

2023年再别康桥的读后感(通用9篇)

竞聘需要我们全身心地投入，不仅仅是一份简单的申请，更是一个展示自我的机会。竞聘材料要言简意赅地陈述个人背景和职业发展规划，让招聘者一目了然你的能力和潜力。以下是一些针对不同职位和行业的竞聘技巧和注意事项，希望对大家有所帮助。

再别康桥的读后感篇一

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，作别西天的云彩。
那河畔的金柳，是夕阳中的新娘
波光里的艳影，在我的心头荡漾。
软泥上的青荇，油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，我甘心做一条水草！
那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上的虹，
揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

《再别康桥》是徐志摩最有影响的作品之一，这是一首抒写自然之美与作者心情的短诗，诗人是崇高、赞美自然的。

诗中景物的描写真实细腻，可见康桥在诗人心中打下了极深的烙印。

不仅如此，而且康桥是诗人的理想。

他说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”

然而，满目疮痍的中国，是非颠倒的年代，艰难的民生，使诗人的康桥理想逐渐破灭。

这首诗写于一九二八年诗人重返英伦归国途中。

故地重游，昔日之景勾起作者昔日之忆，而离别在即，诗人敏感的心底怎能不荡起阵阵伤感的涟漪！描写康桥的自然美，表现作者对康桥的不舍眷恋及心底的惆怅，是这首诗的主题。

这首诗采用现代白话形式，继承了中国古典传统诗歌的含蓄、典雅，又采用了音语中的语法调式，可谓中西合璧。

而绘画的色彩美在诗中也用明显体现，诗中的云彩、金柳、青荇、清泉，天上虹，一组组物象的颜色鲜明，写出了康桥之美。

这样一幅色彩明艳的画卷，与诗人的心情并不矛盾，正是因为它的美，才令诗人如此难以割舍！

读《再别康桥》，如观楼如吟歌如赏画，而感受到的是诗人那淡淡的离别之恋之愁之哀。

《再别康桥》是一首优美的抒情诗，宛如一曲动听的轻音乐。

1928年秋，作者在此到英国访问，旧地重游，勃发诗兴，将自己的生活体验化作缕缕情丝，融汇在所书写的康桥美丽的景色里，也驰骋在诗人的想象之中。

全诗用虚实相间的手法，描绘了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微的将诗人对康桥的爱恋，表现的真挚、浓郁，“轻轻地我走了，正如我轻轻的来，挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”

匆匆的人们没有抬头仰望过西天那一朵凄美的云霞，有没有看到过一只轻灵的银燕在七彩的云幕下振翅翱翔，轻轻地没有一丝污浊的杂音。

那就是他，一个洒脱不羁、柔情万种的浪漫才子，一个把人生演绎的轰轰烈烈的著名诗人。

漫漫的长飞，飘过大海，飘进伦敦，飘进那个久别的康桥。

“在浪漫的国度里，接受诗的洗礼，放纵对美的追求，双膝跪地膜拜夕阳最后的辉煌和悲壮；彻夜躺在自然的怀抱里，拥抱着夜，拥抱着夜里所有美好的一切，在大地湿软的. 怀中睡去”，追求浪漫的人生，释放浪漫的激情，将它化作绵绵的诗雨，在漆黑恐惧的夜里给茫然的行人以沁人心脾的希望和温柔。

诗意绵绵，情意浓处，渴望爱神的垂怜。

凄美的爱情伴随着风儿、花儿、鸟儿、草儿的低唱，伴随着

贝多芬的《第九交响曲》，伴随着舒曼的《梦幻曲》在优美的诗中上演。

在矛盾、追求、挣扎、迷恋、折磨、逃避和斗争中书写着属于自己的恋爱狂想曲。

一切都如他期盼的一样……

康桥，就是英国著名的剑桥大学。

1920年之1922年，这两年时间是作者在此学习。

康桥时期是徐志摩一生的转折点。

所以他后来说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”

