

# 2023年母鸡教学设计和反思(优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 母鸡教学设计和反思篇一

《母鸡》是北师大版课改年级四年级教材。这篇课文是我在太银小学的第一堂公开课；面对新的学生，新的教师，心中有些疑虑：是否能在一节中把这篇独立阅读课上好呢？面对种种疑惑开始设计教学方案。从五个方面入手：1、从作者导入；2、自读自悟；3、从导读入文；4、比较《猫》和《母鸡》的写法异同；5、总结谈话。

课前，布置学生预习，熟读全文，提出疑问；课中，打破按部就班的旧框框，根据学生的思维进行教学；以人为本，灵活地引导，从学生质疑中，深入课文，体现以学生为主体。

值得欣慰的是：学生的提问质量较高。生问：1、母鸡为什么伟大？2、母鸡为什么发狂？3、作者为什么对母鸡“一下子讨厌一下子不讨厌？”。本堂课紧抓住第三个问题展开探讨，逐步引导，层层深入，相机地根据学生回答，进行有的放矢地板书。最后完成教学目的，突出重点，突破难点，达到比预设更好的效果。学生在轻松、愉快的学习氛围中获取知识。

这节课教师们的评价：教师，对本课做到了胸有成竹；语文基本功扎实；语汇新颖“字字过目，句句入心”；板书机动灵活；教学方法新颖、独特。学生，预习有效，提问质量高。不足之处：学生在对生字词进行说话训练时，句子有毛病，没用较多的时间进行纠正。板书语言最好应用学生熟悉的词

语。如，“无病呻吟”、“欺软怕硬”、“拼命炫耀”等词拔高了要求；学生最后两个问题□a□为什么说“母鸡”是英雄？学生对“英雄”不理解□b□鸡的叫声为什么用“嘎嘎”而不用“咕咕”。由于时间关系没有更加深入地升华。如能抽一点时间激励学生到课外观察母鸡，就更能起到课外延伸作用，对习作的指导就更加到位。

总之，当前新的课堂教学，应提倡灵活的教学，执教者必须做到胸有成竹“有课标、有教材、有学生”。课堂中做到形散神不散。

## 母鸡教学设计和反思篇二

《母鸡》描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的无病呻吟、拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为“尊敬”。

本文的语言风格比较口语化，直白自然，发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，感悟作者的语言风格，加强语言实践。四年级的学生虽已初步具有一定的理解能力和自读自悟方面的学习能力，但在体会作者情感和写作方法时需要教师加以适当点拨、引导。因此，我根据学生的实际情况和略读课文的教学要求，我将教学的重难点落实为指导学生学习课文的阅读方法，引导学生体会作者的情感变化，感受英雄母亲的形象，将课文安排为两个课时来完成。

根据已定教学的目标，对《母鸡》这一课，我紧抓情感变化这条主线，找出关键的句子：“我一向讨厌母鸡。”“我不敢再讨厌母鸡了。”针对这两种截然不同的态度，提出问题，经过归纳总结成两大问题：

1、为什么一向讨厌母鸡呢？

2、后来为什么又不敢再讨厌母鸡呢？根据问题，找读相关语句，简单地品读，而不是逐字逐词进行追问研读讲解。

我把本课的教学重点定位为：引导学生自读自悟，体会老舍对母鸡的感情变化，感受母爱的伟大。

教学中，我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识及基本能力的训练，力求两者的和谐统一。虽然课堂流程顺利，但实际操作上却未能完成教学任务。仔细反思一下，存有很多的不足之处需改进：

1、由于我忽视了语文意识，因此学生对老舍先生语言的口语化、直白化的感悟和体验就不到位，教学还是在平面上推移，没有让学生在原有基础上有所提高，导致整堂课的朗读始终没有一个提升。在教学的过程中，我安排不同方式、不同要求地读课文。但由于预习检查工作不及时，学生在读课文时出现了朗读不流利，甚至不敢大声朗读等现象。朗读的指导与训练要在平时下功夫加以落实。因此，在平时的朗读教学中就该多种形式朗读，重视朗读的方法。

