

读包法利夫人有感 包法利夫人的读书心得 (优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

读包法利夫人有感篇一

夏娃之所以存在是因为上帝取下了亚当的左肋骨。可见女人之于男人，就是灵之于肉的关系。

爱玛死了，两个多月的时间就能完全见证一个女人一生的欲望和悲怆。所以，对于福楼拜来说也许是不公的，二个月的时间是完全不能渗透到小说里边的，何况不是精读。

我忘了爱玛的不满是从什么时候开始的，因为她的不满包法利先生才从住了许多年的小镇搬到另一个小镇。对于一个男人来说，一个做医生的男人来说，搬家无疑是伤筋动骨的大事。所以，我才觉得他是溺爱爱玛，非同一般的溺爱。于是乎爱玛首次碰到一个暗恋她，而她也欣赏的情人——莱昂，一个年轻小伙子。不过，他们可能是在道德的束缚下并没有开始就做出出轨的事，莱昂走了，去深造了。

爱玛是忧怨的，莱昂的离开并没有让她的生活平静起来，反而更加加重了她对现实生活的'不满，对包法利先生的不满。她一在怀疑自己嫁给他的初衷，一再否定自己的婚姻和爱情。那种怀疑是揪心的、极具破坏力的。她脾气变得越来越坏，生过孩子的她似乎像现在的“产后忧郁症”，和包法利老太太关系的不和谐，更加让这个对生活充满想象和不甘平凡的女人受到打击。她不停诅咒自己年轻时的决定，她无限夸大自己重新选择应该是怎样的幸福和不可一世。在这种情况下，

有两种情况：一是心力交瘁，二是疯狂去改变现有的生活。爱玛选择了后者，她开始去享受自己的生活。

读包法利夫人有感篇二

今天，我读了一本十分经典的书，是法国作家福楼拜的书，世界十大文学名著之一，被誉为“最完美的小说”。

《包法利夫人》描写了女主人公爱玛一生的悲剧。爱玛是国外省一个富裕农民的女儿，少年时深受宗教和浪漫主义文学的影响。长大后，她与平庸老实的医生包法利结了婚。她不满足于家庭生活，幻想追求理想的爱情。她涉足上流社会，对奢华生活的向往和对浪漫的追求使她走上了堕落的道路，终因债务缠身，屋里解脱而服毒自尽。本书是奠定福楼拜文学声誉和地位的杰出作品，被称为“最完美的小说”。

看了这本书，我们都会同情包法利医生，而讨厌爱玛，但是我们现在正像爱玛一样，人心不足蛇吞象，最终什么都没有得到，反而使原本拥有的变得一无所有，爱玛的故事值得我们谨记，值得我们作为一个教训而不去犯这种错误。

爱玛最后选择了服毒自尽，她这种做法也许很懦弱，但是也许这是她想到的最好的一种解脱的办法吧！可能她是不想连累包法利医生，也可能是她自私的选择了离开这个世界。但是无论是哪种方法，都看出了爱玛的懦弱。

珍惜你现在的的生活，以后才不会像爱玛一样，落得这样的结局。

读包法利夫人有感篇三

长篇小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。他现实主义作家以简洁而细腻的文笔，透过一个富有激情的妇女艾玛的经历，再现了19世纪法国的社会生活。《包法利夫人》的构成

使它成为近代小说的一个新的转折。从《包法利夫人》出世以来，小说家知道即使是小说，也要仔细推敲。但是，《包法利夫人》也为作者带来了一些影响。许多人议论纷纷，批评福楼拜这部书“破坏社会道德和宗教”，他还被法院传了去：原来是有人告他“有伤风化”。这时许多读者纷纷向福楼拜表示同情和支持，甚至连一向反对他的浪漫主义作家也为他辩护。由此可见《包法利夫人》的影响。

书中的女主人公艾玛出生在外省的一个还算富裕的农家。她从小在修道院理解教育。在那期间，艾玛迷上了看小说，其书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。小说中的情节使她对感情充满了童话般的幻想，以为结婚就能够实现她的愿望。在机缘巧合下，艾玛嫁给了医生夏尔。但是在婚后才发现一切远没有想象中的完美。在蜜月里，她体验不到快乐，在此后的相处中，她发现自己的丈夫是个胆小懦弱，迟钝无能的人。她心中的白马王子在哪儿？生活在她看来变得不再绚丽多姿，只不过是日复一日的活着罢了。自从艾玛参加了安德威烈侯爵的那场舞会后，她的心也一样，一经富贵熏染，便不肯褪色。

她渴望刺激的感情，莱昂、罗多夫给予了她，但只不过是“逢场作戏”罢了。一个个抛弃了她。

艾玛，也就是包法利夫人，她，是一个杯具人物。她追求浪漫的感情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的。当感情建立在物质基础上时，就注定了它的杯具结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个。是谁使她走向了绝路。是人们的冷漠淡然使她求助无门，最终导致了艾玛的杯具，或许能够说是当时的社会逼得她服毒自杀的。

《包法利夫人》反映出当代社会现实与理想总会有差别，当现实于理想中的状况不一样时，我们不就应把这一切归结为命运的安排。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不好总陷入没有结

