

最新诗词欣赏演讲稿(模板6篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。那么你知道演讲稿如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

诗词欣赏演讲稿篇一

汉家烟尘在东北， 汉将辞家破残贼。 男儿本自重横行，
天子非常赐颜色。

摐金伐鼓下榆关， 旌旆逶迤碣石间。 校尉羽书飞瀚海，
单于猎火照狼山。

山川萧条极边土， 胡骑凭陵杂风雨。 战士军前半死生，
美人帐下犹歌舞！

大漠穷秋塞草腓， 孤城落日斗兵稀。 身当恩遇恒轻敌，
力尽关山未解围。

铁衣远戍辛勤久， 玉箸应啼别离后。 少妇城南欲断肠，
征人蓟北空回首。

边庭飘飖那可度， 绝域苍茫更何有！ 杀气三时作阵云，
寒声一夜传刁斗。

相看白刃血纷纷， 死节从来岂顾勋？ 君不见沙场征战苦，
至今犹忆李将军！

诗的发端两句便指明了战争的方位和性质，见得是指陈时事，有感而发。“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”，貌似揄扬汉将去国时的威武荣耀，实则已隐含讥讽，预伏不文。樊

吟在吕后面前说：“臣愿得十万众，横行匈奴中”，季布便斥责他当面欺君该斩。（见《史记·季布传》）所以，这“横行”的由来，就意味着恃勇轻敌。唐汝询说：“言烟尘在东北，原非犯我内地，汉将所破特余寇耳。盖此辈本重横行，天子乃厚加礼貌，能不生边衅乎？”（《唐诗解》卷十六）这样理解是正确的。紧接着描写行军：“摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。”透过这金鼓震天、大摇大摆前进的场面，可以揣知将军临战前不可一世的骄态，也为下文反衬。战端一启，“校尉羽书飞瀚海”，一个“飞”字警告了军情危急：“单于猎火照狼山”，犹如“看明王宵猎，骑火一川明，笳鼓悲鸣，遣人惊！”（张孝祥《六州歌头》）不意“残贼”乃有如此威势。从辞家去国到榆关、碣石，更到瀚海、狼山，八句诗概括了出征的历程，逐步推进，气氛也从宽缓渐入紧张。第二段写战斗危急而失利。落笔便是“山川萧条极边土”，展现开阔而无险可凭的地带，带出一片肃杀的气氛。“胡骑”迅急剽悍，象狂风暴雨，卷地而来。汉军奋力迎敌，杀得昏天黑地，不辨死生。然而，就在此时此刻，那些将军们却远离阵地寻欢作乐：“美人帐下犹歌舞！”这样严酷的事实对比，有力地揭露了汉军中将军和兵士的矛盾，暗示了必败的原因。所以紧接着就写力竭兵稀，重围难解，孤城落日，衰草连天，有着鲜明的边塞特点的阴惨景色，烘托出残兵败卒心境的凄凉。“身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围”。回应上文，汉将“横行”的豪气业已灰飞烟灭，他的罪责也确定无疑了。

第三段写士兵的痛苦，实是对汉将更深的谴责。应该看到，这里并不是游离战争进程的泛写，而是处在被围困的险境中的士兵心情的写照。“铁衣远戍辛勤久”以下三联，一句征夫，一句征夫悬念中的思妇，错综相对，离别之苦，逐步加深。城南少妇，日夜悲愁，但是“边庭飘飏那可度？”蓟北征人，徒然回首，毕竟“绝域苍茫更何有！”相去万里，永无见期，“人生到此，天道宁论！”更那堪白天所见，只是“杀气三时作阵云”；晚上所闻，惟有“寒声一夜传刁斗”，如此危急的绝境，真是死在眉睫之间，不由人不想到

把他们推到这绝境的究竟是谁呢？这是深化主题的不可缺少的一段。

最后四句总束全篇，淋漓悲壮，感慨无穷。“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”，最后士兵们与敌人短兵相接，浴血奋战，那种视死如归的精神，岂是为了取得个人的功勋！他们是何等质朴、善良，何等勇敢，然而又是何等可悲呵！

