

小学一年级美术课教学反思 一年级美术 教学反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学一年级美术课教学反思篇一

一、本课教学过程简洁、流畅、清晰。由于学生发现的这些图形联想的例子都是自己熟悉或感兴趣的，所以学生参与积极。但是又因为是班主任授课，学生可能会有点拘束而造成课堂气氛不是太活跃。

二、在教学设计上，欣赏图形联想的作品，了解它的应用设计过程——总结图形联想的概念与方法——寻找生活中的图形联想例子，通过讨论、比较、分析很好的解决了本课的教学重点，从学生的课堂反应来看，学生能从容地总结图形联想的方法并能找出一些应用的案例。

三、由于学生很好地理解图形联想的方法，学生都能轻松地为自己设计一个吉祥物，作业表现比较出色，能基本表现自己的特点，虽然在设计形式上有些稚嫩，但都非常真实、有趣。有些同学还争先恐后地想把自己的想法告诉给大家听。

四、几点改进的地方：1. 学生进行作业自评时，可以将作业在投影仪上进行展示，鼓励别的同学进行评价；2. 在学生进行设计指导时，根据不同学生的程度，对设计进行指导，由于是第二堂课，创作的时间比较充裕，所以可以多改变下评价方式，让本堂课变得更生动点。

五、经过这堂课的教学，我觉得农村的孩子对本土的文化了

解得还不够，这需要老师多多的提点和讲解，让农村的孩子也能更多的了解自己家长的特色建筑和文化。

小学一年级美术课教学反思篇二

一年级的《手形的联想》一课，其教学目标是让学生将各种各样的手形，与生活中的相似事物相联系，产生联想，从而创造出丰富有趣的新图形。我在教这课时，在如何引导学生由手形联想到新的事物，作为教学重点和难点。突破这一教学难点，把握这一教学重点，我和孩子们作了玩手、画手、变手等几个游戏，收到很好的教学效果，轻松顺利地完成了教学目标。

我首先和学生一起玩手，激发他们的学习兴趣，吸引学生参与手形表演游戏。一开课，我就和学生玩猜手形游戏，我课件出示各种手形，让学生猜这是什么，学生饶有兴趣地参与，猜出了孔雀、老鹰、小狗、枪等东西。我还让学生上台来作手形，让同学们猜是什么。学生兴致很高，课堂一下子就活跃起来了，我趁机揭示课题《手形的联想》，巧妙而顺利地开课，为一节课的顺利进行，作好了良好的开头。画手形时，我先引导学生欣赏手形绘画，让学生想想如果在手上涂上颜色，又会变成什么有趣的图形？我课件出示手形绘画，画面上的蜗牛、母鸡、孔雀等图案，都在手形上画上了相应的色彩和图案。使学生在欣赏时明白在创作时，根据每个手形的外形画上相应的.色彩图案，才会变成生动有趣的手形画，学生的创造性思维才会得到激发。接下来，我让学生把自己的手形印到图画本上去，根据自己的联想来添画，创造性地画出生动有趣的图形。我还让全班同学一起想象，我们的小手还能变成什么东西呢？全班学生都参与游戏，积极思考，兴趣盎然，课堂气氛十分活跃。

但回顾本节课，也有令自己不太满意的地方，如在学生创作前，应适当的再给学生一个思考的时间，可能创作效果会更

突出一些，还有学生创作时采用两人合作的方式似乎有些过于牵强，导致有合作不太愉快的现象，在课堂评价处，应再细致深入一些。

总之，本堂的课堂教学设计以活动方式为主，让学生通过赏一赏手势，做一做手势，玩一玩手形，演一演手形，说一说手形的联想，画一画手形联想画，赏一赏手形联想画等教学环节展开，让学生在轻松愉快的氛围中进行联想和展示，体验自主创作和成功展示的快乐与喜悦，从而也提升自信心。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学一年级美术课教学反思篇三

我心目中的“愉快教学”就是千方百计设计新颖的教学内容让学生喜欢学，学生喜欢学后进一步使他们达到——愿意学，再发展成为——愈学愈有趣，快乐在其中的状态。当然我不指望每一名同学都画出精美的画面、做出优秀的作品，我的目的就是通过“愉快教学”使每一名孩子能够接受教师的指导，快快乐乐地拿起画笔来画画。充分发挥他们的想象力与创造力！

