

# 八年级语文教学总结与反思(优质7篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 八年级语文教学总结与反思篇一

本学期，本人担任八年级（13）、（14）两个班的语文教学工作。在教学工作中，我积极钻研、认真教学、创新思想与方法，通过努力，我完成了“课标”要求，按预期教学计划实现了教学目的。现将本期的工作体会总结如下：

我的语文教学目的：按照新课标要求，大胆进行教学改革，实施“自主、合作、探究”式教学；根据课标和学生实际对教材进行整合；逐步体现学生在学习中的主体地位，强化生活语文功能，促进学生语文素养进一步提高。为了实现这一目标，我采取以下措施：

一、尽可能运用多媒体手段教学，将抽象理念或意境形象化，唤起学生联想和想像力，用自己的阅历和情感来感受内容和作者思想感情；唤起学生问题意识，激发学生学习兴趣。

二、认真抓好听、读、说、写的训练，注重培养学生语言交际能力和表达能力。每周大作文一则，督促其作好语文笔记，美文摘录。

三、倡导学生扩大阅读面，掌握适合自己的学习方法，养成良好的学习习惯，增强学习后劲。

我不定期地检查跟踪，经过不懈的努力，学生的语文学能力有了显著提高，对语文基础知识的掌握更加丰富。

在教学方面，为了教好语文，本人系统地认真研究了初中的语文教材和相关的练习，加强与其他语文老师的交流，认真研读他们的教案、教学心得。经常抽空去听其他语文老师的课堂教学，并认真、详细地做好听课记录。对于学校的优秀语文教师，本人更是悉心向其请教，以尽快熟悉语文的教学。平时，本人还大量查阅有关语文教学方面的书籍、报刊、杂志，将一些优秀的与本地区情况相近的论文摘录下来做为教学备用资料。同时，针对课堂上学生的表现、反应在课后写好教学反思，总结每节课的成功与不足之处，以方便今后的教学。总之，都是为了通过积累他人的经验和自己的教学体会，以提高自己的语文教学水平。经过一系列的努力，本人很快熟悉了语文教学的方法和技巧，这为本人的语文教学水平的提高奠定了坚实的基础。同时，在本学期的语文教学中我从以下几方面去做：

第一、兴趣是最好的老师。力争使学生对语文学科的兴趣有所提高。本人在吸收他人经验及结合自己的理解和学生的实际情况的基础上，尽力改变以往的以教师讲解为主学生被动接受知识的填充式教学方法，按照新课程标准，在课堂上通过设计一些与学生实际相贴近的问题，以启发的教学方式去引导学生思考并回答问题。在教学活动中尽量做到活跃课堂气氛，让学生始终处于一种积极的主动的状态，在轻松的氛围中理解、接受知识。并适当地及时地鼓励、表扬学生的表现，肯定他们的回答，让他们从回答问题中树立信心。还通过设计一些难度较大的与现实有关的问题，让学生分组探讨。这不但刺激他们的求知欲望，让他们在探讨的过程中掌握知识，完成教师的教学目标，而且还让他们从中体会到一种团队合作精神，集体的凝聚力，从而提高他们的主动性、创造性，增强了他们对语文这一学科的兴趣。

第二、使学生的`阅读理解能力有所提高。由于学生的知识面相对狭窄，平时阅读书籍、报刊、杂志等较少，这就使学生的阅读理解能力较差。针对这种情况，本人充分利用学校图书馆的现有书籍，有选择的向他们推荐一些书籍，尽力扩大

他们的知识面，以提高他们阅读理解的能力。而在课堂上，注意设计一些简单的问题，让学生通过阅读后回答问题，并适当地引导，以提高他们的阅读理解能力。经过一段时间的强化后，学生的知识面不但扩大了，而且阅读理解能力也大大提高了。

第三、力争使学生写作能力有所提高。为了提高学生的写作能力，本人在平时常布置一些简短的小作文，并在课堂上当场完成。小作文的内容多是些学生比较熟悉的，学生写起来也容易。在批改时充分肯定学生的闪光点，并且在班上公开表扬，让学生尝试到一点成就感，最终调动其写作的积极性。对于一些写作能力比较好的同学或是对写作感兴趣的同学，本人鼓励其积极参与各类征文活动。这些都大大地增加了学生对写作的兴趣。

