

最新三年级信息技术教学反思 信息技术教学反思(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

三年级信息技术教学反思篇一

信息技术课教师的教学工作一件最头疼的事情就是在机房上课时的纪律问题。应对学生人数多，机子少，接触时光少，不少同学姓名也叫不出来，深入思想辅导教育难以落到实处，遇上一些不听话的学生，总不能因少数几个耽误大多同学的学习机会，因此难免会感到课堂纪律不尽人意，自我又累得要命。

这段时光，我一向在思考着这个问题，如何来管理好课堂的纪律？我也曾请教许多有经验的教师，他们说必须要严格要求学生，在他们心目中树立威信。说起来简单，要真正做到的话，可就不是那么简单了。

究竟如何管理好课堂纪律呢？我一向在思考着。骂、惩罚那都是我自我极不愿意的做法，我期望的是学生们都能自觉地遵守课堂纪律。在课堂上学生坐姿端正，不交头接耳，不做小动作，不随便说话，举手发言等等，这被不少人视为良好的课堂纪律，开始时我也这样认为，然而，细心一想，却发现它的不足之处。学生遵守课堂纪律，常常意味着他们能按教师的预想，教师的模式，教师要求的方法从事课堂学习行为，就是学生能理解教师的意图，顺应教师的思路，密切“配合”教师共同完成所谓教学任务。然而时代在发展，我们呼吁课堂的民主化、人性化，我们的教育方式和理念发

生改变，孩子是我们教育的对象，要给孩子充分发展的空间，老师也不能再用老一套的管理方法管理学生了。

经过一段时光的摸索，根据自我平时的实践，总结了一些维持信息技术课堂纪律的方法：

由于初中学生的好动，对于信息技术这一门能够动手实际操作的学科有很大的兴趣。但如果教师在教学过程中只是按照传统的教学方法，完全依据教材介绍的知识对学生进行教学，让学生掌握粗浅的知识后就反复不断地作同样类型的练习，那么学习就会变得枯燥无味，久而久之就会降低学生刚激发出来的那一点点的学习兴趣，以至成为一种新的学习负担。如果不及时调整，学生就可能做起小动作，甚至开始捣乱。这时候就需要教师备课过程中深挖教材，改变教学策略，让教学过程更有吸引力。

“精讲”，是指对于学生自我看得懂的、易理解的资料，教师少讲，甚至不讲，让学生自学；而对于一些较难的知识要有针对性地讲解，突出重点，抓住关键，突破难点，让学生掌握要领。“多练”，是指让学生尽可能多地参加实践操作，从而掌握信息技术的基本知识与技能，培养学生的自学潜力。在学生实际操作时，教师加强巡回辅导，及时解决学生发现的问题。这样学生的精力就会集中到学习资料上去了。

互动能够在小组合作中体现。小组合作实际上是一种优、差的合理搭配。在共同完成任务的过程中，优生发挥特长，施展才能，差生尽其所能，学有所得。这实现了学生资源的共享利用。这种互动能够调动优、差生的用心性，将会明显的改善课堂纪律。

有个别班级有些特殊，学生好像有些与众不同，我用尽了我的对策，效果不尽人意，我就主动与班主任沟通，得知他们班有一套奖罚机制。在课堂中，对学生的表现进行表扬与批评，班干部进行登记，统计到班级中。我持之以恒发现这

个班级纪律明显有了好转，不再觉得这是一个特殊的班级了。

在我教学的班级里，我发现有部分学生有自身的优点：纪律好、计算机基础知识好、操作潜力强、在学生中有威信。我就充分调动这部分学生的用心性，任命他们为小辅导员，让他们在自我学好的同时，辅导其他学生，并管好其他学生的纪律。

要维持好课堂纪律，教师务必在学生心目中树立威信。而威信的树立又要求教师具有较高的素质。正所谓“亲其师，信其道”。

信息学科的课堂是一个电子课堂，学生的行动教师是能够随时监控的，透过远程控制，容易让学生潜移默化的转变。刚开始，我经常听到这样的喊叹，老师好厉害啊，在讲台给我辅导；老师上课控制了我的电脑，有没有控制你的？老师网络水平好高啊！

其实那是什么老师厉害，什么水平高啊，只是将课堂教学软件很好的利用罢了！

可见，要根本上管理好信息技术的课堂纪律，我们教师就应立足于人的发展，对学生既要严格要求，又要体现人文关怀。因此教师应要多一些人性，多一些理智，对学生多一分关爱，多一分理解，多一分宽容。