1928年，作者故地重游。

在回国的途中，他创作了这首诗。

可以说，“康桥”两字一直贯穿在徐志摩一生的诗文中。

徐志摩在第一节写他离开母校的心情十分悲痛。

连用三个“轻轻的”，让我们大家都感觉到诗人轻轻的来了，又轻轻的走了！

第二节至第四节，描写了康河的泛舟寻梦。

夕阳中的金柳，软泥上的青荇，树荫下的水潭，这些景物都出现在眼中。

这段又用了暗喻的修辞方法将“河畔的金柳”比喻成“夕阳中的新娘”。

又将清澈的潭水比喻成“天上虹”。

这种手法使这几段变得十分诱人美丽人。

第五、六节，作者借用“梦”，“满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”，“放歌，但我不能放歌”，“夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥”四个叠句，是这首诗推向高潮。

最后一节以三个“悄悄的”与第一段三个“轻轻的”形成首尾。

胡适曾经说过：“他的人生只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。

他深崇闻一多音乐美、绘画美、建筑美的诗学主张。

这首诗可以说，正体现了徐志摩的诗美主张。

再别康桥的读后感篇二

《再别康桥》是现代诗人徐志摩脍炙人口的诗篇，是新月派诗歌的代表作品。全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。语言轻盈柔和，形式精巧圆熟，诗人用虚实相间的手法，描绘了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的憧憬，对眼前的无可奈何的离愁，表现得真挚、浓郁、隽永，是徐志摩诗作中的绝唱。

再别康桥的读后感篇三

徐志摩的一生都生活在诗歌里，他谈话是诗，举动是诗，就连毕生追求的.感情也如诗歌一样浪漫！我一向被徐志摩勇敢追求“爱”、“自由”与“美”的情操所吸引，他的诗作《再别康桥》更是经典到极致，浪漫的情愫令人神之所往，仿佛自我也来到了康桥，游于“星辉斑斓”的湖中！

一句“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”足以让人感受到康桥的静谧和安宁，念到那里，仿佛自我也如诗人一样，轻轻的迈动着双脚，轻轻地走在康桥上，生怕吵醒了熟睡的虫子和鸟儿，破坏了康桥的静谧和宁静。

太阳就快落山，我站在康桥上，能够看到西边天上的五彩云霞，余辉反射四周，河畔的柳树仿佛穿上了金色的嫁衣，就像一位夕阳下的新娘一样，美丽婀娜，风儿吹起她的衣角，她就这样在微风中向我走来，我陶醉着不自觉伸开双臂，朝她走近，走近，甚至就连她倒映在水中的影子也是如此迷人，一向在我的心头荡漾、荡漾，陶醉了我的心智。

你看看河中软泥上的青荇，油油的在水底招摇，在柔波中它随着流动的河水飘荡，自由自在忘情地舞蹈。这时，仿佛自我也是一棵水底的小草，只要让我静静呆在康河水中，我心甘情愿地只做一棵无名的水草。

云彩和霞光的余辉倒映在水中，一阵风吹来，仿佛是被打碎的七彩石一般，撒碎在海藻间，像是彩虹的梦境。

我多么想“撑起一支长篙，向青草更青处漫溯”，用小船载满一船的星辉，在星辉斑斓的河上放歌，可是我怕打破了今晚沉静的夜色，我悄悄的划着小船，在稀稀疏疏的月色中寻找着志摩当时划过的地方，听风儿轻轻在我耳边哼唱！

再完美的梦也有苏醒的时候，“轻轻的来”“轻轻的走”，

康桥沉默了，夏虫也为我沉默，“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，再见了，康桥！

我就这样沉醉在康桥上，我就醉在《再别康桥》的意境之中，久久不能自己。徐志摩的浪漫情愫实在令人折服，简简单单的词藻却能勾绘出如此生动静谧的画面，令人神之神往，欲罢不能。

我喜欢徐志摩勇敢追求“爱”、“自由”与“美”的情操，也特别爱《再别康桥》所描绘的浪漫景色给人带来的无尽享受。

再别康桥的读后感篇四

《再别康桥》是徐志摩的名篇之一。语言柔美，含蓄，感情饱满。而蕴藏在这首情意绵绵的诗后的情感更值得人品味。诗的开始便塑造了诗人温柔，翩翩的风度。“轻轻的我走了，正如我轻轻地来：”诗人的身影是悄悄地，是翩然的，是满怀了一种还未知的神情的。“我轻轻的招手，作别西天的云彩。”诗人作别的不是别的，却是云彩。这便是一种十分感性的行为。