诗人的感情包含着悲悯和礼赞，而“岂顾勋”则是有力地讽刺了轻开边衅，冒进贪功的汉将。最末二句，诗人深为感慨道：“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！”八九百年前威镇北边的飞将军李广，处处爱护士卒，使士卒“咸乐为之死”。这与那些骄横的将军形成多么鲜明的对比。诗人提出李将军，意义尤为深广。从汉到唐，悠悠千载，边塞战争何计其数，驱士兵如鸡犬的将帅数不胜数，备历艰苦而埋尸异域的士兵，更何止千千万万！可是，千百年来只有一个李广，怎不教人苦苦地追念他呢？杜甫赞美高适、岑参的诗：“意惬关飞动，篇终接混茫。”（《寄高使君、岑长史三十韵》）此诗以李广终篇，意境更为雄浑而深远。全诗气势畅达，笔力矫健，经过惨淡经营而至于浑化无迹。气氛悲壮淋漓，主意深刻含蓄。“山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨”，“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”，诗人着意暗示和渲染悲剧的场面，以凄凉的惨状，揭露好大喜功的将军们的罪责。尤可注意的是，诗人在激烈的战争进程中，描写了士兵们复杂变化的内心活动，凄恻动人，深化了主题。全诗处处隐伏着鲜明的对比。从贯串全篇的描写来看，士兵的效命死节与汉将的怙宠贪功，士兵辛苦久战、室家分离与汉将临战失职，纵情声色，都是鲜明的对比。而结尾提出李广，则又是古今对比。全篇“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，“二句最为沈至”（《唐宋诗举要》引吴汝纶评语），这种对比，矛头所指十分明显，因而大大加强了讽刺的力量。

下面对该诗的主题思想、艺术特色作些简略分析：

这首诗的主题思想比较丰富。作者满含激情歌颂了士兵们慷慨赴边报国热情，歌颂了他们不怕牺牲、宁死不屈的战斗精神，歌颂了他们以国家利益为上，不计较个人得失的高尚情操、宽广胸怀。而对士兵们的不幸遭遇、痛苦的心情，表示出了深厚的同情。

语句严整，对偶工稳，押韵灵活。高适这首《燕歌行》除“君不见沙场征战苦”一句外，全部采用的七言句，一气流转直贯而下，显得非常整齐。而且作者还大量采用了对偶句手法，除“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼”、“摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”、“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”、“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”这八句外，其余20句均两两相对，对偶成文。如“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”两句，词义、词性都相属、相对。至于“杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”连声律都相互对应，与唐代律诗几乎一样，上句用仄声，下句同一字位就用平声，格律是相对的。与近体诗所不同的是，这两句诗的格律位置在近体诗应倒转过来，即“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”。因为唐人的近体诗一般都是押平声韵。该诗对偶句的大量运用，不仅在形式上使诗整齐匀称、和谐美听，而且对表达作者的思想感情也起了积极的作用。又如“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”两句，诗人从独守闺房的少妇和羁身在外的征人不同角度，相互映照，写出战争给广大人民带来的不幸，写出了人民为战争所付出的代价。

诗词欣赏演讲稿篇二

作者：李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

【注解】：

- 1、宣室：汉未央宫前正室；
- 2、逐臣：指贾谊曾被贬谪。
- 3、才调：才气。

【韵译】：

汉文帝在宣室求问被贬谪的贤臣，
贾谊的`才华和格调更是无可比伦。
谈至深夜汉文帝挪动双膝靠近他，
可惜他不垂询民生却是穷究鬼神。

【评析】：

这是一首托古讽时诗，意在借贾谊的遭遇，抒写诗人怀才不遇的感慨。诗选取汉文帝宣室召见贾谊，夜半倾谈的情节，写文帝不能识贤，任贤；不问苍生问鬼神却揭露了晚唐皇帝服药求仙，荒于政事，不能任贤，不顾民生的昏庸特性。诗寓慨于讽，讽刺效果颇好。

诗词欣赏演讲稿篇三

古往今来，无数文人墨客对“春”情有独钟。以下是春天的古诗赏析，欢迎阅读。

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

赏析

明人王嗣爽在其《杜臆》中予以反驳说：“余曰：上二句两间（指天地间）莫非生意，下二句见万物莫不适性。岂不足以感发吾心之真乐乎？”王氏的意见是对的。此诗抓住景物特点写春色，画面优美，格调柔和，很能引发读者的喜春之情。

“迟日”，出自《诗经·七月》：“春日迟迟。”春天光照时间渐长，天气趋暖，正所谓“天初暖，日初长”（欧阳炯《春光好》）。作者以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。你看：阳光普照，水碧山青，草木复苏，万象更新。清风拂面，送来百花的芳香，带来春草的清馨。河滩上，溪岸边，冰雪融尽，泥土潮湿而松软，燕子轻盈地飞来飞去，衔泥筑巢，呢呢喃喃。水暖沙温，美丽多情的鸳鸯相依相偎，恬然静睡，十分娇慵可爱。燕子是候鸟，作者描写它是有意突出春天的特征。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出作者强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称杜甫笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五绝之妙并不止于“以诗为画”，作者着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是作者的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明丽、惠风和畅、鸟语花香感受至深，作者无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使作者的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