三年级信息技术教学反思篇二

在教授本课时，我密切联系学生生活实际和学习实际，对教材内容进行了灵活处理。除教材上有的“小帆船”和“蝴蝶”图形外，创造性地增加了学生喜爱的“美猴王”图形，放手让学生探究和创造，尽情地变换自己喜欢的“美猴王”形象。课堂上，学生唱主角，我则“沉”入学生中间，互相讨论，平等对话，一起探究。我一方面勉励学生面对失败不

气馁，冷静地理清思路后再尝试，培养、优化学生的意志品质和思维品质，另一方面了解学生学习过程中遇到的问题，在必要时给予帮助，针对性地请“成功”的学生上来演示，鼓励“能者为师”，激发学生的好胜心和不服输的精神。学生学习兴致盎然，涌现出不少很有创意的作品。

美中不足的是，因为有的素材未着色，少数学生精心于着色，花费了过多时间，导致无法按时完成作品。我未着色的初衷是担心影响学生创造性的发挥，但没有从学生的实际出发，自己想当然，结果留下遗憾。这也从反面说明“眼中有学生”在创造性地使用教材上是多么重要。

我认为，现代教育改革的核心是使学生变被动型学习为主动型学习，让他们在真实的环境中学习并接受挑战性的学习任务。教师的角色逐渐由传统的“知识传授者”转变成“设计者、指导者、组织者、帮助者、学习资源管理者及研究者”。这在给教师提出全新的挑战的同时，也为教师提供了广阔的创造空间。笔者认为，信息技术课上创造性地使用教材要注意以下几点：

2. 从学生的经验出发，选用他们喜闻乐见的方式完成有趣的学习任务，采取多种教学手段激发、保持学生浓厚的学习兴趣，满足学生的“发现”需要和创造的“成就感”，尊重学生学习的独特体验，放手让学生学，实现教学的有效性。

3. 教学不能局限于一节课，局限于一时，必须着眼于学生的长远发展，以更高、更长远的眼光来处理教材，实现课程的拓展延伸。

三年级信息技术教学反思篇三

众所周知，兴趣是学习最好的老师！《新课程指导纲要》就着重强调了以激发兴趣、培养意识为教学起点的新课程理念。为此，这节课我选择了一个对同学们来说比较感兴趣的话

题——“网上祭拜英烈”作为本节课的教学内容，学生一听到这一话题，个个都兴趣盎然，课堂气氛顿时活跃了不少。

有人曾把信息技术课当成纯技术的课，认为这只是在跟冷冰冰的机器打交道的课。其实在信息技术课中，除了信息技术自身的知识以外，还涉和很多科学文化知识，在今天注重文化保守的我们，清明节是一个保守的节日，应该怎么引导学生文明的去祭英烈，去缅怀历史已不单是语文老师的事情，而是所有老师的事情。所以在教授本课时，我除了注重培养学生的信息素养外，还不时适时的渗透文化素养。

在本课教学的过程中，我始终都让学生在观察中学习、在尝试中探索并充沛利用合作学习的有效方法。对于新的知识，先不急着想告诉他们答案，而是让他们自身去动手动脑，在自主学习中感受探索的乐趣、胜利的'喜悦，在合作中培养了学生的团结互助精神、活跃了课堂学习气氛。而老师则是适时的用“试一试”的话语鼓励学生去探索新知识，在不时增强学生动手能力的同时，也培养了学生良好的信息素养和基本技能。

如何适当地设置一个大的任务作为主线来贯穿整节课的始终，然后又把这个大任务分成了几个小任务分散到各个环节中，一直是信息技术师在考虑和尝试着的。本节课教学采用了网上祭英烈作为学习任务，充溢浓厚的人文色彩，可操作性又强。任务的分散使学生在网上祭英烈的这一过程中，不知不觉就掌握了浏览器的启动等知识和身手，并把它们都运用到实际的操作中去。

三年级信息技术教学反思篇四

我执教的《家乡一日游》，是依照家乡教育局教研室编写的，五年级《信息技术》教材第三章第五节《使美丽的家乡来去自如》而设计的内容。我将本节内容分成3个课时进行教学：第1课时，制作和组合幻灯片；第2课时进行“家乡一日游”

主题幻灯片制作，并使用内部链接和动作按钮实现作品的来去自如，即现场教学展示的内容；第3课时是作品展示交流会，并学会外部链接进一步完善作品。在本课之前，学生已经有制作和美化多媒体演示文稿的基础；在本课之后，教材又安排了《我的电子相册》等章节，使学生所学的新技能能得到进一步的应用的拓展。

对于本课时来说，过程和结果一样重要。要学会超级链接的技能，对于学生来说一点不难，而要让他们学会应用超级链接去参与解决学习、生活中的问题，这才更重要。因此，让学生进行“家乡一日游”线路设计的主题制作，是一个重要的环节；小组协作学习贯穿于整个学习过程，是学生充分体验的必需。五年级的学生活泼好动，富有创造力，有一定的探究学习和协作学习的能力。