此外，力争全方位地提高学生的语文水平，更加努力做好本人的本职工作，时刻不忘自己是一个为人师表的老师。虽然经过努力取得一些进步，但尚有很多的不足之处，仍须努力学习，从实际工作中提高自己的教学水平和工作能力。

## 八年级语文教学总结与反思篇二

### 1. 基础知识的大量储备。

八年级语文的基础知识主要包括：成语的选择，病句的分析，语句逻辑排序，诗歌的鉴赏，文言文的理解五大部分。

成语方面的问题主要是词义色彩使用不当，语境使用错误，张冠李戴，生僻成语不知其义等方面。对于成语来说，教师除了上课使得讲解外，可以让学生每天在黑板上轮流抄写1-3个，形成每天的积累，每天的记忆，定期复习。

病句的语病常见的有：语序不当，搭配不当，成分残缺或多余，结构混乱，逻辑错误有歧义等。病句也是日日功，利用

闲暇时间，一天练习三五句，最多芪宸种樱既不浪费时间又可以起到作用。这样积累到一定程度后，归纳总结，这样的效果最佳。

语句逻辑排序是最难教学的一部分，正如“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”，每个人的逻辑思维不一样，语感也不同，很难达到一致，甚至有的时候公布正确答案后部分同学仍觉得自己的答案才正确。这就需要老师先带领学生认识这部分的答题技巧，如：找到明显的提示语、语句的关联词、上下文语境、逻辑一致性等。只有知道了技巧才能对号入座，做题时才有目的性。老师讲解时要创造民主的讨论环境，共同交流讨论后再通过确凿的证据说服同学，或者让同学从自己的角度给其他人讲解，这样也许会有意想不到的效果。

诗歌鉴赏和文言文解读是考察语文综合水平的内容，需要大量的基础知识，而这些基本上之前并没有积累很多。诗歌方面，首先是要了解一定意象的特点和寓意，这是诗歌的关键。其次是掌握诗歌的表达技巧和表现手法，如：动静结合、环境烘托、借景抒情等等。最后才能整体把握诗人的核心情感。没有这些知识的储备，没法谈及诗歌的教学和能力提升。在此基础上，老师在教学中可以利用多媒体设备，在讲解每一首诗的同时，找到相关的视频或一组图片，让学生更好的感知诗的意境，同时增加学习的乐趣。还可以设置学习分组，让同学自行讲解，课堂上进行互动，这样还能调动学生的自主性、积极性，并提高他们的合作能力。文言文方面，也是需要有过硬的基础知识，譬如文言实词、文言虚词、翻译文章的原则等。其中实词又包括古今通假字、古今词义变化、一词多用和词类的活用现象；虚词就是平常所见的名词、代词、副词等等。这些是学好文言文的必需品。文言文学习起来难免枯燥，这是老师就需要激发学生的学习兴趣，这一点尤为重要。可以采用以下方法：

(1)应注重形式和形式的变化。这样可以激发学生的兴趣，学生的潜能才能被激发。如：多变的导入方式，形象化的古今

故事类比，发掘文章的影响力，让学生着迷。

(2)追求诵读的境界。根据不同的文章题材巧妙设计阅读方式，如默读、小声读、饱含感情得诵读，然后力求把文章读通、读顺，最后才能读出文章的情感，有了自己的独特感悟和理解。

(3)联系课外文章，举一反三。这可以让学生增加阅读素材，开阔学生的眼界，巩固所学的内容，使学生的潜力受到了极大的挖掘。

文言文知识学海无涯，在老师的教学中，要树立以学生为主体的意识，积极探索优化课堂教学的方法途径，激发学生的学习兴趣，这样就能让学生的“厌学”变“乐学”，愉快地接纳文言文。

## 2. 阅读的教学

八年级的阅读分为新题型阅读、文学作品类阅读(小说、散文等)、社科类阅读(说明文等)。其中文学作品类和社科类阅读在高考时课二选一，且文学类难度较大，大部分学生适合做较为简单的社科类文章。

(1)全方位激发学生的阅读兴趣。

一个好的语文老师必会有自身独特的魅力、气质，学生喜不喜欢学习语文和老师的个人魅力、才华紧密相关。独特的气质、深厚的文学底蕴和卓越的口才足以吸引学生，让学生爱上语文，那么学习阅读就自然而然很简单。

(2)文字散发的魅力无极限。自古以来，中国人就是靠语言来传情达意，如诗中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，字字优美凝练。只有当学生真正认识语言的魅力，领悟到语言传达出的情义时，才会真正爱上语言，爱上阅读。由此可