赏析

这是一首咏物诗，写的是早春二月的杨柳。

杨柳的形象美是在于那曼长披拂的枝条。一年一度，它长出了嫩绿的新叶，丝丝下垂，在春风吹拂中，有着一种迷人的意态。这是谁都能欣赏的。古典诗词中，借用这种形象美来形容、比拟美人苗条的身段，婀娜的腰身，也是读者所经常看到的。这诗别出新意，翻转过来。“碧玉妆成一树高”，一开始，杨柳就化身为美人而出现：“万条垂下绿丝绦”，这千条万缕的垂丝，也随之而变成了她的裙带。上句的“高”字，衬托出美人婷婷袅袅的风姿；下句的“垂”字，暗示出纤腰在风中款摆。诗中没有“杨柳”和“腰支”字样，然而这早春的垂柳以及柳树化身的美人，却给写活了。《南史》说刘悛之为益州刺史，献蜀柳数株，“条甚长，状若丝缕。”齐武帝把这些杨柳种植在太昌云和殿前，玩赏不置，说它“风流可爱”。这里把柳条说成“绿丝绦”，可能是暗用这个关于杨柳的著名典故。但这是化用，看不出一点痕迹的。

“碧玉妆成”引出了“绿丝绦”，“绿丝绦”引出了“谁裁出”，最后，那视之无形的不可捉摸的“春风”，也被用“似剪刀”形象化地描绘了出来。这“剪刀”裁制出嫩绿鲜红的花花草草，给大地换上了新妆，它正是自然活力的象征，是春给予人们美的启示。从“碧玉妆成”到“剪刀”，读者可以看出作者艺术构思一系列的过程。诗歌里所出现的一连串的形象，是一环紧扣一环的。

我国古代有不少著名的美女，柳，为什么单单要用碧玉来比呢？这有两层意思：一是碧玉这名字和柳的颜色有关，“碧”

和下句的“绿”是互相生发、互为补充的。二是碧玉这个人在人们头脑中永远留下年轻的印象。提起碧玉，人们就会联想到“碧玉破瓜时”这首广泛流传的《碧玉歌》，还有“碧玉小家女”（肖绎《采莲赋》）之类的诗句。碧玉在古代文学作品里，几乎成了年轻貌美的女子的泛称。用碧玉来比柳，人们就会想象到这美人还未到丰容盛鬋的年华；这柳也还是早春稚柳，没有到密叶藏鸦的时候；和下文的“细叶”“二月春风”又是有联系的。

“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，深深地抓着了垂柳的特征，在作者的眼中，它似美女的化身。高高的树干，就像她亭亭玉立的风姿，下垂的柳条，就像她裙摆上的丝带。在这里，柳就是人，人就是柳，两者之间仿佛没有什么截然的分别。而且“碧玉”也有双关的意义。既在字面上与柳树的翠色相合，又指年轻貌美的少女，与下面的“二月春风”恰相呼应——这是早春的垂柳，还未到夏秋之际亭亭如盖、树荫清圆的时候。然而，更妙的以下两句：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”在贺知章之前，有谁想过春风像剪刀？把乍暖还寒的二月春风由无形化为有形，它显示了春风的神奇灵巧，并使《咏柳》成为咏物诗的典范之作。

诗词欣赏演讲稿篇四

其一：

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

其二：

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹振，匣里金刀血未干。

1、但使：只要。

2、龙城飞将：《汉书·卫青霍去病传》载，元光六年(前129年)，卫青为车骑将军，出上谷，至笼城，斩首虏数百。笼城，颜师古注曰：“笼”与“龙”同。龙城飞将指的是卫青奇袭龙城的事情。其中，有人认为龙城飞将中飞将指的是汉飞将军李广，龙城是唐代的卢龙城(卢龙城就是汉代的李广练兵之地，在今河北省喜峰口附近一带，为汉代右北平郡所在地)，纵观李广一生主要的时间都在抗击匈奴，防止匈奴掠边，其中每次匈奴重点进攻的汉地天子几乎都是派遣李广为太守，所以这种说法也不无道理。