果的幻想中，来虚度光阴。命运是虚无的，感情也是虚无的，人们总是茫然的，对一些不属于自己的，总是去狂热的追求，而不知那些与自己的现实的距离。

读包法利夫人有感篇四

可是现在，当我将手指放在键盘上的时候，却觉得这样似乎有些不公平。

所以，还是先来回忆一下这个主人公的一生吧。

童年没有母爱，开始的时候因为失去母亲悲伤欲绝所以去了修道院。可时间久了，伤痛总是会被抚平的。想必她天生不会是个高雅的人，也不是一个善良的人，所以她在离开修道院的时候自然也就没人对她有所留恋。可以说，修道院的生活并没有提高她的修养。

总算，因为父亲的一次受伤，她结识了医生夏尔，在内心单纯的人生阶段，误以为这就是自己的真命天子，怀着憧憬嫁给了他，这是再平常不过的事情了。

可是，婚后的生活不只是花前月下，更多的是柴米油盐，她觉得这跟自己梦想的生活相差太远了，她认为自己被婚姻这个枷锁死死地困住了。自己原以为理想的丈夫与自己没有任何的思想共鸣，这让她失望透顶。

想必在这样的情况下正常人多少都会有些哀怨与不满，她自然也不例外，于是，开始觉得自己的梦就这样破碎了，也许她接下来会安于现状，面对现实生活，做一个所谓的好妻子。

可是，在她几乎绝望的时候，一场晚会却让她圆了一次梦。而且是高出她的期望。于是，理所当然的，她要过富裕生活的欲望反倒更加强了，不仅因为她经历了一次这种生活，

更重要的是那些容貌不如她，举止不如她的女人却在享受着她们渴望的生活，而她自己却只能仰望她们，她不甘心，所以当她们再一次面对人生的现状的时候就更加难以接受。想必这就是所谓的“由俭入奢易，由奢入俭难”吧。

当一个对生活失去了希望，除非是得到她渴望的东西，否则一切美好在她看来什么都不是，就连亲生女儿在她看来也不重要。

在面临诱惑时，她毫不犹豫地选择了背弃所谓的道德，只可惜她全力追求的情夫却不值得她爱。

最后，当她为了情夫而债台高筑的时候，认清了他们的真面目而又举目无助的时候，也就只有选择服毒自尽了。

只是不知道她在临终的时候有没有意识到夏尔虽然不懂浪漫但却是最爱她的人，也不知道她有没有发现自己的女儿是多么可爱，她为了自己所谓的奢侈梦失去了多少更宝贵的东西。

一个人，可悲的是自己一生有很多东西都未曾得到过，但我想更可悲的一定是她在临终的时候才发现自己未曾珍惜自己所拥有的东西，包法利夫人的悲剧想必就是这样吧。

读包法利夫人有感篇五

包法利夫人——爱玛原是一个农家的女儿，父母却让她接受大家闺秀的教育，希看有一天她能走进资产阶级贵族的生活圈子。即使她有美丽的外貌，较好的素质修养，但在那个身份等级严明，人们极重视家庭背景的年代，他们的这种想法是不现实的。正是爱玛所接受的这种教育，感受到的贵族生活的奢侈糜华与她现实生活矛盾，而造就了她一生的痛苦。假如没有接受这种教育，没有亲身感受到奢华，她的期待向往和梦幻就不会那么强烈了。她追求精神上的丰富，希看有一个风度翩翩的勇猛的男子爱她，给她所憧憬的甜蜜浪漫爱

情。但她却不清楚她所期待的精神生活需要贵族式的物质作为后盾，最后她的精神追求变成了物欲和___乐。

对爱她的，把她当作高高在尚的女神的丈夫，她有内疚与自责。曾经试图努力成为一个贤妻良母，但是她的自责与内疚只是小河的涓涓细流，而物欲与___乐是大海的波涛汹涌。波涛汹涌的猛烈撞击总是使她不顾一切往追求，连最后残留的一点妇道都丢弃了。

她本来可以有一个平凡幸福的家庭，一个爱她的丈夫，只由于她不切实际的浪漫追求而把一切毁灭掉了。在她临死的时候，她有留恋她的丈夫和女儿，但她更期待快点离开喧嚣的人世，往天国。也许只有那一刻她做到了无牵无挂，只希看早点结束她痛苦的生命。

爱玛的悲惨命运是浪漫主义与现实主义冲突的结果，自她进修道院的那天起，她就无法摆脱这个悲惨的结局。

人所接受的教育越高，精神生活就越丰富，所承受的精神压力就越大，走向自杀的可能性就越大。近两个星期华浓四个跳楼自杀案子就引人深思，即使不明其中原因。但这种轻视生命的行为是我所不认同的。

当人处马斯洛五需求层次理论的最低需求——满足生理上的需求，他们昼夜奔波劳碌只为解决温饱，希看生存下来。没有生命的来源，不用自杀也会自己走向死亡。要处于高层次的人向低层次的转变是一件极难接受的事，但有时也不妨往看一下身处比自己低层次的人的生活，可能你就会发现自己比较幸福。

世上没有尽对，只有相对。唯心主义有时是不科学的，但也许会令你活得开心。