见，教师在阅读教学时，可以让学生全方位地体会语言，欣赏文字。

(3) 给学生足够的时间阅读。阅读教学的成功与否取决于学生是否真正的参与，在阅读教学时，老师一定要以学生的阅读主体，不能以教师为中心。因为老师大量时间的讲解会让学生来不及思考就被灌输了知识，不仅让学生觉得枯燥，教学质量也根本上不去。

(4) 丰富阅读教学的形式。个性化阅读：完全凭学生自由阅读，提出自己的问题；探究性阅读：老师引导和学生共同理解；创造性阅读；学生各抒己见，合作交流。无论哪种阅读方式，老师都需要好好引导学生，只提供阅读方法和技巧，而不是一味地全部倾出。以此来达到拓宽学生的阅读深度，让学生获得独特的理解、感悟。形式多样化了，学生自然也就兴趣浓厚了。

(5) 适当增加阅读训练。学生能否运用好阅读方法和技巧，离不开充足的实践和练习。老师要掌握好训练强度和力度以及选题难度，要循序渐进，这样学生就会慢慢有成就感。

(6) 进行归纳总结，让一些“套路题”不再难住学生。阅读虽然是“活”的，但有些问题的确是“死”的，老师要适时的引导学生归纳总结，强化学生的阅读能力。

### 3. 作文的教学

作文始终是一个人语文综合能力的最佳的考察方式，很多语文基本功差的人一到考试就背上几篇作文来应对考试，这样的做法无疑是饮鸩止渴，目光短浅。写好作文不是一日之功，需要时间的积累和知识的积淀。老师在教学作文时可以这样做：

(1) 定期让学生进行文章仿写，打好写作的基础。仿写是提升

学生写作水平的关键手段，教师在仿写教学时，可以从文学名著中选择一段有很高的仿写性、情感积极、语言优美的句子、段落，让学生进行仿写。如朱自清大文学家的《春》，它就是一篇绝佳的仿写佳作，无论是里面的修辞手法、表现手法，还是情感的流露、作品的结构都是文学界的“扛把子”。通过这样有意义的仿写，可以综合锻炼学生的写作能力，同时还会让学生觉得不是很难，容易上手。

(2)通过创作课本中文章的留白，来锻炼学生的想象力。很多文章，尤其是叙事文章，在文章的结尾并没有写完全，故事并不完整，给人以无限的美好遐想。老师可以利用这些空白让学生进行练习写作。如《卖火柴的小女孩》一文中就有较多的留白，学生可以对小女孩接下来发生的故事进行多方位的想象，来练习写作。这样可以在可以练习了写作的同时大大地激发学生的想象力。

(3)阅读课外名著，写好阅读笔记的习惯，培养写作随笔的能力。课外读物的题材和体裁丰富多样，没有限制。这样学生在练习时可以发挥的空间就大很多。老师需要做的就是给学生示范如何做出好的阅读笔记，例如：充实写作内容，进行读与写的结合，贴近学生的生活习惯、走进学生的思维方式，从学生的角度看问题。另外，老师还应该定期和学生交流心得，给学生一定的鼓励，进行适当的指导，不断强化学生做笔记的能力。

(4)通过不同的方式激发学生的写作兴趣。正如俗语“兴趣是最好的老师”。一篇好的作文一定是兴趣和灵感的结合。学生只有先有了写作的兴趣，才会主动的去思考，去想象，去观察、寻找身边的可写的题材。因此，老师要注重学生兴趣的激发，通过用不同的方式进行随笔练习，找到不同学生不同的写作兴奋点和灵感点，多多鼓励学生，而不是一味地批评。这样才能让学生有写作的冲动和灵感。现在的学生课余生活丰富，看电影成了八年级生的绝佳选择，老师就可以让学生写影评，而不是观后感。“观后感”太俗，容易引起学

生反感。老师可以注重当下比较火的电影，可以是《厉害了，我的国》这中有教育意义且震撼人心的大片，也可以是《唐人街探案》这种蕴含哲理的搞笑片，还可以是《寻梦环游记》这样感动人心的电影。不要拘泥于纪录片，风格多样的影片既能让学生不觉得枯燥，更可以让学生变得积极主动、甘之如饴地去写影评，这样达到的写作练习效果不言而喻。此外，引导鼓励学生丰富自己的课余生活，比如寒暑假可以进行一次课外旅行，或是去博物馆进行一次有意义的文物讲解活动，或是进行一次下乡活动，看看贫困家庭的生活是什么样子，等等。因为写作来源于生过，素材来源于生活，只有丰富了生活，有了素材的积累，写出好的立意点的文章也就顺其自然了。