3、不教：不叫，不让。教，让。

4、胡马：指侵扰内地的外族骑兵。

5、度：越过。在漫长的边防线上，战争一直没有停止过，去边防线打仗的战士也还没有回来。要是攻袭龙城的大将军卫青和飞将军李广今天还依然健在，绝不会让敌人的军队翻过阴山。

6、阴山：昆仑山的北支，起自河套西北，横贯绥远、察哈尔及热河北部，是中国北方的屏障。

7、骝马：黑鬣黑尾巴的红马，骏马的一种。新：刚刚。

8、沙场：指战场。

9、震：响。

其一

秦汉以来，明月就是这样照耀着边塞，但是离家万里的士卒

却没能回还。如果有卫青、李广这样的将军立马阵前，一定不会让敌人的铁蹄踏过阴山。

其二

将军刚刚跨上配了白玉鞍的宝马出战，战斗结束后战场上剩下凄凉的月色。

城头上的战鼓还在旷野里震荡回响，将军刀匣里的宝刀上的血迹仍然没干。

《出塞》是王昌龄早年赴西域时所做，《出塞》是乐府旧题。王昌龄所处的时代，正值盛唐，这一时期，唐在对外战争中屡屡取胜，全民族的自信心极强，边塞诗人的作品中，多能体现一种慷慨激昂的向上精神，和克敌制胜的强烈自信。同时，频繁的边塞战争，也使人民不堪重负，渴望和平，《出塞》正是反映了人民的这种和平愿望。

组诗的第二首，《全唐诗》同时也录入李白诗作下，作《从军行》或《行军》。但《李白全集校注汇释集评》没有《军行》一首。历来对此诗真实作者存有不同意见。

其一

这是一首慨叹边战不断，国无良将的边塞。

诗从写景入手。首句“秦时明月汉时关”七个字，即展现出一幅壮阔的图画：一轮明月，照耀着边疆关塞。诗人只用大笔勾勒，不作细致描绘，却恰好显示了边疆的寥廓和景物的萧条，渲染出孤寂、苍凉的气氛。尤为奇妙的是，诗人在“月”和“关”的前面，用“秦汉时”三字加以修饰，使这幅月临关塞图，变成了时间中的图画，给万里边关赋予了悠久的历史感。这是诗人对长期的边塞战争作了深刻思考而产生的“神来之笔”。

面对这样的景象，边人触景生情，自然联想起秦汉以来无数献身边疆、至死未归的人们。“万里长征人未还”，又从空间角度点明边塞的遥远。这里的“人”，既是指已经战死的士卒，也指还在戍守不能回归的士卒。“人未还”，一是说明边防不巩固，二是对士卒表示同情。这本是一个问题的两个方面，前者是因，后者是果。这是从秦到汉乃至唐代，都没有解决的大问题。于是在第三、四两句，诗人给出了回答。

“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”两句，融抒情与议论为一体，直接抒发戍边战士巩固边防的愿望和保卫国家的壮志，洋溢着爱国激情和民族自豪感。写得气势豪迈，铿锵有力。同时，这两句又语带讽刺，表现了诗人对朝廷用人不当和将帅腐败无能的不满。有弦外之音，使人寻味无穷。

这首诗虽然只有短短四行，但是通过对边疆景物和征人心理的描绘，表现的内容是复杂的。既有对久戍士卒的浓厚同情和结束这种边防不顾局面的愿望；又流露了对朝廷不能选贤任能的不满，同时又以大局为重，认识到战争的正义性，因而个人利益服从国家安全的需要，发出了“不教胡马度阴山”的誓言，洋溢着爱国激情。

诗人并没有对边塞风光进行细致的描绘，他只是选取了征戍生活中的一个典型画面来揭示士卒的内心世界。景物描写只是用来刻画人物思想感情的一种手段，汉关秦月，无不是融情入景，浸透了人物的感情色彩。把复杂的内容熔铸在四行诗里，深沉含蓄，耐人寻味。

其二

诗人描写胜利，不在于字面，而在于构成一种气氛。把战士的飒爽英姿，激昂振奋的风貌写了出来。

这首诗描写了一场惊心动魄的战斗刚刚结束时的情景。枣红

马刚刚装上用白玉装饰的马鞍，战士就骑着它出发了。战斗结束的时候天已经很晚，战场上只留下寒冷的月光。城头上催战的鼓声仍在旷野上回荡，刀鞘里的钢刀血迹还没有干。诗人寥寥数笔，就把将士们的英雄气概，胜利者的骄傲神态，生动地描绘了出来。