诗的二、三两节开始描写康桥上看到的美景。“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。”夕阳将柳树染成了金色，比作新娘，柳树似乎是有了新娘的羞涩，那样动人。波光的影子，层层荡荡，直印在诗人的心里。“软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康桥的柔波里，我甘心做一条水草！”诗人描写青荇水草的自由和悠闲，那样的怡然自得的情形让他心生嫉羨。这一切，都激起了诗人浪漫的回忆和感情。从第一层来看，是写景渲染，从更深层次来看，这揭示了诗人的内心世界，另一个藏在深处的感情世界。即写景抒情，也表达了诗人对美好过去的回忆和缅怀。

“那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹，揉碎在浮藻间，

沉淀着彩虹似的梦。”联系到上面提到的夕阳的景象，那一潭原本青绿的潭水，的确像虹一般艳丽多彩。而那梦，应是指昔日的梦，却“揉碎在浮躁间”，说明昔日的梦已永远停留在过往，往者不可追了。它虽已在时间中揉碎，但还没有消失。它沉淀了下来。而且犹如彩虹般美丽。在诗人看来，他当年在剑桥的生活是值得留恋的。而他此次来剑桥便是来找寻昔日的梦的。

“寻梦？撑一支长蒿，向青草更青处慢溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。”诗人希望潇洒地重温康桥的旧梦。他是如此渴望重新找回原来的美好，在星辉下放歌的那种豪情。诗人的感情在此刻是饱满的，充满激情和希望的。“但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！”诗人的感情从高潮瞬时下跌，他发现了理想和现实的差距，他在同样的景色和地方做同样的事，却再也回不去了，找寻不到旧情，找不到他所谓的“梦”，诗人的感情由此压抑深沉，这使我们感到，在读第一节诗时的那种潇洒飘逸感全无，取而代之的是苦涩、惆怅和难言的苦衷，透露出诗人更加内在的，难以摆脱的苦恼。

诗人是深情的，浪漫的，他痴想找回旧欢。面对此情此景，他才相当真实地意识到自己难言的苦涩和苦衷、惆怅的情怀，景色依旧美好，只是物是人非，那些缠绵的“夙愿”和“理想”，可望而不可及。大致而言，是因为他对理想生活和感情的追求一再受挫，而写《再别康桥》的时候，也许他的苦恼接近于最深的时候，因此也是他幻想最厉害的时候，唯有幻想还能支持他，有勇气，有活力来寻旧梦，也才有激情把这难言的心事形诸于诗，而且有一个飘逸、潇洒的姿态。

诗人终于离开了，他是悄悄地走的，不带走一片云彩。不带走一片云彩，可以理解为诗人希望让康桥这个魂牵梦萦的感情世界以最完美的幻想面貌保存下来，表达了诗人对旧梦的珍惜。他离开了，而那个梦，也许会一直存在。

徐志摩再别康桥读后感三

再别康桥的读后感篇五

《再别康桥》是徐志摩在意境与灵感往往在一瞬间生成、“泛滥”，继而产生的激情总一发不可收；而被这种激情“煎熬”的、激励的、托起之后，也许就是千古的经典！

《再别康桥》如何在那种环境中“出炉”不敢妄言，但那潭水中“沉淀着彩虹似的梦”，和“波光里的艳影”是不是勾起他对当年的旧梦，远去的缠绵或尽在咫尺的柔怀、感慨合二为一呢。潺潺水流之声，跃跃之荡之情怀，怎不叫人触景生情，思绪万千！一幕幕景象眼前掠过，虽景依旧，却人事全非。重寻旧途、旧欢，已是枉然。于是“不能放歌”，诸绪隐隐，暂且沉默。然，春风已起何惧秋波！那观不住的激昂只能换一种角度或方式，一吐为快！此时的“沉默”也绝非“今夜的康桥”，也就是“今夜的康桥”，绝非是诗人他自己也就是诗人他自己。此时此刻诗人近乎全陷入对往昔之种种之中。当诗人俯首醒来，恍然自己是在告别，进而使得诗的尾巴上涂上了几分苦涩，怅惘和难言的情怀。