我认为，生活是最好的教材。选择学生最关心的旅游为题材和教学资源，让学生感到亲切，觉得兴奋，这能更好地吸引他们。同时，让学生能将信息技术应用于生活，解决生活中的问题。

根据内容特点和学生情况，我运用了情景导入、范例教学、任务驱动、自主探究、小组协作等方式进行本课时的教学，旨在让学生学会主题式演示文稿的制作方法，掌握内部链接和动作按钮的设置方法，希望通过本课的教学，培养学生探究学习和协作学习的能力，提高学生的集体观念，增强学生学习信息技术的兴趣。

基于我对课程的认识、对教材的理解和对学生的`分析，我把整个教学活动过程划分为三个部分：

课前，我让学生观看《家乡美景美食》视频，在视觉、听觉上勾起学生的回忆，引起学生的共鸣。

春游秋游是学生一学期中最盼望的日子之一，教师与学生谈

话激趣，以设计个性的“家乡一日游”线路，充分调动学生参与的积极性。通过范例展示和分析，引导学生利用站进行线路设计。学生在3人小组讨论中，共同设计出个性线路，并确定分工。这是本课时小组协作学习的基础，同时能让学生在选择学习资源时更加有针对性。

先欣赏范例作品，对学生进行美的熏陶，然后分析线路设计及分工表，让学生完成从感性认识到理性分析的过渡。我引导学生利用学习资源，通过3人小组的讨论，共同设计出个性线路，并确定分工，这是本课时小组协作学习的基础和关键点。

在此基础上，我鼓励学生自主选择资源进行分项目创作，展示个性和创意，小组协作学习得以落实。我利用“挑选小脚丫”的游戏激趣，促使小组比赛，激发创作热情，让学生更快更好地完成创作，同时，增强了小组成员的归属感和集体荣誉感。

通过作品展示，学生观察，师生共同分析，逐步提炼出作品的评价标准，它的出现合理、自然，易于让学生接受和理解。在评价过程中，学生能形成对优秀作品的总体认识，能提出修改建议，以便学生进一步完善作品。

内部链接和动作按钮两个知识点，我采取了不同的教学方法。如何设置内部链接？我通过直观的操作和互动式的讲解，配合板书，让学生形成直观认知，并在实践中体验成功的喜悦，这提高了课堂效率。

当学生遇到链接“能去不能回”的问题时，老师以引导者的身份出现，将动作按钮以“好朋友”的方式介绍给学生，鼓励聪明的孩子共同讲解示范，引导学生突破重难点，这有利于培养学生解决问题的能力。

当小组完成作品后，可将此前比赛所获得的一对小脚丫在家

乡地图走过的地方留下脚印，完成整个体验学习。

利用网络平台，展示小组作品，全班学生依据评价标准，进行网络投票，体现评价的全面性、公平性原则。学生在欣赏别人作品的过程，实质就是对自己作品作出分析和判断的过程，从而培养学生鉴赏美、创造美的能力。

(1) 小组协作学习贯穿整个教学过程。通过讨论交流、分工合作、小组探究、小组比赛等方式将小组协作学习落到实处，解决小组协作学习在小学信息技术教学中停留在表层的问题，提高学生深层次协作学习的能力。

(2) 设计了网络学习平台。为学生的探究提供丰富的学习资源，也提供了高效的作品集成工具，还提供了评价与交流的环境。

(3) 依托教材，活用教材。以“家乡一日游”为主题，创造性地将本课时的内容，与六年级第二章《我爱家乡——网络探究》的内容进行整合，充分发挥教材的资源价值，活用教材，用好教材。

(2) 本课时设计了讨论交流、分工合作、小组探究、小组比赛等多种协作方式，对学生协作能力的要求较高。

这些都有待于以后进一步的研究和探索。

三年级信息技术教学反思篇五

通过本课学习，学生学会使用windowsmoviemaker软件为视频添加效果、视频片段之间设置过渡效果及增加背景音乐等知识。教学过程中，以任务为驱动，引导学生分析视频，了解美化视频可以通过视频效果和过渡效果两种方式来完成。

在学生探索过程中，教师发现大部分学生都能自主完成，有

少部分学生对设置视频效果较为随意，导致视频播放效果并不好。教师留有心眼，并不立即指出，在作品展示环节中，让问题作品的学生先自评，然后再让其余学生指出视频效果随意设置出现的一些问题，在潜移默化中提高了学生的审美能力。

三年级信息技术教学反思篇六

通过本课学习，学生学会使用windowsmoviemaker软件为视频添加效果、视频片段之间设置过渡效果及增加背景音乐等知识。教学过程中，以任务为驱动，引导学生分析视频，了解美化视频可以通过视频效果和过渡效果两种方式来完成。