2、整堂课，举手回答的学生就集中在那么几个人，其他的都是沉默的。新课标指出，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。而略读课文教学最大的目的就是让我们培养学生独立阅读的能力，让学生自己把课文读懂，在实践中掌握读书方法。略读课文是学生独立阅读的实践机会，个体自读和合作交流是略读课文学习的重要方式。可是在学生的理解遭遇瓶颈的时候，我的分析就过多地参与引导了，使得课堂中教师的主导明显化。

3、本文的语言十分生活化，使得文章是那样的生动鲜明又通俗易懂。都说语文课堂应该充满了朝气与乐趣，这就对教师提出了更高的要求，而调动学生的积极性，营造教学情境等是靠教师的语言的。但是在教学时由于让学生回答问题时过于犹豫，延误了时间显得有点拖拉，致使课堂缺乏活力。因此，在平时的课堂教学中，我应该注意训练学生要善于发言，要注重对学生语文能力的训练，充分调动学生的积极性。

4、这是一篇通俗易懂的课文，可是自己因为觉得这也好，那也好。交流母鸡讨厌的环节，细节抠得太多，多音字“结”要强调，比喻的修辞手法也要说明，对比的作用更要介绍因为自己的不舍，忽视了学生的实际需要，过于偏重自己的喜好，过多的文本拓展，以至于“乱花渐欲迷人眼”，最终导致课堂的容量过于臃肿。俗话说舍得舍得，有舍才有得。正如专家所说：教材的取舍首先考虑课标和学生的需要，然后再考虑自己的偏爱和观点。在课堂教学中，什么都面面俱到，结果瞻前顾后却错失了最宝贵的东西，忘记了教学重点突出吗？问题的设计目的明确吗？难点解决了吗？此外我还认识到，作为语文老师，在教给学生文本内容的同时，更应关注文本中的言语存在，表达方式，文字背后的怎么写和为什么这么写，也就是要关注语文意识。

这节课，正是由于忽视了语文意识，因此学生始终没能入情入境，体会只停留在文字的表层，缺乏切身的感受，导致整堂课的朗读始终没有一个提升。看来，这节课留给我思考的空间还有很多很多。

### 母鸡教学设计和反思篇三

都说语文课堂应该充满了朝气与乐趣，这就对教师提出了更高的要求，在教学中，不但要引导学生理解本课的重点、难点，还要让他们体会作者老舍对母鸡的赞叹、敬重之情，由此及彼，又引出母爱这一永恒的话题。

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。教学中我先让同学们浅谈了他们对母鸡这一动物的看法，他们有的人认为母鸡的叫声十分惹人讨厌，有的人认为母鸡是很负责的，它们要照顾小鸡，还有的同学认为母鸡是伟大的，就像我们的母亲一样，无微不至的关怀着我们。接下来，我又引用了明代诗人。

让学生在谈谈对母鸡的看法，他们就体会到了母鸡作为一个母亲的伟大和尽职，这样就可以自然而然的过渡到本课的学习中，那么作者笔下的母鸡和诗人提到的母鸡一样吗，会有哪些不同呢，一步步引导学生，自然而然的感悟作者对母鸡情感的变化。

母爱是一个永恒的话题，古今中外，有许多的著名作家都对她进行了赞颂。老舍先生本十分反感、厌恶母鸡，然而当它孵了小鸡，成了一位母亲后，也不由得对母鸡赞赏起来，并肃然起敬。

教学中我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识及基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

## 母鸡教学设计和反思篇四

《母鸡》是人教版新教材四年级语文第七册第四单元第十六课，是老舍先生继《猫》之后的另一篇脍炙人口的佳作。作者以自己对母鸡的感情变化为线索，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文的

内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。教学目的是让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么，然后再交流读书体会，对比与《猫》的写作手法。

者为什么不再讨厌母鸡的原因，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到，因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

当然，教学永远是一门遗憾的艺术，我个人认为，在教学中还有一些不足之处：

1、这是一篇略读课文，可能是袁老师觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，没能完成预期的教学设想。