诗的开篇便洒脱、轻灵、舒展。巧妙地连“请出”了三个“轻轻的”来配合“走”、“来”、“招手”、“作别”等动作，以肢体语言将一个飘逸、洒脱的诗人形象活脱脱地推到了读者的面前。这里，“轻轻”二字蕴含着诉之不尽的依恋之情，道不尽的惜别之意，用轻盈的、温馨的笔触渲染了夕阳映照中康桥的宁静之美，更有此间“人去春又回，此时无声胜有声”的表达效果。继而，诗人抓住了康桥这一景物中“金柳”、“青荇”和“潭水”这几个意象作为寄情，把对康桥的依恋、惜别之情融入其中。河畔的金柳被比喻成新娘，美艳绝伦，荡起诗人心海的涟漪；河底的青荇也被诗人赋予了鲜活的生命。你无需猜疑，那“油油的青荇”就是在向诗人招手，不由得你不有“甘心做一条水草”的渴望；此间的静与动，微动与被情动，活灵活现。以情寄或情的微妙衬

托出既朦胧又清晰的画卷。

注重文字的取舍、含蓄，注重艺术技巧，是早逝的徐志摩惯用的“伎俩”。他往往很会利用一种梦幻般的情调，巧妙地将气氛、氛围、感情和意象融为一体；更能静中有动，动中有静与其互换，使得寓情于景，情景交融。

这首诗的美，当然不只限于诗人那份细腻的感情上，在意念、艺术形式上，皆达到了一定的高度；尤其是“恋”而不“贪”，足能给人留下美丽的回忆，这大概是好多人喜欢的原因吧。

“轻轻地来悄悄地去”，“不带走一片云彩”，人生若能如此坦荡，落落大方，何乐而不为啊！

再别康桥的读后感篇六

《再别康桥》是徐志摩最有影响的作品之一。

这首诗意境优美，情感深挚含蓄，诗思精巧别致。诗人以康桥的自然风光为直接抒情对象，采取间接抒情的方式，寓情于景，人景互化。通读整首诗，无一处不是在写景、又无一处不是包含着诗人那淡淡的离别愁绪。诗的第一节：“轻轻地，我走了，正如我轻轻地来；我轻轻地招手，作别西天的云彩。”行文看似洒脱，实则是无奈与惆怅：诗人知道，康桥的美景是永存的无法带走的，改变的是人的心境，失落的是曾经的梦想，而带走的只是那份似淡实浊的眷恋与忧愁。往下，诗人运用比喻，将金柳看成是荡漾自己心头的新娘，甚至他甘心做康河里的一条水草，“油油的在水底招冶。第四节中，是清泉倒映了天上的彩虹，还是天上的彩虹融入了清泉？那种“月光如水水如天”的意境开阔而悠远，正如诗人那淡淡的却又无处不在的愁情。那绚烂如虹的梦早已揉碎、沉淀在其间诗人轻轻地吟哦也许正是对往日康桥理想的一种悼念？情感在每一个意境中不断升华至高潮。如果说诗的前

四节描写的是自然之景，而到了第五节则回忆人的活动。诗人仿佛看到往日的自己长蒿漫溯，在康桥寻梦的情景，那时的自己是怎样的意气风发啊，现实中的诗人禁不住也要放歌了——但他不能放歌，因为要离别，因为离别时是满心的不舍与惆怅。唯有沉默才是今晚的康桥，诗人的心境，如一张拉满弦的弓，箭未离弦，便被人活生生的抢了去，那淡淡的思绪曾有瞬间的高涨，但这高涨又在瞬间消失了，正如他悄悄地来，呼应了开头。诗作的情绪线索是：淡淡的哀伤——逐渐升华——高涨瞬间——回复淡淡的哀伤，在这样的线索中，整首诗情与景浑然一体。而诗人构思之精妙体现于取裁的巧妙。诗的开头：“轻轻地，我走了”诗的结尾：“悄悄地，我走了”两个一前一后的“我走了”，说明诗人截取的是“走”这一瞬间，而并非从来到走这一个较长的过程。这一瞬间已在诗人心中永远定格，诗人的一系列情感与他所描绘的康桥的一切意境都在瞬间中完成。瞬间便是永恒。也许，这也正是《再别康桥》这首诗在众多的离别抒情诗中脱颖而出，为世人所喜爱，经久不衰的原因。