在学生探索过程中，教师发现大部分学生都能自主完成，有少部分学生对设置视频效果较为随意，导致视频播放效果并不好。教师留有心眼，并不立即指出，在作品展示环节中，让问题作品的学生先自评，然后再让其余学生指出视频效果随意设置出现的一些问题，在潜移默化中提高了学生的审美能力。

三年级信息技术教学反思篇七

通过九年的高中信息技术课的教学，感慨良多，其中一点就是在多数学生眼中电脑就等同于聊天和游戏，因此上课时学生总会在下面交头接耳，甚至还有同学偷偷的玩游戏。课堂是教育教学最关键的一环，对于这样的课堂现象，我们该去如何处理呢？要真正达到课堂教学的理想效果，还要首先维持好课堂纪律。怎样认识信息技术新课程的课堂现象，用什么方法来有效地维持课堂纪律呢？我一直在思考这个问题，现在我对此谈一下我的一些看法：

一切为了学生，关注每一位学生的发展，每一位教师必须尊重学生的人格，而且还要学会去赞赏学生。学生刚刚接触计算机，在上机操作过程中，难免会出现这样那样的错误。这

就要求教师耐心加以指导，如果总是大声斥责学生，甚至羞辱嘲笑学生，学生往往产生恐惧心理，厌学心理。所以上信息技术课时，要努力营造民主、和谐的气氛下，这样不但真正提高了学生的知识水平，更重要的是培养了学生的学习兴趣。

高中学生容易受外界的影响，有时显得比较浮躁、缺乏耐心。在整整一节课的时间内，总要求他们安安静静、规规矩矩地按照老师的要求做是很困难的。那么，如何保持学生的学习兴趣，有效地实现教学目标，值得我们思考。我认为首先要研究教材，精选内容，对容易的知识点的讲解可粗略一些，让学生自学也未尝不可；对难度较大的内容要想办法化难为易，教师加强随堂指导，使学生听明白，做正确。其次，要让学生多动手。学生对动手操作非常感兴趣。如果整一堂课只讲理论不让他们动手，他们的注意力往往不集中。因此要合理安排时间，让学生多动手，这样才能把他们的注意力集中在课堂上。在上机内容的选择上，也要注意难易结合，有时候采用同样的练习，基础好的学生由于认为太简单在操作的时候就粗心大意，而基础差的学生有时又认为太难做不出来，这样“一刀切”常常效果不佳。这时候布置不同的任务，就能达到较好的教学效果。要求所有学生都要完成基本任务，另外布置较高层次的额外任务，让基础好的学生去完成，这样既节省老师的教学时间，也给学生更多的练习机会和知识技能。

如果总是采用单一的教学方法，在短时间内可能效果不错，但长期下来，学生便会慢慢地失去兴趣。信息技术课一般采用“任务驱动”模式教学，开始先由教师确定学习任务，然后教师讲解、演示或学生自己看书学习，注意引导学生自主学习和探究学习，鼓励好生辅导差生。在此基础上，再由教师点拨关键点、演示重点内容。有时，让学生上台操作，边操作边做解释，教师适当补充，这样的效果很好。另外，将书本中的例题和练习相结合，提出典型的问题，以小组为单位组织讨论，然后由小组派代表上台来讲解和演示解决问题的

步骤和方法，加强团队合作精神和实践经验。

对于学生自己看得懂的、易理解的内容，教师少讲，甚至不讲，让学生自学，这样也可以提高他们的自学能力，培养他们的合作精神；而对于一些较难的知识要有针对性地讲解，突出重点，抓住关键，突破难点，让学生掌握要领。此外，要让学生尽可能多地参加实践操作，从而掌握信息技术的基本知识与技能，培养学生的自学能力。在学生实际操作时，教师加强巡回辅导，及时解决学生发现的问题。

师生互动，学生的互动在课堂上要得到体现。互动可以在小组合作中体现，小组合作实际上是一种优、差的合理搭配。在共同完成任务的过程中，优生发挥特长，施展才能，差生尽其所能，学有所得。这实现了学生资源的共享利用。这种互动能够调动优、差生的积极性，将会明显的改善课堂纪律。

改善课堂纪律要求教师具有较高的素质。作为一个教师，需要不断地学习，不断的充实自己，才能达到良好的课堂纪律与显著的教学效果。

三年级信息技术教学反思篇八

副小学美术课程进行了新的改革，有了新的突破，分几个学习领域进一步明确了美术教学的方向，显明地提动身展学生的基本美术素养，激发学生的学习美术的爱好，在广泛的文化情境中相识美术，培育创新精神和审美实力。