其一

《升庵诗话》：此诗可入神品。“秦时明月”四字，横空盘硬语也。人所难解。李中溪侍御尝问余，余曰：扬子云赋，橈枪为闾，明月为堠。此诗借用其字，而用意深矣。盖言秦时虽远征而未设关，但在明月之地，犹有行役不逾时之意；汉则设关而戍守之，征人无有还期矣，所赖飞将御边而已。虽然，亦异乎守在四夷之世矣。

《批点唐音》：惨淡可伤。音律虽柔。终是盛唐骨格。

《唐诗绝句类选》：“秦时明月”一首，用修、于鳞谓为唐绝第一，愚谓王之涣《凉州词》神骨声调当为伯仲，青莲“洞庭西望”气概相敌。第李诗作于沦落，其气沉郁；少伯代边帅自负语，其神气飘爽耳。

《唐诗直解》：惨淡可伤。结句出人意表，盛唐气骨。

王世贞《艺苑卮言》：于鳞言唐人绝句当以此压卷，余始不信，以少伯集中有极工妙才。既而思之：若落意解、当别有所取；若以有意无意、可解不可解间求之，不免此诗第一耳。

《艺圃撷余》：于鳞选唐七言绝句，取王龙标“秦时明月汉时关”为第一，以语人，多不服。于鳞意止击节“秦时明月”四字耳。必欲压卷，还当于王翰“葡萄美酒”、王之涣“黄河远上”二诗求之。

《诗薮》：“秦时明月”在少伯自为常调，用修以诸家不选，

故《唐绝增奇》首录之。所谓前人遗珠，兹则掇拾。于鳞不察而和之，非定论也。

《唐音癸签》：王少伯七绝宫同闺怨，尽多诣极之作，若边同“秦时明月”一绝，发端句虽奇，而后劲尚属中驷，于鳞遽取压卷，尚须商榷。

《唐诗摘钞》：中晚唐绝句涉议论便不佳、此诗亦涉议论，而未尝不佳。此何以故？风度胜故，气味胜故。

《此木轩论诗汇编》：好在第二句，“秦时明月汉时关”不可通。“但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山”，令人起长城之叹。诗人之词凡百，皆不忍尽、不敢尽、只有此一节尤不尽者，此《春秋》继诗之旨也。如不信者、试遍觅唐人诗读之。

《说诗碎语》：“秦时明月”一章，前人推奖之而未言其妙，盖言师劳力竭而功不成，由将非其人之故，得飞将军备边，边烽自熄，即高常侍《燕歌行》归重“至今人说李将军”也，边防筑城，起于秦汉；明月属秦，关属汉，诗中互文。

《网师园唐诗笺》：悲壮浑成，应推绝唱。

《岷佣说诗》：“秦时明月”一首，“黄河远上”一首，“天山雪后”一首，皆边塞名作，意态雄健，音节高亮，情思悱恻，令人百读不厌也。

诗词欣赏演讲稿篇五

陈子昂

匈奴犹未灭，

魏绛复从戎。

怅别三河道，

言追六郡雄。

雁山横代北，

狐塞接云中。

勿使燕然上，

惟留汉将功。

陈子昂诗鉴赏

这是一首赠别诗，出征者是陈子昂的友人魏大（姓魏，在兄弟中排行第一，故称）。此诗不落一般送别诗缠绵于儿女情长、凄苦悲切的窠臼，从大处着眼，激励出征者立功沙场，并抒发了诗人的慷慨壮志。

首二句“匈奴犹未灭，魏绛复从戎”，首句暗用汉代威镇敌胆的骠骑将军霍去病“匈奴未灭，无以家为”的典故，抒发了以天下为己任的豪情。此处“匈奴”借汉时的匈奴指当时进犯边境的少数民族。诗人又把春秋时曾以和戎政策消除了晋国边患的魏绛比作魏大，变“和戎”为“从戎”，典故活用，既表明了诗人对这次战争的看法，同时也暗示魏大从戎，是御边保国的正义之举。

三四两句中，“三河道”点出送别的地点。古称河东、河内、河南为三河，大致指黄河流域中段平原地区。《史记·货殖列传》说：“夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也”，此处代指在都城长安送客的地方。“六郡”，指金城、陇西、天水、安定、北地、上郡。“六郡雄”，原指上述地方的豪杰，这里指西汉时在边地立过功的赵充国。两句的大意是：与友人分别于繁华都城，彼此心里不免有些怅惘；但为国效力，