## 八年级语文教学总结与反思篇三

一、加强学习，提高教师自身素养是正确对待文本的前提。

虽然我们大多数教师都理解过专业知识的教育，对教材中的名家名篇也耳熟能详，可是一篇作品的内涵是无法洞察无遗的，并且随着时代的变迁其内涵也会有所变化。为此，教师就应在回顾所学知识的基础上，多渠道搜集资料，筛选信息，从更多角度去审视作品。教师仅有准备充分，才能在课堂教学中游刃有余，才能有效引导学生的自主学习。比如我在上巴金的《日》《月》时，就重新拜读了《巴金七十年文选》，读后对巴金先生追求光明追求真理的精神有了更深的了解，也对课文的蕴涵有了更深的认识。又如在《云南的歌会》的教学中，我经过查找资料，阅读作家相关作品，得到许多有利于文本理解的认识体会。我把这些介绍给学生，使他们对沈从文钟情于民俗风情的写作风格和民歌的文化价值都有了更为具体的了解。

二、重视学生认知水平，才能让文本走进学生心里。

本册所选课文多为名家佳作，文质兼美，脍炙人口。但有一



点缺憾：文章资料多为回忆性质，所反映的生活风貌距离学生的实际较远。学生在理解认识上有必须障碍，他们往往用此刻的生活体验去体察作品主旨，理解文中人物的行为思想。这时教师应尊重学生的看法，千万不能粗暴否定，要在肯定的基础上巧妙引导学生回归到文本上。比如我在教学《醉翁亭记》时，有这样一个教学环节：请学生分别按原文和去掉“也”、“而”字来朗读课文，以体味文章从容闲适的语言风格，感悟作者当时的心境。我的设计意图是明显的一一肯定作者的语言风格。但课堂上第一个发言的同学就来了个对立面：我不喜欢作者用这么多的“也”和“而”字，罗嗦拖沓，一点也不适合我们青少年活泼好动的性格。学生的这一看法显然有道理，但同时也说明他对课文的理解不够深入，怎么办呢当时我提出了一个问题给大家思考：为什么这位同学和作者的看法有不一样问题提出后，大家兴致盎然，议论纷纷，一位同学很快就表达了自我的观点：因为二者的年龄不一样，所处的社会环境、个人的经历不一样。一语道出我心中最想说的话，于是我顺水推舟，明确告诉学生这种语言风格更适合表达作者当时的心境一一郁闷中有简便，欣慰中有遗憾。这样就很自然的引入下一教学环节：作者的内心境感是如何体此刻文中的课堂上的这一插曲非但没有影响教学效果，反而让学生更贴近文本，真正走入了文本的内在层面。这就是尊重学生认知水平的结果。

### 三、合理拓展延伸，才能促进文本研读。

新课标倡导自主学习的理念，鼓励开展合作探究的学习方式。为此，课文编写者供给了很多拓展延伸的练习设计和活动设计，语文课堂上学生自由讨论、畅所欲言的场景也屡见不鲜。叶圣陶先生说过：“课文只是个例子。”对文本进行由此及彼的延伸拓展是必要的，但必须要合理适中。否则，不仅仅会使语文课变成其他科目的课，还会使课堂教学与文本背道而驰，严重曲解作者意图，影响学生世界观、价值观的构成。比如汪曾祺先生的《端午的鸭蛋》中有这样一句话：“以往沧海难为水。他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。”很明显，作者

这种夸张的语调只是为了强调对家乡鸭蛋的热爱赞美之情，并无他意。如果放任学生作所谓的创新思考，说什么“作者是一个骄傲自负的人”“作者有严重的本位思想、地方保护主义”等等，那简直是对汪曾祺老先生的大不敬了。要使拓展延伸合理适中，教师的设计就要选准切入点，既要贴近文本，又能贴近生活，让学生有话可说，且能说到点，说到位。