我们利用信息技术教化的优势，使之与美术教学的整合，能更好地达到美术教学的根本目的，即学生以个人或集体合作的方式参加各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术观赏和评述方法、丰富视觉、触角和审美阅历，体验美术活动的乐趣，并获得对美术学习的长久爱好，了解美术语言的基本表达方式和办法，大胆表达自己的情感和思想。美化环境与生活，在美术学习过程中，激发创建精神，发展

美术的实践实力，提高美术素养，陶冶高尚的审美情操，不断地完善人格。

美术是视觉及造型艺术，具有可视的形象特点，因而与信息技术的整合，使美术教学手段向多元化发展，照实物展示、投影运用、多媒体音像的引进，大大地增加了信息量和科技量。这样也适应学生相识的发展和身心发展的须要。从而使美术教学用简易、新型、交互、愉悦的学习方式，满意学生个体自我发展的须要，实现促进学生智力发展的目标。

“造型、表现”是美术学习的基础，非常强调自由表现和大胆创建。在低年级尤其注意感受、体验和嬉戏等敏捷的教学形式。使看看、画画、做做、玩玩融为一体。在教学时，利用互联网、校内网，收集有关的美术课题的信息资源，制作色调纷呈的教学软件，开展生动活泼的课堂教学。例如教学《各种各样的鱼》、《可爱的鸟》、《鲜花世界》、《游太空》、《海底世界》、《可爱的动物》等耳熟能详的课题，运用现代多媒体组合教学，通过声音、动画、视频、投影等手段，为学生创建一个色调缤纷、声像同步、亦动亦静，能再现生活，又高于生活的情景。激发学生学习爱好，主动参加学习。高年级要求运用形、色、肌理、空间等美术语言，以描绘主体造型的手法、选择适合自己的工具和材料，表现所见、所闻、所想的事物，发展美术构思与创建实力。同样，借助信息技术的有利因素，为学生创设有利激发创新精神的学习环境，多给学生感悟艺术作品的机会，在这个过程中让学生相识与理解线条、形态、色调、空间、明暗、质感等基本造型要素，运用电脑、投影、录像等多媒体组合的教学，引导学生主动进行造型活动，激发想象力和创新意识。也通过对各种美术媒材，技巧和制作过程的探究与试验，发展学生的艺术感知实力和造型表现实力。

这一学习领域主要是让学生运用肯定的物质材料和手段，围绕肯定的目的和用途进行设计与制作，美化生活及环境。例如用废品泡沫拼砌《高楼》、用碎布贴《可爱的家乡》用画

报贴《南海之滨》等，我们可以先摄录一些美丽的环境与建筑物，指导学生分析、感悟与理解。再用摄录投影等方法表现设计制作过程，使学生了解“物以致用”的设计思想，运用设计和工艺的基本学问和方法，进行有目的创意，设计和制作活动。在学习图案、纹样、封面设计等内容时，则可以依据教学须要，从设计初稿、骨格、设色到完成作品，设计制成教学课件。分层次地展示不同的改变的骨格形式，不同的色调配置、引导比较与分析。还有，在电脑绘画软件里设置各种特效处理功能，如对图象进行各种变形、复制、缩变、旋转、镜像合并、及色调调整等。进一步开阔学生的视野，拓展他们的思维空间，也使教学过程加强趣味性。调动学生学习的主动性和主动性。引导学生利用计算机进行简易的设计制作。通过操作鼠标变换设计形式和各种特效的处理，使他们信息技术教化与美术设计意识与应用都得到相互促进、相互提高。

对高年级的学生，突出引导他们学会在网上阅读观赏适合自己的艺术作品，学会在网上保藏自己喜爱的优秀作品，反复感受、相识和理解，详细内容如《民间艺术作品》、《中国建筑介绍》、《中国优秀雕塑作品》、《精致的邮票》等和通过一系列的阅读、保藏，再运用语言、文字、绘画等方法表达自己的感受。真正达到培育观赏与评述实力的目的。四、结合信息技术教化。

在美术教学中，发展学生的综合实践实力，综合性的提出是美术课程改革突破的重点与难点，体现了美术教学真正实施素养教化，综合性既是融美术和学习领域为一体，也是美术教学与其他学科的联系结合。并且与现实社会，现实生活联系起来，首先与信息技术教化的整合、既丰富了学习的内容，也开阔了学习的途径。大大促进了美术教化的发展。信息技术教化的发展，出现了电脑美术，包括绘画、设计、动画等内容。