责无旁贷，两人执手相约：要象汉代名将、号称六郡雄杰的赵充国那样去驰骋沙场，杀敌立功。

此二句虽有惆怅之感，而气概却是十分雄壮的。

“雁山横代北，狐塞接云中。”这两句是写魏大从军所赴之地。一个“横”字，表明雁门山地理位置之重要，它横亘在代州北面；一个“接”字，既逼真地勾勒出飞狐塞的险峻，又点明飞狐塞遥接云中郡，连成一片的。它们组成了中原地区（三河道）的天然屏障。此处的景物并不在眼前，而在诗人的想象之中，它可以是实写，也可以是虚写。地理位置的重要，山隘的险峻，暗示魏大此行任务艰巨。这就为结句作了铺垫。

“勿使燕然上，惟留汉将功”二句作结，如瓜熟蒂落，极其自然。此处运用的典故，是东汉时的车骑将军窦宪，他曾经以卓越的战功，大破匈奴北单于，又乘胜追击，登上燕然山（今蒙古人民共和国境内的杭爱山），刻石纪功而返。诗人又一次激励友人希望他扬名塞外，不要使燕然山上只留汉将功绩，也要有我大唐将士的赫赫战功。这在语意上，又和开头二句遥相呼应。

全诗一气呵成，充满了奋发向上的精神，感情豪放激扬，语气慷慨悲壮，英气逼人，有气壮山河之势。

诗词欣赏演讲稿篇六

苏轼

波声拍枕长淮晓，隙月窥人小。

无情汴水自东流，只载一船离恨向西州。

竹溪花浦曾同醉，酒味多于泪。

谁教风鉴尘埃？

酿造一场烦恼送人来！

此词为元丰七年（1084）十一月作者至高邮与秦观相会后，于淮上饮别之词。词中反映了苏、秦两人的深挚情谊。

起二句，写淮上饮别后的情景。秦观厚意拳拳，自高邮相送，溯运河而上，经宝应至山阳，止于淮上，途程二百余里。临流帐饮，惜别依依。词人归卧船中，只听到淮水波声，如拍枕畔，不知不觉又天亮了。着一“晓”字，已暗示一夜睡得不得安宁。“隙月”，指船篷罅隙中所见之月。据王文诰《苏文忠公诗编注集成·总案》载，苏轼于冬至日抵山阳，十二月一日抵泗州。与秦观别时当十一月底，所见之月是天亮前从东方升起不久的残月，故“窥人小”三字便形容真切。“无情汴水自东流，只载一船离恨向西州”，二语为集中名句。汴水一支自开封向东南流，经应天府（北宋之南京，今河南商丘）、宿州，于泗州入淮。苏轼此行，先由淮上抵泗州，然后溯汴水西行入应天府。

流水无情，随着故人东去，而自己却载满一船离愁别恨，独向西行。“无情流水多情客”（《泛金船》），类似的意思，苏词中也有，而本词之佳，全“载一船离恨”一语。以水喻愁，前人多有，苏轼是词，则把愁恨物质化了，可以载船中，逆流而去。这个妙喻被后人竞相摹拟。李清照《武陵春》词：“只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁”，声名竟出苏词之上。

“西州”，龙榆生《东坡乐府笺》引傅注以为扬州，其实词中只是泛指西边的州郡，即东坡此行的目的地。

过片二句，追忆当年两人同游的情景。元丰二年，东坡自徐州徙知湖州，与秦观偕行，过无锡，游惠山，唱和甚乐。复会于松江，至吴兴，泊西观音院，遍游诸寺。词云“竹溪花浦曾同醉”，当指此时情事。“酒味”，指当日的欢

聚：“泪”，谓别后的悲辛。元丰二年端午后，秦观别东坡，赴会稽。七月，东坡因乌台诗案下诏狱，秦观闻讯，急渡江至吴兴寻问消息。以后几年间，苏轼居黄州贬所，与秦观不复相见。“酒味多于泪”，当有感而发。末两句故作反语，足见真情。“风鉴”，指以风貌品评人物。吴处厚《青箱杂记》卷四：“风鉴一事，乃昔贤甄识人物拔擢贤才之所急。”东坡对秦观的赏拔，可谓不遗余力。熙宁七年（1074年），东坡得读秦观诗词，大为惊叹，遂结神交。三年后两人相见，过从甚欢。后屡次向王安石推荐秦观。

可见文人高士之友谊实非常人可比。