风平浪静，踏上归国的船只，行驶在浩瀚的大海上。这时候徐志摩会想些什么呢？

毕竟那是他曾留学的康桥，留下了他美好的回忆。在夕阳下，他走在河畔，看着那柔情似水的柳树，似乎如同夕阳中的新娘，望着水中的倒影，荡漾在心头。在徐志摩眼中那康桥的柳树是如此娇媚，而那柔波里的水草又是如此动人，那康桥的一切都是如此美好。在那里徐志摩又留下了七彩的梦。不远万里踏上征途，到康桥留学，为的就是学有所成，提高自己的水平。但奔赴康桥后，却发现康桥如同梦幻一般美丽，“那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上的彩虹，揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦”，康桥的一切事物就连那榆荫下的一潭，都沉淀着作者彩虹般的梦。可见作者对康桥是情有独钟。

但作者此刻不是奔赴康桥，而是远离它，带着对康桥美好的

梦，渐渐离去，回首康桥，渐渐远去。美好的梦，轮廓渐渐模糊，只变成了一点，便也不久消去。回想起曾在康桥度过的那段美好时光，现在却要骤然远去，留下的是无比的惋惜和忧愁。

或许作者不是为了写愁，只是为了安慰自己，留下纪念而写下这首诗。但从文中却表现出那样的洒脱和宽广的境界。挥手作别，那是作者的不舍。“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”又是何等洒脱，没有儿女情长，没有泪沾衣裳，有的只是挥手告别云彩的潇洒与自然。

怀着忧愁，却能表现出潇洒与风度，忧愁不能占据整个心灵，是因为心境开阔，便能容纳忧愁。

再别康桥的读后感篇七

《再别康桥》是徐志摩在1925年(1928)故地重游的归国途中，在轮渡上所写。

意境与灵感往往在一瞬间生成、“泛滥”，继而产生的激情总一发不可收；而被这种激情“煎熬”的、激励的、托起之后，也许就是千古的经典！《再别康桥》如何在那种环境中“出炉”不敢妄言，但那潭水中“沉淀着彩虹似的梦”，和“波光里的艳影”是不是勾起他对当年的旧梦，远去的缠绵或尽在咫尺的柔怀、感慨合二为一呢……潺潺水流之声，跃跃之荡之情怀，怎不叫人触景生情，思绪万千！一幕幕景象眼前掠过，虽景依旧，却人事全非。重寻旧途、旧欢，已是枉然。于是“不能放歌”，诸绪隐隐，暂且沉默。然，春风已起何惧秋波！那观不住的激昂只能换一种角度或方式，一吐为快！此时的“沉默”也绝非“今夜的康桥”，也就是“今夜的康桥”，绝非是诗人他自己也就是诗人他自己。此时此刻诗人近乎全陷入对往昔之种种之中。当诗人俯首醒来，恍然自己是在告别，进而使得诗的尾巴上涂上了几分苦涩，怅惘和难言的情怀。

诗的开篇便洒脱、轻灵、舒展。巧妙地连“请出”了三个“轻轻的”来配合“走”、“来”、“招手”、“作别”等动作，以肢体语言将一个飘逸、洒脱的诗人形象活脱脱地推到了读者的面前。这里，“轻轻”二字蕴含着诉之不尽的依恋之情，道不尽的惜别之意，用轻盈的、温馨的笔触渲染了夕阳映照中康桥的宁静之美，更有此间“人去春又回，此时无声胜有声”的表达效果。继而，诗人抓住了康桥这一景物中“金柳”、“青荇”和“潭水”这几个意象作为寄情，把对康桥的依恋、惜别之情融入其中。河畔的金柳被比喻成新娘，美艳绝伦，荡起诗人心海的涟漪；河底的青荇也被诗人赋予了鲜活的生命……你无需猜疑，那“油油的青荇”就是在向诗人招手，不由得你不有“甘心做一条水草”的渴望；此间的静与动，微动与被情动，活灵活现。以情寄或情的微妙衬托出既朦胧又清晰的画卷。

注重文字的取舍、含蓄，注重艺术技巧，是早逝的徐志摩惯用的“伎俩”。他往往很会利用一种梦幻般的情调，巧妙地将气氛、氛围、感情和意象融为一体；更能静中有动，动中有静与其互换，使得寓情于景，情景交融。