## 八年级语文教学总结与反思篇四

回顾这一学期所走的路，一页一页地去翻一下，或告成，或失误，无不包括着耕耘者的辛酸，也深知本身肩上的重担。是以本学期来，我始终坚定当真备课、上课，及时批改功课，做好课后带领工作，课下广泛涉猎各种知识，教书育人，从而连续进步本身的教诲传授程度，现将工作做以下总结：

履行课程改革以来，我反复进修有关教诲传授表面，深入理解新课标精神，切当变化见解，克服以往在语文传授中忽略门生的主体职位处所，忽略人文精神和科学精神的培养，太过追求学科知识系统的不对偏向，真正建立语文教诲的新理念，当真反思本身传授实际，渐渐建立起以门生的毕生成长为目的的传授思维。本学期我当真进修了《语文课程标准》、《新课程理念与初中语文讲堂传授履行》、《新课程下中小学教师备课技巧教导》、《告成教诲》等册本，建立起以教师为主导，以门生为主体的新的传授理念，竭力改革讲堂传授，集体思虑知识与本领、感情与立场、进程与方法的综合，倡导贯彻开导式、评论辩论式传授。即在传授实践中自动摸索，以感知——探讨——反思——延长为主线的重点篇目进修法，以互助——探讨——立异为核心的语文活动课等，鼓励了门生进修语文的自动性，收到了较好的传授结果。

经过议定传授任务的结束，周全进步了门生的集体语文素养。本学期语文传授至始至终珍视进步门生的语文实践本领，自动倡导、增进门生自动成长的进修方法，拓宽了进修和应用的范畴，珍视关联糊口生涯、跨学科的进修和探讨式进修，

力求使门生获得当代社会所必要的毕生受用的语文本领。

应试传授讲堂环绕知识目标而展开，储存承继古人积聚下来的经验和体验，但忽略了门生立异的念头、乐趣、感情、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求知欲望呢？新课标要求我们建立以自立、互助、探讨为主的传授模式，激活门生好奇心，探讨欲，培养门生自动思虑、质疑、求索以及长于捕获新信息的本领，并把这类本领的培养定为讲堂传授的最终目标。为此，我细致探讨教诲心理，尽最大竭力，精确把握门生的心理特征和脑筋特点，自动摸索有益于鼓励乐趣、激活脑筋、鼓励探讨的讲堂传授方法。

门生在课前自立进修讲义，利用东西书初步明白所学知识，发起质疑，或经过议定课外册本、收集、询问、请教等汇集有关资料，或在糊口生涯和社会的大讲堂中寻找与课文相干的信息，或根据教授安排的思虑题，做好筹办。鼓励门生采取各种伎俩扩大涉猎面，加强门生在一切场地学语文用语文的意识，连续采取“读书交换会”式样。进行涉猎传授的(!)帮助教导。比方在处理每单位的重点篇目时，我们始终采取集体感知——互助探讨——反思质疑——拓展延长的传授模式，根据差别内容细致计划题目，构造讲堂传授。

进修文言文，我教导门生风俗利用东西书，还教给门生注意字词句篇的联合，领悟辞意。特别珍视朗读和背诵。即不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可勉强旗帜。只是要多诵遍数，天然上口，长远不忘。如许对门生进行有效的教导，讲堂上感觉到的是一种亲切、和谐、活泼的氛围。教师已成为门生的密切朋侪，讲堂也变化成为门生的书院，门生不再是坚硬呆笨、安静无闻的榜样听众。师生互动，生生互动，小组间互动，环境互动，在有限的时候内，每一名门生都获得了较为富裕的熬炼和表现的机遇。讲堂中再异国昏暗冰冷的“死角”，讲堂上富裕着滚动的阳光，划1、和谐与交换共存，发觉、挑衅与深思同在。教师的讲课既源于讲义，又不唯讲义。师生的感情与本性融在此中，实际的

糊口生涯进入讲堂，门生在互动中求知，在活动中摸索，既轻快地把握了知识，又潜移默化地培养了本领。门生的集体本质有了质的进步，语文讲堂真正奋起出它应有的活力。

新课程改革恰是对本日教师传授见解的挑衅。教师应由知识的占有者转化为知识的构造者，由知识的传达者转化为进修的增进者，超越讲堂的藩篱，将当代传授进程演变为“培养进修者”的进程，兑现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本变化。用结壮多样的练习，多方面进步门生的语文素养，竭力培养门生的语文实践本领，使门生获得必定的毕生进修的本领。