2、网上的课文范读可以很好地帮助学生正音，但是如果能提前下载后插入到幻灯片中，效果会更好一些。

## 母鸡教学设计和反思篇五

20xx学年上学期语文四年级上册第16课《母鸡》教学反思

《母鸡》是人教版四年级上册第四单元的自读课文，其教学要求是通过学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化以及变化的原因，再引导学生通过课文内容的前后对比，体会情感的变化和母爱的伟大。经过对本片课文的教学，认识到了一些不足的地方，现总结如下：

1、教学中对作者的情感变化的分析不够细化，重难点不突出。

《母鸡》作为一篇自读课文，其教学重点应放在课文的第5-9段，在教学中要将这部分讲透，在学生总结出母鸡的优点后细致的进行分析，从重点段落到重点句子，再到重点词语，逐步细化，引导学生掌握具体的知识点。而我在教学中虽以作者的情感变化作为脉络，但在第1-3段的讲解上浪费了太多

时间，致使重点不突出。前半部分应该在学生的回答中带过，不需浪费太多时间。而后面重点部分的分析也是泛泛而谈，没有抓住重点词句来分析和引导。如学生回答出母鸡“慈爱”的特点时，就可以提问“母鸡的慈爱表现什么地方呢”，再引导学生找到表现慈爱的动词。

拘泥于段落和顺序，逐段进行分析，没有体现学生的自主性，束缚了学生的思维。

3、教学中的作文指导方法不正确、不具体。这篇课文以作者的情感变化为线索来组织文章内容，重点段落各有特色，在教学时可以引导学生分析其中的特点来积累好词好句。如在学习第7段中，就应该抓住“蹲”、“挤”、“伏”、“爬”、“啄”等动词来体会母鸡的“慈爱”。而我在进行作文指导时是从大处着手，没有让学生得到具体的写作方法，全是泛泛而谈。

总之，通过此次教学后的反思我深刻地认识到备课的重要性，不仅要确立重点，弄清教学流程，做好方法指导，还要改进自己在语言表达方面的缺陷，尽量有感情地语速适中地进行讲授。

## 母鸡教学设计和反思篇六

《母鸡》是一篇略读课文，是第三单元的第四课，本来应在学习了前面3课后再教的，我选了其内容当做精读课文处理了。下面我就讲讲我设计历程。

第一次设计时，我抓这是一只怎样的母鸡来教学，第一部分让学生概括出这是一只叫声烦人，欺软怕硬，骄傲自大的母鸡，第二部分让学生读句子理解这是一只负责、勇敢、慈爱、辛苦的母鸡。由于我设计的原因学生只游离于文本的表面，只在谈母鸡，而没有去领会作者对母鸡的情感态度。又由于文章美，每个情节的描写都是并列的，觉得这也好，那也好，

让人难以取舍，一节课上下来容量过大，课最后来不及上，课不尽人意。

于是我又细读文本，在修改中，我抓住“关注细节，让学生在课堂上有所得”两个理念，做了许多调整，不再面面俱到，有取有舍，细细打磨，抓住作者“一向讨厌母鸡到不敢再讨厌”这一情感线来贯穿整个教学过程。在品读母鸡让人讨厌之处这一板块时，我以句式：讨厌——你这只（ ）的母鸡！你（ ）。这一说话训练来统领整块内容。通过学生借助句式转换文本语言来体会母鸡的讨厌。这样既理解了作者为什么讨厌母鸡，又进行了语言文字的训练。这一块教学时较简洁。我重点品读母鸡让人尊敬之处在这一环节中，我让学生画出最让你感动的句子，圈出让你感触最深的词语，并读读体会体会。在教学中我关注细节，如第7自然段，我抓重点词品读，理解“教多少次”一词，让学生联系小资料来体会母鸡的辛苦，“半蹲着”让学生说说透过“半蹲着”你看到了什么？“一声不哼”通过采访的形式让学生感受母鸡的慈爱。让学生在品读字词中感受母鸡的慈爱，辛苦。在教学“假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。”我放大画面，让学生展开想象，设计了“母鸡带着小鸡正津津有味地吃着米粒，突然一只大鸡来抢食，母鸡（ ）。”这一写话练习，来填补文本的空白，让学生想象画面，抓住母鸡的动作来感受母鸡的勇敢，感受到这只母鸡所散发出的浓浓“母爱”。在学生细读了一个个小细节后，读赞美母鸡的第9自然段就水到渠成了。此时在学生的`心目中这已不是一只普通的母鸡，而是一位伟大的母亲。最后读《我的母亲》中的一段话，欣赏母爱的图片，让母爱在学生的`心里得以升华。