一、灵活运用教材，更新内容开展愉快教学

美术教学的教学内容直接决定学生的绘画兴趣，好的美术课设计可以有效地调动学生的学习积极性。从小学美术教材的内容来看，可以说是丰富多彩的，每一节课都有一个较好的教学内容，但并不是每一节课的设计都是完美的，不需要补充的。这就需要美术教师能灵活运用课堂内容，根据每个学生的特点，每一个班级的特点来增加或减少教学内容，从而让每一名学生都能从美术课堂中找到乐趣！例如《农家宴》一课，有的孩子很快就完成了泥塑食品，而有些学生却要花费很长的时间。这种情况下，我便设计了一个游戏：让完成食品泥塑的学生进行表演，其他没有画完的同学一边欣赏一边完成。这样他们在课中相互交流，使整节课很充实，所有学生都体会到了其中的快乐。

二、根据儿童特点，运用游戏开展愉快教学

三、丰富活动形式，适当竞争开展愉快教学

棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争。如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度“兴趣”之意，有了极高的兴趣，自然就会在愉快中学习了。《农家宴》一课中，采用了分组竞争的形式贯穿整堂课。黑板布置成一个“食品店”的大幅图画，这幅图在渲染气氛的同时又是一个评比台，哪一个小组完成的最好、最快、纪律最好，哪一小组就可以选取样食品贴在上面。学生们积极性被调动起来了，同时黑板上也布满了各种食品，也给学生们起到参考作用。

在教学中引起学生参与竞争是提高学生学习兴趣的重要措施。如果你细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱！用竞争的形式进行作业评价，这是调动学生热情、使他们快乐的有效方法，是使学生用积极的眼光看待自己的活动。

我们可以尝试在每节课中都有一个小比赛，每个班级都有一个美术课的评比台，“看谁画得好”“我们的画大家评”等等。小比赛的结果就发布在评比台中，（老师要注意不能总评个别学生）这样学生在每节课中都能保持良好的情绪，认真地学习并且能够体验到成功之后的喜悦。

法国著名教育家第斯多惠曾一针见血地指出过：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”一个学生曾对我说：“老师，您上课一笑，我们可高兴了！”事实表明，课堂教学中教师的情绪和情感具有强烈的感染力，对学生的学习积极性影响极大。教学是师生双边活动的过程，既有知识的交流，又有情感的相互作用。爱教学、爱教育、爱学生应是教师的职业情感。教师在课堂上应能控制自己的情绪，排除干扰创设良好的课堂气氛。曾经听过一位教师刚刚失去亲人，他上课前摘下臂上的黑纱，说要带给学生积极乐观的情绪。马卡连柯也说过：“我从来不让自己有忧愁的神色抑郁的面容，甚至有不愉快的事情，我生病了，也不在儿童面前表现出来。”

总之，教师乐教就会带着感情上课，就能创造和谐的气氛，就会教出意趣来。学生在愉快中学习就会更好地领会课堂内容，呈现更多精彩的作品，就会使美术课上得有情有趣，师生乐在其中！让我们携起手来，让我们的美术课堂成为学生最喜欢、最快乐的课堂！让我们的孩子在愉快中茁壮成长！让我们的孩子运用他们的想象力与创造力完成更多更优秀的作品！

小学一年级美术课教学反思篇四

数学教学要紧密切联系学生的生活环境，使学生通过观察、操作、归纳等活动，掌握基本的数学知识和技能，发展他们的能力，激发对数学学习的兴趣，以及学好数学的愿望。将学生的现实生活与数学课程紧密结合，让学生体验学习数学的乐趣，激发孩子们学习数学的兴趣，使数学活动过程真正实

现师生之间、学生之间信息接受与反馈、交往互动与共同发展的过程。本课的教学重点是区分几个和第几个，在生活中运用几和第几的知识。教学难点准确描述物体所处的位置，课堂上的活动都是为教学目标服务的，通过本课的活动学生基本能将新授知识和生活链接起来。

通过这节课我觉得要继续发扬的是：

1、根据教材情境图，结合学生的实际生活以及生活经验进行教学，安排师生互动拍手、排队游戏，使学生在轻松愉快的气氛中学到知识，激发学生的学习兴趣。

2、重视面对每个学生的学习过程，不放弃每个孩子的受教育机会，不忽视学生的心理感受，学生发言的面较广，让每个学生都感到自己是被重视的。

3、我在教学中对教材的练习层次进行了调整，在整节课上知识的进展有序又有度，排队学生不陌生，游戏充满趣味，虽然不断加大难度，但学生的注意力一直被吸引，没有疲倦感，同时我一直认为课堂上的一切没有预演比预演的效果更好，也能真正验证教师的组织能力和驾驭教材的能力。

课堂教学是艺术，而且是一门遗憾的艺术，每次上完课都会有些遗憾，所以实际与预设是有距离的，正真的完美只有在教学之后的重设计和反思，教学之后适当的调整设计，相信对以后的教学能提供借鉴作用。