老师可以依据美术教学内容，设计制作必要的教学课件，开

展形式敏捷，多元化的美术教学。学生则可以引导进行简易的电脑绘画、设计等，着重于相识、理解和参加，激发长久的学习爱好，还可以让学生结合语文、音乐等学科，开展综合性的学习。如练习绘儿歌、童话、神话、日记等配图、插图。另外也可以用综合材料制作面具、头饰，并投入表演等。对设计简易的布景、海报、课外或校内的情报专栏等专题性的手抄报以及校内或户外的文娱、体育、少先队等项活动的设计制作、展示。引导学生借助计算机这个“好帮手”进行设计，在这个过程中做到主动请教他人，并主动与同学、老师或家长合作设计制作。还留意学会在网上收集有关的信息资料，建立档案、资料库，不断进行参考、比较，进行探究性的探讨与学习。

美术教学与信息技术教化的整合，实现现代多媒体技术的组合，达到直观、形象、生动、多角度、立体式地展示美术教学的内在规律，有机地与其他学科联系和交互影响。使美术课堂教学让人耳目一新，具有新的突破。使教学化难为易，化困难抽象为直观形象。同时也为学生供应包括视觉、听觉、触角等多样化的外部刺激，为学生供应了更多的认知和学习途径。在有限的时间里，加大教学密度，丰富教学内容，提高课堂效率，同时通过投影屏幕，丰富直观的感性相识，培育学生的视察力，加强了记忆力，开阔学生的视野，发散了学生的思维，也丰富了想象。更好地发展学生的智力。

三年级信息技术教学反思篇九

确立用信息技术与学科整合教学平台教学“宋词学习”是有自己的想法的。

首先，我对传统诗歌教学模式有自己的困惑。传统的诗歌教学基本是一种诵读加教师解读赏析的教学，诗词学习课堂，由教师范读或听朗诵录音开始，接下来分析诗词内容，这中间也有叫学生来赏析，但基本是教师把自己对诗歌的解读讲解给学生，然后再以诵读结束。这种教学方式，学生对诗歌

内容的理解、对诗歌意境的体悟、对诗歌情感的把握等情况，教师都不能清晰地知晓掌握，学生仍然是被动学习，学生的主体性没有得到体现，或者说根本不可能发挥全体学生的主动性。这样的教学效果总是不如人意。

有了网络教学平台，就有可能解决这一问题，我想在传统诵读的基础上，利用教学平台，让每个学生对诗歌的真实理解得以展现，不管他的理解是到位深刻，还是擦边肤浅，那都是他个人的解读，他在试着走近诗歌。如果在主观理解的基础上，他能得到教师有针对性的点拨和指导，那么他接下来的进一步鉴赏也必将会成为他个人的主动思考。在这样的学习过程里，学生一直是处在一种主动自发的状态中，学习效果就比只听教师赏析要好。

在“宋词学习”这个教学设计中，学生有自己选择的自由，选一首宋词制作朗读课件、选两首词进行赏析、选苏轼和李清照的两首词进行比较、选一则词谱填词。有了选择，学生的学习热情高多了，每一教学环节，学生参与的热情和学习的质量都让我感到异常惊喜。

其次，选择“宋词学习”，也是我对教学平台的认识所致。对于这个教学平台，发现教学资源库里有大量的拓展辅助资源，利用这些资源，让学生在课外学习，能保证新课标里“课内外学习时间1/1”的要求。

在“宋词学习”这个教学设计中，学生表现出来的热情和智慧，确是我以前很难见到的。

用这个教学设计，利用平台虚拟教室和现实教室结合教学宋词，给我最大的感受是对学生要刮目相看了。原来的教学要了解学生的思想是比较困难的。课堂发言受时间的限制，大多数学生的智慧、思想无法展示，极大地限制了某些同学的才能发挥。如今有了网络教室，有了语文论坛，学生的学习过程我可以清楚的了解，把学习语文的整个过程都展现在大

家眼前，对于学生来说也是一个激励，好的学生的得到别人的肯定，越发兴致盎然。差的学生看到差距，又能找到比较的目标和学习的榜样，对他们的帮助也特别大。

以下出示的是学生在宋词学习过程中的一些帖子内容，从中不难看出，学生表达的不仅是对宋词的理解，也是每位学生的个性展示。

据我所知，苏轼死了妻子，李清照死了丈夫，后来二人心中都充满悲伤，那怎么办？于是二人便写起了词。李清照她丈夫在建康时病死了，本来李清照也不想活了，但后来一想：不行！所以就继续活着了。过了几年后，写完《金石录后序》的一个傍晚，她突然来了灵感，创作了《声声慢》！这虽是他死了丈夫好几年后写的，但从此中仍明显看出她对他的思念之情。第一句“寻寻觅觅……”，写她想把她丈夫那些古玩找回来，可这是不可能的！为什么呢？因为被拿得差不多了。看到大雁飞了过去，很伤心；喝几口小酒，又害怕晚上风大着凉，再加上自己本来就够愁了，配上这环境就更愁了，总之就是让她很不爽。