传授有法，教无定法，从根本入手到进步本领直至学乃至用，活泼、活泼，结壮、系统，有序、有恒的练习，使门生在差别内容和方法的彼此交织、渗入渗出和整合中广阔了视野，进步了进修效果，初步获得了一些当代社会所必要的语文实践本领。

1、在涉猎传授中，重点培养门生具有感觉、明白、观赏和评价的本领。渐渐培养门生探讨性涉猎和创设性涉猎的本领，倡导多角度、有创意的涉猎。

2、关于白话交际，我竭力选择切近糊口生涯的'话题，采取伶俐的式样构造传授，鼓励门生在各科传授活动以及平常糊口生涯中熬炼白话交际本领。为了扩大门生的涉猎面，我的做法是增加涉猎量，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励门生自立选择涉猎材料。

3、关于综合性进修，我强调的是互助精神，注意培养门生筹谋、构造、和谐和履行的本领。在练习进程中，凸起了门生的自立性，珍视门生自动自动的参加精神，紧张由门生自行计划和构造活动，特别珍视摸索和探讨的进程。

4、为了进步门生的写作本领，本人在平常常安排一些大略的

小作文，并在讲堂被骗场结束。小作文的内容多是些门生比较熟悉的，门生写起来也简单。在批改时富裕必定门生的闪光点，并且在班上果然表扬，让门生实行到一点成绩感，最终变动其写作的自动性。在高文文练习进程中，我珍视培养门生的查看、思虑、表现、评价的本领。要求学生说实话、实话、内心话，不撒谎言、空论、套话。鼓励门生展开想像和梦想，鼓励写想像中的事物。对付一些写作本领比较好的同学或是对写作感乐趣的同学，我鼓励其向正规的门生刊物投稿，自动向校刊公告文章。这些都大大地增加了门生对写作的乐趣。

总之，本人本学期力图全方位地进步门生的语文程度，时候不忘本身是一名为人师表的教授。固然经过议定竭力获得一些成绩，但在传授程度及经验上另有很多之不敷，如：在渐渐培养门生探讨性涉猎和创设性涉猎上贫乏深度和广度，写作传授偶然贫乏精度，这就要求本身在今后的教诲传授工作中，更加竭力进修，广泛涉猎，高度珍视课程资本的开辟和利用，创设性地展开各种活动，加强门生在各种场地学语文、用语文的意识，多方面进步门生的语文本领，使本身的教诲传授程度再上一个台阶。

## 八年级语文教学总结与反思篇五

从参加新教材培训到实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课等，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求智欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我们仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明

晰化上动心思，在学习中学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个可操作的平台。

教学中，一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的`课堂圈子中解放出来。

## 八年级语文教学总结与反思篇六

20xx年春学期在紧张匆忙中结束了。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期本人承担的八下语文教学工作总结如下：

### 一、建设教学方式，建构课堂活力

教学课堂始终应当重视学生创新的动机、兴趣、情感、意志，激活对前人所积累之经验的生活体验，激发求知欲望。新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，驱动学生的好奇心和探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，本人仔细研究教育心理，准确把握八年级学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如，在处理各单元的重点篇目时，我始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题组织课堂教学。这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变

成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。在这样的氛围中，学生的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或小组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，小组间互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

## 二. 进教学理念，改革课堂教学

### 三、优化教学手段，强化学习效率

现代教育技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自身体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，为实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个可操作的平台。教学中，我一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。



#### 四、扎实多样训练，务实语文技能

新课程改革促使教师由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变，用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。由是，方法的确比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。那么，学生对于传授的方法是否能够灵活运用，对学生而言，则需要一个较长时间的反复的训练过程。为此，我针对不同的知识板块，采取不同的训练方法：夯实基础——硬笔书法每周两页，字词听写“循环放映”；扩大积累——课外阅读每日一段，读书笔记（摘记）天天都写；训练能力——阅读理解，从总体方法到解题技巧，系统指导，反复锤炼；作文训练——循序渐进，小作文依课文内容随堂布置，借“题”发挥，大作文紧扣课标和中考方向力求既有章法，又有创新，鼓励放飞思想，大胆发挥……授之以鱼，仅供一饭之需；授之以渔，则终身受用无穷”。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。可见，方法的确比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。那么，学生对于传授的方法是否能够灵活运用，对初中学生而言，则需要一个较长时间的反复的训练过程。