《认识几和第几》这节课是区分“几”和“第几”的不同含义“几”指的是一共是多少，“第几”指的是事物的顺序，是其中的某一个。孩子们判断一共有几个并不难，而指出第几个必须考虑应从哪个方位数起，要难得多，对于刚入学的一年级学生，年龄偏小，方位感尤其是分左右还较差，对“几个”和“第几个”区别起来还有一定的困难。

教材的主题图是排队买票的情境呈现，出示主题图后问孩子们猜他们在干什么？从中穿插进行礼貌教育，之后问有几个人在排队？戴帽子的小男孩排在第几？小女孩排在第几？这些问题都难不倒学生，他们都能一下子说出答案。但当我问：这里的第2指的是几个人？第5指的是几个人？学生们似乎不太清楚这个问题到底如何回答，我又问：这里的第二是2个人吗？第五是5个人吗？这样的问题学生就会回答了，由此引出：第2和第5指的是一个人！之后让学生看图再说说。“想想做做”第1题涂灯笼，从左边起，涂4个和涂第4个，先让学生明白每道题是涂几个，再让他们涂色。

但课上没及时反馈学生的作业，应该多展示几个学生的作业，让学生通过比较发现自己的不足。做完后还要问：如果从右边涂起呢？让学生说一说，指一指。“想想做做”第2题，左边一幅图是问小男孩的家在第几层？很多学生回答第5层，他们都是数阳台的层数，一数发现小男孩住在第5个阳台上，所以就说是第5层。我就联系生活实际问他们：我们现在的教室是第几层啊？（一年级在2楼）他们会说：第2层。

接着再让他们看书上的图问：我们要怎么数楼的层数呢？这时就有学生明白了数层数应该看门从下往上数！随后再请孩子们想想自己家住的房子一共有几层，你家住在第几层？右边这幅猴子捞月图，答案是有两种，根据从不同的方向数，结果是不一样的，学生的回答有的说第2有的说第4，都对，只是要引导学生完整地说话花了一点时间。但在课堂教学中我注重讲解，而实际操作的相对少了一些，讲课速度偏快些，我觉得应该通过摆图形让孩子们动手操作，比如拿出左边的几个或拿出右边第几个，多操作多练习来理解所学的知识。况且几和第几是教学的难点，因为这里还涉及到一个从哪边数的问题，学生对区分左右还有一定的困难，而且几和第几也会混淆。比如从右边起涂第4个灯笼，学生可能还是从左边数的圈了第四个这样的错误。当然这也和学生目前认字少，不懂题目意思以及所接触题目量少有关系。相信经过一段时间的巩固练习之后，这方面的情况会有好转。

小学一年级美术课教学反思篇五

低年级学生活泼、好动，有意注意力时间短。如何才能吸引学生的注意力，这就需要教师有智慧的对教学流程精心设计。同时，还要符合本年段学生的特点。同时，对问题的设计要简练易懂、具有针对性。在本课中，我发现有的问题，学生没有答到我所预料的答案，出现了答非所问的情况。我想，这是问题的针对性不强所导致的。本课中，就出现了这一问题，针对两幅画我想引导学生从线条上观察但由于问题的设计太宽泛，学生不能达到应有的理解水平，所以，出现了答非所问的现象。

针对课堂上出现的学习资源，不能很好的利用。由于学生的想象力比较丰富，有些学生想到什么就讲什么，但是，有些问题虽然是反面的。如果教师能够及时的抓住这一资源进行讲解，相信，学生的对此知识的认识会更有印象。

“重复学生的话”，课堂上我常犯错误，针对学生讲的比较好的，不能够很好的进行提炼，而是对学生的话进行重复，这里的重复不是原封不动的重复。我想，这是缺乏教学经验的缘故。对此情况，我主动请教了老教师，她们传授了宝贵的意见……让我明白了，对讲的好的学生要进行表扬并对语言进行提炼，不好的学生要能够对学生一个评价并及时的提出意见。

小学一年级美术课教学反思篇六

本课教学通过画戏剧脸谱和画戏剧人物两个活动，使学生认识、了解和掌握戏剧脸谱和戏剧人物的基本表现方法及步骤，画出自己了解、熟悉的戏剧脸谱和戏剧人物。在题材内容上主要体现了我国传戏曲人物的化妆、服饰和动态形象，原教材对表现方法并没有限定，可以是线条刻画、色彩涂画、也可以是水墨表现，而我在教学中选用了国画这一形式，一是觉得国画和戏曲都是历史悠久的传统文化，用水墨更能表现

出戏曲的形式美；二：在高年级的美术教学中，学生的绘画表现已经逐步脱离低年级的意象期，他们更希望像成人一样作画，所以教学中应多注重技法和知识性，融欣赏与技能训练为一体。