而苏轼的《江城子》呢，是他为了纪念他死掉的妻子的。写作背景倒是挺吓人的，做了个梦，梦到了死了的妻子！虽然都过了十年，但依然对她一片痴心，这一点和李清照很像。但即使看到他妻子了估计他妻子也不一定认识他了。为什么呢？苏轼给予了回答：“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。”唉，为什么古人48岁就到了知天命的岁数了呢？保养不够？工作量太大？有压力？官场黑暗？我估计苏轼肯定是这样的。对苏轼来说，梳妆这个动作可能是他印象最深的一个动作了，想起了他妻子的这个动作，再加上那孤坟、明月夜、短松冈，更使他伤心了。

二人这时都够愁的，其实那时候的人没几个不愁的吧。

方鹏——宋词比较

这样的个性表达，如果没有平台，这样的表达平常教师是不容易看到的。还有一些学生的学习结果的展示，表明他们的学习探究已经有了相当的深度，表现出来的思想，如果没有资源库里的资料为学生的思考提供阶梯，学生的思想是上不了这样的高度的。

我还是认为苏东坡不属于豪放派，只能说他开创了豪放派。苏东坡词流传下来的362首词中只有四十几首是豪放词，而且苏词的精华不是豪放部分，而是其睿智和清秀的部分。这也正是我喜爱苏词的原因。

那种睿智是忍受住世间磨练后对人生的洒脱，是经历尽人生沧桑后对生命的洞察。（带酒冲山雨，和衣睡晚晴）

那种清秀是乐呵呵地随世而流却不染一尘，是淡幽幽地遇景梳妆又素面朝天。（玉盆纤手弄清泉，琼珠碎却圆）

读到那些睿智的词我常常和苏老一起乐呵呵地抿着嘴笑。

读到那些清秀的词我却常常奇怪，为何一个拉着长马脸的老头竟能写出小姑娘都写不出来的秀丽之词。

但想到温庭筠丑得被叫做温八叉，却也写的一手温香暖玉的好诗词，于是也就释然而乐了。

刘阳——宋词比较

刘阳同学几经思考，多次阅读苏轼的大量词作，说“我还是认为苏轼不属于豪放派，只能说他开创了豪放派。”虽然观点有误，但是他学习后的感受，敢于说，不迷信，不盲从，这比听老师说什么是什要令人欣慰。马丁同学从意象出发，陈述自己的理由，证明自己的观点，我觉得这就是研究性学习，是自主学习。而刘凯蒙同学和李倩同学，他们把目光投向词作的背后，关注到作者的身世、经历、思想、审美

取向，关注到了当时的社会背景，讨论词作风格不同的深层原因，这样的学习收获比我们在上课里给他们讲解，价值要大得多。

在虚拟教室里学生的学习是自由的，没有教师威权在上的压抑，没有时间的限制，没有其与他同学对比的思想负担，而且有充分的资源可供参考，可以深入思考，精心组织语言表达。这样的环境有利于学生自主学习。

学生的学习结果达到了我自己的教学预期，与传统的诗歌教学相比，我认为这种教学更有利于学生掌握古代诗歌。

在这个虚拟的环境中学生学习方式有了巨大的改变，同样在整合的教学中，老师的教学方式也产生了巨大的变化。原来一堂里的精妙授课，成了整个教学过程中的一个环节；原来考虑怎样导入课堂、如何安排教学内容的讲授次序，变成了如何安排学生的学习活动、怎样布置一个一个的学习任务；原来考虑一堂课的各个教学环节如何水到渠成的衔接，变成了考虑虚拟课堂和现实课堂怎样互动互生；原来布置预习安排课后作业，变成了更直观可控的虚拟课堂学习任务的设计安排。总的说来，是从关注学生的课堂学习转而考虑学生整个学习过程。在这样的教学里，教师的角色发生了转变，究竟在哪些方面有了转变，有感触，但不清晰，还需要进一步思考。

现场课上完后，我一直在思考。有以下几点认识。

上这一课的指导思想有些乱，是两种教学思想在冲撞，既希望学生在课上充分发挥自主，想让他们放开来谈，适当加以引导推进，又没有摆脱自己的旧观念，总想把自己的一些既有结论给学生，拉着学生往自己的设计好模子里走。教什么和引导什么、学什么和还需掌握什么，这两点在课上体现的不明显。教师的引导作用没有体现充分。

对于整合后的语文教学，不同文体的教学有什么特点，自己认识不清。比如带思辨性的散文、文学色彩很浓的小说和科学知识偏重的文章的教学，在虚拟和现实课堂里教学的呈现方式和古代诗歌教学一样吗？如何充分的发挥虚拟和现实课堂相连接和优势，达到古代诗歌教学的最佳效果？这个“宋词学习”的教学设计是否充分利用了二者结合的优势，还有没有更好的设计，让学生在学习过程中得到更好更多的收获，我现在还没有想明白。