教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

## 八年级语文教学总结与反思篇七

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，要教好语文，就要让学生喜爱语文，对语文产生兴趣。在教学中我全面贯彻执行国家教育方针，贯彻义务教育理念，努力体现新课程标准精神，面向全体学生进行知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教育。培养学生“学会学习、学会做人”，塑造学生健全人格，全面提高学生素质，让学生认识语文与生活的联系，积极倡导自主、合作、探究的语文学习新方式，圆满完成。

以阅读教学为主，共完成六个单元共三十篇课文的阅读教学。每个单元一个主题，达到相应的学习目标。融入自己的生活体验，感悟课文的思想内涵，进而了解社会人生；继续了解叙事性作品的文体特征，品味含意丰富的语句。加强了朗读，注意课文中的联想与想像，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性语言。在理解课文内容、熟悉科学文艺作品特点的同时，引导学生树立起和平爱国意识。说明文的教学注重让学生掌握说明文的知识，懂得一些科学知识，掌握学习说明文的方法，能够写说明文。让学生了解了民生和民间文化，不仅感觉到自身日常生活中蕴含的无穷乐趣，还体会到了多种表达方式综合运用产生的艺术效果。在优美的古文中漫步，在大致读懂课文的基础上，结合自己的体验评价作品的思想内容；了解古人写景、叙事、议论的艺术，体会语言运用的妙处；积累了常见的文言词语和掌握特殊的句式，反复诵读增强语感。借助提示、注释和工具书读懂课文的基础上，体会游记散文借景抒情的特点；品味了古诗文名句的思想感情，加强背诵，并结合亲身体会加深理解。完成了六次综合性学习，继续培养学生搜集资料、筛选信息的能力，开拓学生的视野，提高学生的口语交际能力。

（一）、教学中注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发

学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我要根据不同的课型，设计不同的导入方式。有时利用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；有时利用讲述故事的方式导入，有时采用激发兴趣、设计悬念的方法导入，激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）、注重学生对课本的预习，每一课都先布置好预习任务。注重学生对基础知识的落实，强调学生加强积累，以用课前进行检查，督促学生落实。

（三）、培养学生的积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，我也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

（四）、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

中学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述

的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《小石潭记》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华。

#### （五）、注重课内外结合。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读《钢铁是怎样炼成的》，《骆驼祥子》等课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

（六）强化学生的写作训练学生平常积累还不够，语言表达能力差；对生活观察不够，缺乏写作素材；文章缺乏真情实感。因此，在教学中把阅读教学和写作教学结合起来，让学生多写作。

此外，注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

从这学期开始，我们创设了一个诵读比赛，在每一节语文课的课前几分钟点几位同学进行课文背诵，表现最出色的给小

组加1分。一学期下来，班级同学至少到台前表演四、五次。这项活动不仅大大调动了学生的表演意识，也刺激了学生们去用心准备、认真对待。而且也提高了学生诵读能力。此外，在新课标自主、合作、探究的理念中，提倡培养学生自批、自评的改革理念。通过学习，我也在班中的作文教学中有所侧重地采取一些改革方案。从最初的字词入手渐渐到语言、结构、内容、中心等等让学生学会批改，学生的批改能力还不够完善，但是在作文批改的课堂上我却尝到从未有过的喜悦，无论是学生的参与热情、合作意识、批改过程真是让我出乎意料。特别是同学们在自评过程中，每一位同学都积极发言，无论评价如何，作者本人都听得十分认真。还会意地点点头。这项工作我将在下学期继续有效地开展。

本学期，我备课很认真、准备很充分、因此授课很愉快。学校对集体备课、研讨课等等特别重视。在本学期，我经常在网上下载相关教案、课件、论文等资料，认真学习，有效地利用。从而也大大扩展了课堂的知识面、丰富了课堂的教学内容。如下载了大量的有关课文中要求读的名著的有关资料，使书本上的内容更充实起来，更充分调动了学生的学习兴趣。

在学校领导的悉心指导和关怀下，在同行的大力支持下，在学生的良好配合下，教育教学任务得到圆满完成。教师与学生关系更加融洽，学生的知识和能力得到长进。但学生自主学习、自觉学习、勤于学习的意识有待加强，朗读水平也有待继续提高，写作水平还有待进一步加强，下学期期必须更加完善这些工作。如何更好地让学生与教师互动起来？如何让学生在课堂更加主动？更有效地提高学生的语文成绩？我将会努力的去完善！