两次不同的教学设计，产生了截然不同的教学效果，它带给我的`启示是深刻的：一堂课的教学效果，取决于教学理念指引下的`文本解读。设计是理想的，但在课堂中总留有遗憾，课堂中，当学生说得不到位，或学生说了，怎样让学生的`回答得以提升，我做得还很欠缺。

又一次献丑了。反思反思，动动脑子。

在学习第一部分时，希望通过学生的独特感受，感悟到作者对母鸡深深的讨厌之情。结果学生说不出什么，能说的，也只是重复别人说过的体会，虽然老师竭尽全力，但还是显得很勉强，教学节奏就显得慢了一些。为什么会这样，原因是教师在预设问题时一厢情愿地错误地估计学生而让学生束手无策。

朗读训练在略读课中仍旧占据一定的分量。但教师课堂教学语言还没能充分调动学生参与思考的积极性，因此，课堂上就缺少了应有的一浪高过一浪的琅琅书声。

老师的评价语言到位！比如说，学生说到“它永远不反抗公鸡。有时候却欺侮最忠厚的鸭子。”老师评价它“欺软怕硬”，说到对于另一只母鸡下毒手，咬下毛来，老师点拨来个“暗箭伤人”。抢食一段，联系前文，它害怕公鸡，在学生读后，老师小结，母鸡为了孩子，它就变得那样的（ ），学生接话，坚强，老师马上附和（ ），学生马上说出卢老师心中的那个词，或说课文中要板书的那个词语（勇敢），我想这就是不露声色地进行引导与点拨。如果上课是我，我想再会多问一句，还有什么吗？就显得累赘。所以说，姜还是老的辣！！之后，老师反复引言，在这里母爱就化作，母爱就是？品出对母爱的不同诠释。

学生的品读。本课的读很多都在建立在学生品了句子后，反复地说了后的品读。在品读时，或演，或说，或议，或联想。试举，听到可怕的外来声音时，想象母鸡会说些什么？再如“为孩子啄食、洗澡，”引入课外相关资料等等。

挂一漏十，还望各位大虾不吝赐教！！

以“情”激“情”，以读“悟”“情”——听《母鸡》一课有感

《母鸡》是老舍先生一篇脍炙人口的佳作，描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文语言风格比较口语化，散发着浓郁的生活气息。本文既能使学生学习语言，又能使学生在思想上得到启迪，在情感上受到感染和熏陶。卢老师抓住了课文的重点和难点，以生为本、以读为主、以疑为线、以拓展为目标，通过正确、流利、有感情地朗读课文，使学生在读中感悟，在悟中理解，在理解的基础上体会母爱的伟大。

### 1、以生为本，品读感知。

在以学生为本的新课改中，提出了学习方式的根本变革，即培养学生学习的主动性和创造性。在《母鸡》一课的执教中，卢老师揭题后就引导学生用自己喜欢的方式读课文，把学习的主动权交给学生。在读中体现自主、合作、探究的创新思路，让学生自读自悟，切身体会作者的真情实感，体会句子蕴含的真谛，用内心的情感、有感情地朗读课文，真正达到品读感悟的台阶，使学生受到美好情感的熏陶。

### 2、自主探究，精读感悟

《语文新课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要珍视学生独特的感受，体验和理解。在教学5—9自然段时，卢老师趁着学生的学习热情，让学生带着“作者为什么不讨厌母鸡了”这一问题，反复阅读课文，自己寻找答案。学生在充分阅读文本的基础上，圈圈点点，写写批注，思维的火花又一次激发，大家都跃跃欲试，争相各抒己见，这样既培养了学生语感，情感也得到了升华。