那么这节课，可以说是在第一课时“欣赏、了解戏曲知识，教学环节的设计上是：欣赏了解——分析回顾——尝试应用——示范概括——创作表现——评价鼓励。

首先通过一段flash动画的欣赏让学生从视听上感受戏曲的一些形式美，结合学生平常对戏曲的了解，让学生讨论，分析出戏曲人物的独特美，包括化妆、服饰、道具、动作造型等，从而引发学生的学习兴趣，激起他们的创作欲望。

接着，在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握水墨人物画的'一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后在通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在自自己的绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学也有不足之处，如教师讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。

小学一年级美术课教学反思篇七

《虎头装饰》这课的教学内容在美术学科的教学属于“设计·应用”领域。在这节课上，我采用了让学生主动探究的方式，通过让学生欣赏，让学生亲自观察和触摸有关于虎纹样的帽子、衣服、鞋以及各种工艺品等，让学生初步感悟到虎头装饰所蕴涵的寓意以及初步感悟虎头装饰所运用的表现手法。

在课堂中，充分调动了学生学习的主动性和积极性，使学生更好地将掌握到的美术知识运用到了创作中去。并且了解民间艺术中的虎头装饰是对现实生活中的虎头进行创造性夸张、变形的结果，集中了民间艺人的智慧，包容了数千年的文化积淀。

教学过程中，重点让学生利用彩色纸及多种材料进行虎头装饰设计与制作。通过对民间虎艺作品的研究、学习及亲自动手创作，培养学生对民间美术的了解，激发学生美化生活的愿望。学习、了解民间虎艺作品的创作、表现方法，尝试用多种材料进行虎头装饰。

讲授时，我使用了多媒体课件，为学生展示了大量的老虎图片以及各种各样的装饰虎的图片资料，从而让学生更直观地掌握真实的老虎与装饰老虎的区别，拓宽创作思路，很多学生在进行虎头装饰的时候，由于受到欣赏这个环节的启发，作品就更加有创造力。

在课堂的最后，进行了延伸拓展的教学设计，利用播放课件展示了不同形象，不同种类的老虎装饰，开阔了学生的眼界，让他们对虎头装饰甚至于老虎的装饰都有了更深的认识 and 了解。这节课是以学生发展为本，使他们在探究中学习的典型课例。学生通过这一节课的学习，体验到学习成功的乐趣，诱发了更为主动的参与和更为积极的思维，最终形成自主探究学习的内在机制。

小学一年级美术课教学反思篇八

《画汽车》是属于“造型·表现”学习领域。此节课是为了使学生通过对汽车的回忆、观察，大胆的把自己所见所闻、所想所思的事物表现出来，从而培养学生造型表现能力和创造能力，使其体验成功的喜悦。整体教学设计力图体现，学生由兴趣出发到回忆生活中的事物，再到概括事物的特征，最后运用这些特征表现自己的创造性想法。我在教学的开头导入部分设计课一段动画电影《汽车总动员》，马上吸引了同学们的注意力，再乘势让学生回想生活中见到的汽车外形方面有哪几个大部分组成，再通过课件强调一遍，当然在绘制作业的过程前我也强调了一遍，让他们能够在画前牢记于心，画时自我检查。

我考虑到一年级儿童注意力集中时间短的特点，创设了以卡通形象汽车小子为主线的教学情境，和汽车小子一起旅行大大激发了孩子的兴趣，调动了孩子的积极性，整节课课堂气氛活跃，真正体现了教师主导，学生主体，让学生成为真正的学习主人。课堂一开始，就充分调动了孩子的听觉和视觉能力，引发学生的兴趣，创造学生探究学习的气氛。同学们积极踊跃的猜着汽车的名字，看到自己猜对，欢呼声此起彼伏，这样学生很容易对教学内容产生兴趣。在概括汽车特征这一重要环节中，学生在合作探究气氛中讨论不同汽车的共同之处。教师主持学生交流时，多鼓励学生以提升他们的自信心；及时引导学生对汽车特征的概括。教师的适时演示使学生对汽车特征的总结变的更直观，学生头脑中形成的汽车特征也变的更明确。为了激起学生创新的意思，我让学生欣赏设计师设计的未来汽车、同龄小朋友的作品，特别是教师创作的海陆空多功能汽车，更让学生大开眼界，兴奋不已，激发了学生创作的欲望。

但由于教学经验不足，驾驭课堂的能力欠缺，如课堂随机的一些评价，应该更有实效性，对于学生回答的问题点拨的还不够到位。从学生创作的作品来看，学生独特创意的作品比

较多，但表述能力比较弱，老师应给予更多的耐心，以便于他们的审美创作力的培养。