时

三、教学重、难点：

领悟作者抓住景物特点，先概括表达再具体描写的表达方法。

四、教学过程：

(一) 导入新课 (多媒体展示)

张家界森林公园，是我国第一森林公园，它与天子山索溪峪构成里山奇、水奇、石奇、云奇、树奇的武陵源。这里千峰

竟立，争齐斗艳，山势之雄伟，山色之秀丽，让人称奇叫绝。这里哪儿都是一幅如诗画的天然绝景。其中索溪峪更是别具一格，有着其它景点无法比的魅力。想去看看吗？今天，我们一起去游览索溪峪。（板书：索溪峪的“野”）齐读两遍。

二 自读课文（出示自学要求）整体感知

1 读了文章后，索溪峪给你留下了什么印象？

2 这篇文章从哪几方面来写索溪峪的？

三 检查自学情况

1 认读课文生字

2读了文章后，索溪峪给你留下了什么印象？（出示第一段“野”

3 朗读第一段，体会野

4 作者从哪几个方面来写索溪峪的“野”的（山、水、动物、游人）课件展示

四 抓词句，合作学习品味语言美

1，山有什么特点？“野”表现在那里？

（1） 品读各种不同的美，欣赏画面。

（2） 读重点句子，读文章。

（4） 作者是怎样把这“山野”逼真地展现在我们面前的呢？（先概括后具体）

2，水野表现在哪里呢？

(1) 章在描述 时用什么修辞手法？找出来读

(2) 反复朗读体会

3、动物野表现在哪里？游人“野”表现在哪里？

(1) 小组合作学习四、五自然段，抓重点句

(2) 有感情地读这两自然段

(3) 理解“老叟，返朴归真，

4、品读最后一段，课件出示

1、反复朗读

2、哪个词能说明作者这种感受？

3、从中你能体会到作者什么样的感情？

5、读了这篇课文，你此时有什么样的感受？

6、课文“野“是什么意思？（是天然的自然段美，没有人工的雕塑的美）

五、学生是展示收集资料

六、总结拓展（课件展示风景图片）

1、你是否也想赞美一下索溪峪呢？

2、用自己喜欢的方式来表达你的赞美之情？

七、板书设计

山野

水野

索溪峪的“野” 动物野 自然美

游人野

山 姿态各异

水 野蜿蜒变幻

动物自由自在

人 返朴归真

索溪峪的野读后感篇五

一、教材分析：

文章的线索鲜明，条理清晰，作者紧紧抓住“野”这一特点来写，中心突出，描写生动、形象，遣词造句精确。

二、教学流程：

2、引导学生围绕课题提出问题。

学生的问题：

- 1) 野字为什么要加上双引号？
- 2) 课文围绕“野”写了哪些内容？
- 3) 课文为什么要定这样的题目？

4) 作者通过这篇文章想告诉读者什么？

3、根据学生提出的问题选择具有代表性的值得研究的问题进行学习。

4、重点研究：课文围绕课题写了哪几方面的内容？作者是怎样具体描写的？

5、理解感悟：选择自己喜欢或自认为描写得很好的句子读给同学听，并交流读后感。

三、教学感悟：

现实社会绝对公平是没有的，相对公平就有。但大自然对每一个人都是公平的，它把自己独特的美均匀地展示在人们的眼前，只要你用心去欣赏，都能从它身上感受到美。只是每个人的经历、观察、理解、感悟不同，造成大家的感受也大不一样。什么是美呢？很难界定，每个人对美的理解不同，界定也就不同罢了！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

索溪峪的野读后感篇六

1、正确、流利、有感情地朗读课文，感受索溪峪风景区天然野性的自然风光。

2、领悟作者抓住景物特点、先概括表述再具体描写的表达方法。

3、体会作者的思想感情和文中蕴涵的返朴归真的意境。

1、领悟作者抓住景物特点、先概括表述再具体描写的表达方法。

2、体会作者的思想感情和文中蕴涵的返朴归真的意境。

1、多媒体辅助教学。

2、在有感情地朗读的基础上体会文中的意境。

本课通过描写索溪峪的奇丽风光，赞颂了索溪峪天然野性的美，表达了作者畅游

其间无比愉快的心情。文章紧紧围绕题目展开论述和描写，首先把走进张家界索溪峪的整体感受概括成一个“野”字；接着，分别描写索溪峪山的野、水的野、动物的野、游人的野；最后，作者说由于索溪峪的天然野性荡涤胸怀，使自己感到从未有过的快慰和清爽。

1、教师介绍：我们祖国地大物博，有数不尽的风光名胜、奇山秀水。

2、教师问：你们去过哪地方？

3、学生谈谈自己去过的地方。

- 4、教师问：同学们去过索溪峪吗？
- 5、学生根据课前的预习回答。
- 6、课件出示索溪峪的优美图片激发学生的兴趣。

教学说明：课件的演示激发了学生的学习兴趣，使学生对于索溪峪的“野”有了一个初步的感知，为学习下面的课文打下了坚实的基础。

- 1、请同学们用自己喜爱的方式读课文，把课文读通顺。
- 2、学生谈谈读课文后的体会。
- 3、请同学们默读课文，看一看作者是从哪几个方面描写索溪峪的“野”的？
- 4、学生回答，教师根据学生的回答板书。（山野水野动物野游人野）

教学说明：让学生自己去读课文，让他们自己去初步地领悟作者的写作的方法，会使学生有一种成就感，会激发他们自主学习的积极性，为培养学生独立学习能力做了训练。

- 1、请同学们自读课文的第二节，细细体会。
- 2、学生讲一讲各自的体会。
- 3、这一节，作者围绕哪句话写的？
- 4、教师问：你们体会到山的哪几种美？
- 5、教师总结：作者抓住景物特点、先概括表述再具体描写。
- 6、在这样的山里，你想做些什么？

7、有感情地朗读课文这一节。

教学说明：让学生细细品味课文，去体会作者的作品中的意境，激发学生的童真，问他们想在索溪峪做些什么，让他们大胆去想象，体会那返朴归真的感觉。

1、教师：你们喜欢哪一种野，你就读那一节。（课件演示文中的文字）

2、学生自由读课文中自己喜欢的部分，领悟作者的表达方法。

3、讨论交流自己读的部分，各自发表自己的意见。

4、教师总结，并帮助学生领悟作者的描写和表达方法。

5、有感情地朗读这一节。

教学说明：在学习山“野”的基础上放手自学，要充分地相信学生的能力，老师要起到一个辅助的作用，给学生一个自由的空间。

1、请同学们读自己喜爱的段落，看谁读得好？

2、学生有感情地读课文。

3、比赛读，边读边集体评价。

4、你如果到了索溪峪，看到了这样的山和水，你会发出什么样的感叹？

教学说明：读中体情，用有感情地读激发学生对索溪峪景色的喜爱之情，同时用朗读把它表现出来。

山野

水野

20、索溪峪的“野”

动物野

游人野