这首诗的美，当然不只限于诗人那份细腻的感情上，在意念、艺术形式上，皆达到了一定的高度；尤其是“恋”而不“贪”，足能给人留下美丽的回忆，这大概是好多人喜欢的原因吧。

“轻轻地来悄悄地去”，“不带走一片云彩”，人生若能如此坦荡，落落大方，何乐而不为啊！

编辑推荐：

更多读后感范文进入读后感大全 duhougan/

再别康桥的读后感篇八

我向来喜欢极其浪漫而又精巧的文字。那些文字读起来，有种恋爱的感觉。高中的时候我喜欢上写诗，每一个文学小青年都会有这么一段时光。如果一个文学小青年没有喜欢过诗，那么我敢说他不是标准的文学小青年。

那时，我喜欢徐志摩，因为他写了“轻轻的我走了正如我轻轻的来我挥一挥手不带走一片云彩”以及“假如我是一朵雪花翩翩的在半空里潇洒我一定认清我的方向——飞扬，飞扬，飞扬，——这地面上有我的方向。”

除了徐志摩之外，我还很喜欢戴望舒先生的《雨巷》，诗中这样写道“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷我希望逢着一个丁香一样地结着愁怨的姑娘。”直到现在，每到雨天时，我还都莫名的`渴望着在一个陌生的胡同里遇到一个丁香一样，结着愁怨的姑娘。

当然，还有卞之琳以及顾城等。卞之琳在《断章》中这样写道“你站在桥上看风景看风景的人在楼上看你明月装饰了你的窗子你装饰了别人的梦”；而顾城在《一代人》中写道“黑夜给了我黑色的眼睛我却用它来寻找光明”，而他在另外一首诗《远和近》中写道“你一会儿看我一会儿看云我觉得你看我时很远你看云时很近。”

再别康桥的读后感篇九

徐志摩的一生都生活在诗歌里，他谈话是诗，举动是诗，就连毕生追求的爱情也如诗歌一样浪漫！我一直被徐志摩勇敢追求“爱”、“自由”与“美”的情操所吸引，他的诗作《再别康桥》更是经典到极致，浪漫的情愫令人神之所往，仿佛自己也来到了康桥，游于“星辉斑斓”的湖中！

一句“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”足以让人感受到康

桥的静谧和安宁，念到这里，仿佛自己也如诗人一样，轻轻地迈动着双脚，轻轻地走在康桥上，生怕吵醒了熟睡的虫子和鸟儿，破坏了康桥的静谧和宁静。太阳就快落山，我站在康桥上，可以看到西边天上的五彩云霞，余辉反射四周，河畔的柳树仿佛穿上了金色的嫁衣，就像一位夕阳下的新娘一样，美丽婀娜，风儿吹起她的衣角，她就这样在微风中向我走来，我陶醉着不自觉伸开双臂，朝她走近，走近，甚至就连她倒映在水中的影子也是如此迷人，一直在我的心头荡漾、荡漾，陶醉了我的心智。

你看河中软泥上的青荇，油油的在水底招摇，在柔波中它随着流动的河水飘荡，自由自在忘情地舞蹈。这时，仿佛自己也是一棵水底的小草，只要让我静静呆在康河水中，我便心甘情愿地只做一棵无名的小草。云彩和霞光的余辉倒映在水中，一阵风吹来，仿佛是被打碎的七彩石一般，撒碎在海藻间，像是彩虹的梦境。

我多么想“撑起一支长篙，向青草更青处漫溯”，用小船载满一船的星辉，在星辉斑斓的河上放歌，但是我怕打破了今晚沉静的夜色，我悄悄的划着小船，在稀稀疏疏的月色中寻找着志摩当时划过的地方，听风儿轻轻在我耳边哼唱！再美好的梦也有苏醒的时候，“轻轻的来”“轻轻的走”，康桥沉默了，夏虫也为我沉默，“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，再见了，康桥！我就这样沉醉在康桥上，我就醉在《再别康桥》的意境之中，久久不能自己。徐志摩的浪漫情愫实在令人折服，简简单单的词藻却能勾绘出如此生动静谧的画面，令人神之神往，欲罢不能。我喜欢徐志摩勇敢追求“爱”、“自由”与“美”的情操，也爱《再别康桥》所描绘的浪漫景色给人带来的无尽享受。