但现场课上，如何及时恰当的点评引导学生的发言，确是向我提出了一个新的挑战。应该说学生在网上的发言，在这节课前，是看过很多遍，原来设计在学生的发言中提炼出一个问题，组织课堂讨论，结合学生的发言完全不是他网上的内容了，原来准备的思路在课上只实现了一半，就是他们争论风格形成的原因那部分还在。这使我认识到，学生的网上发言与现实是有差距的，来回粘贴别人的文字没有自己的理解，课上自然不能自圆其说；另一种情况是，网上资料的丰富，查阅的便捷，也可能学生没有把自己的所得完全呈现在网上，现实课堂上发言可能会有很多惊人之言。面对这样的情况，老师要驾驭课堂，在思维敏捷、学识渊博、教学经验丰富等方面就有了更高的要求。

三年级信息技术教学反思篇十

本课是宁夏回族自治区教研室编五年级下册中难度比较大的一课。在本课的教学中我立足教材，深挖教材，对教材有了一个整体的把握。利用书本上的一切可利用资源，从课堂实际出发，以学生能准确理解图层并能通过图层解决实际问题为目的加以修改。充分运用“任务驱动法”，让学生带着任务在自行探究知识的过程中去发现问题并解决问题。教师用直观教学法使学生知道什么是图层；为什么要使用图层；如何使用图层。学生通过学习学会了建立新图层；给图层命名；移动图层；删除多余图层；锁定及隐藏图层的方法。突出了本节课的教学重点。当学生参照书本上的“做一做”完成

了“植物开花”形状渐变动画的制作后，教师鼓励学生对知识进行拓展延伸。这样设计使学生学习知识有了一定的递度。从而使分层教学达到了合理、完美的效果。

1、**导课环节：**从对学生进行信息技术学科的学习目的教育为突破口，再用本节实例“植物开花”形状渐变动画的预设演示1（多图层动画）和预设演示2（单图层动画）的比较，使学生明白多图层动画能帮助我们实现一些单图层不可能实现的目标，从而深入浅出地让学生明白究竟什么是图层，为什么要使用图层，并使学生消除学习的畏难情绪，激发学生对使用图层制作形状渐变动画的热情。

实际效果：学生能通过“植物开花”动画的对比，产生强烈的创作多图层动画的热情，打消了他们对图层的恐惧感。

2、**授新环节：**以教材为范本，引导学生自学并尝试建立新图层的方法。重点让学生理解什么是图层，学会建立新图层和给图层命名的方法。掌握如何使用图层的方法。除了让学生掌握建立图层操作这个书本上要求掌握的知识点以外，补充进去了删除多余图层、给图层命名、插入、重排、隐藏、锁定图层的方法，这些对理解图层和更好地驾驭图层有帮助的操作，使学生能通过本课的学习更好地驾驭图层，学生只有很好的驾驭图层了，才能在制作动画的过程中很好地使用图层。

实际效果：学生的确能很好地驾驭图层，并能利用图层制作“植物开花”的形状渐变动画。

3、**课堂实践环节：**考虑到本课的重点在于让学生学会使用图层，故在教学中充分利用上节课制作的“植物生长”形状渐变动画，避免了学生因使用绘图工具绘图浪费时间。结合本课的“做一做”练习把本课要求掌握的知识点（图层基本操作、形状渐变动画、插入延续帧等）融入多图层环境中，使其变成练习的一个环节，通过这个综合的练习让学生的脑海

里有一个清晰的图层概念，并增加了在复杂图层中制作“植物开花”形状渐变动画的实战能力。

实际效果：通过本课的学习，学生能综合运用所学知识完成既定目标，突破了本课的难点利用图层配合复杂动画的制作。同时学生也明白了图层的基本操作难度不是很大，难点在于什么时候使用图层以及怎样利用图层解决制作复杂动画中的实际问题。使用图层最终目的在于制作复杂动画，从而使动画效果更合理，更完美。

4、拓展延伸环节：在学生掌握了“植物开花fla”形状渐变动画制作的基础上，让学生再建立新图层，给动画添加草地的背景，并对该层进行锁定。插入新图层并在图层上打字，使学生进一步理解和掌握如何使用图层的方法，从而使知识得以升华，培养了学生的创新能力。

实际效果：学生不仅完成了“植物开花”形状渐变动画的制作，而且在动画中建立了“草地”背景层和动画名图层。使动画的播放给人栩栩如生的感觉。

存在的不足：评价环节只注重了学生的自评，对于他评做得不够充分，应该让学生自己找出问题并解决问题，加深对本课知识的掌握。