### 3、实践活动，深化知识

在语文教学中，我们要给学生一个自由的空间，让他们的思维自由飞翔。在本课教学中，学生通过朗读，思考，品味，

不禁被母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦的精神所感染，卢老师紧接着问学生：你们从母鸡身上想到了哪些人和物呢？请同学们模仿课文的语言和写法，以爱为话题写一段话，学生们都写得很投入。交流中，我们可以感受到学生的片段中写出了人间的亲情美，他们懂得了从平淡中见深情的真理。这一环节锻炼了学生思维，培养了语言运用能力，使学生真正成为学习的主人。

#### 4、课外拓展，积累语言

自从星期三我的教学设计被完全推翻后（因为我把它当自选教材，拿它当精读课文的上法在教），我一直在思索略读课文该怎么教。好在有丁老师、王老师和所以关心我成长的老师们给了我很多无私的帮助，使我逐渐通过各种渠道迅速了解到了略读课文的主要教学方法，那就是让学生自读自悟。那老师干什么呢？组织课堂，在学生愤悱处给以点拨、指导。听了励老师的讲座后，我更是感到自己在设计上，还是有很多的问题，并不成熟。在真实的课堂中，预设和生成，包括我先前的理念的并不完全的成熟，使欣喜和遗憾并存。

1、在预设中我告诫自己，一定要留足时间让学生当堂练笔。在高年级教学中，我一贯是这样在做，这学期更是在当堂练笔上花了不少心思。所以，学生的速度上去了。（在我的博客上，有一些学生当堂写成的片断。）安排写，是因为这位令人尊敬的伟大的语言大师，的确有很多值得我们仿写的东西。更因为在名师的指点下我看到了一篇好文章吴忠豪教授的《透视中国小学语文改革现状》，名师说它有可能决定我们小学语文改革的方向。所以，这节课我想突出一个写字。正因为此，也使我不够能像平常的课堂一样，让学生充分地说，比如主要内容，只说了两个就比较了。而且我没想到其实这两个学生都说得很不错，使我的比较失去了意义。

2、课后丁老师给我提出了一些建议，我觉得是我在课堂上忽略的，也是在理念上忽略的东西。比如，你让学生说你读懂

了什么。这个问题是非常开放的，不好收拾，全凭学生的发挥。但这时就要起到老师的点拨引导的作用。正像励老师的讲座里提到的，教师要对学生的信息做有效的梳理，当我发现学生的说读懂的东西时有些笼统，就可以建议抓住一个字、词来说。这样可能更有效一些。而且因为时间关系，看还有很多学生想说时，我就让学生同桌互说，想体现一个与同桌分享阅读感受的理念。但是教学还是在平面上推移，没有让学生在原有基础上有所提高。当然，在这挡儿，我也是有些怕，怕自己过多的牵引，会让略读课文不像略读课文的教法。所以放不开手脚。还有说读懂了什么后，着重研读第六自然段。就是让学生反复朗读，还有没有更深的感受。说实话，你老师自己去说说看，恐怕也说不出更深的。所以，我只得匆匆地把落脚点放在让学生朗读、积累上。

很多学生都就内容上说感受，很少能抓住关键词句说感受。如果教师能够引导一下，大家可以抓住一个词、一个字来说一说，就可以把学生的思路引导揣摩大作家的写法上去。其实在平时的教学中，我是很注重可以说是十分注重引导学生领悟作者的写法的，因为怕自己上成中学语文的教法，使我故步自封，被束缚住了手脚。

3、在阅读比较时，因为我对学生的发言估计不足，当学生说的是我完全没有想到的时，我一时不知该怎样来评价他的发言。在教学机智上，还远远不够。

4、我留足时间让学生写。在巡视的过程中，我发现了几篇写的好的片断。有的套用了结构，有的套用了语言。虽然笔法上还是有些笨拙，但毕竟是学生真实的语言和真实的情感。这是我的欣喜之处。

还有很多很多，希望老师们给我提出意见。我不怕被人剋，真实的声音，才会促进自己的进步。虽然，有时候，教学的确也需要有一些天赋。

不管怎么样，我和我的团队，一直在努力着！感谢所有一直不辞辛苦地支持我，帮助我的师长、朋友和同事！