

2023年崇圣寺三塔导游词创意开场白 云南崇圣寺三塔导游词(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

崇圣寺三塔导游词创意开场白篇一

崇圣寺三塔位于大理古城西北部1.5公里处，西对苍山应乐峰，东对洱海，距山脚约为1500米。南336米处有桃溪向东流过。北76米处有梅溪，东靠滇藏公路。三塔由一大二小三阁组成。下面是小编收集整理云南崇圣寺三塔导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

崇圣寺三塔早在1961年3月就被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1978年至1981年，国家又拨款对三塔进行了历时三年维修加固。在这次维修加固中，有两项重要发现：一是三塔的基脚不是石基而是土基，二是清理出佛像、写本佛经等珍贵文物680余件，这是至今为止发现的最丰富的、最重要的一批南诏、大理国时期的文物。这些文物成为研究南诏和大理国历史的历史资料。在南诏国和大理国时期，藏传佛教、印度密教和禅宗(中原地区)等宗教文化曾在大理得以交汇和融合。因此大理被社会学家称作“亚洲文化十字路口的古都”。

大理三塔三塔倒影公园。是上个世纪80年代由50年代末大跃进时修建的水库即积水潭衍生而来。公园占地27亩，有水面积十余亩。公园坐北向南，背靠一公里外的崇圣寺三塔，以园内的潭水能非常清晰地倒映出三塔的雄姿倩影而得名，它为刚劲挺拔傲立千古的三座古塔镶嵌、制作了一面能一展倩影芳容的晶莹透亮的明镜，让屹立于苍穹的三塔美景增添

了许多秀丽与优美，园内建筑有体现白族民居的楹联照壁，有题诗刻赋的大理石亭碑，有影摇水中的漾波亭。

内种植有各种茶花、缅桂、桂鹃等众多异草奇花。是游人吟诵诗词楹联，或观赏百草花卉，或与水中三塔美景摄影留念而怡然自得、流连忘返的绝佳之地。它不仅妙在阳光灿烂的白天，而且还妙在月光如水的夜晚，月映三塔的绝佳美景才称得上是真正的“三塔映月”。三塔倒影以其将大理的标志性象征——三塔与蓝天白云，日月星辰和苍山雪景及四时鲜花包涵、融入其中的绝佳美景，令世界称奇赞叹、为大理增色添彩和扬名争光的亮丽风光，吸引来数不胜数的外来宾到此游览观光和摄影留念，被印上不少画报、书籍的封面和邮票及明信片，多年来为大理赢得很大的知名度，为大理乃至云南和中国都赢得不少的声誉……崇圣三塔和三塔倒影公园相辅相成相互映衬而相得益彰，相与增色互为添辉，是最能代表大理形象的重要人文景观和美丽象征。

大理是中国唯一的白族自治州，是云南历史文化的最早发祥地之一。秦王朝把大理地区正式纳入统治的封建国家版图，汉王朝在这里设置郡县，唐代的南诏国和宋代的大理国在这里建国都，大理成为当时云南政治、经济、文化中心。大理古城是全国历史文化名城，有“献名邦”，“亚洲文化十字路口的古都”的美誉，是全国首批优秀旅游城市之一，荣获“最佳中国魅力城市”称号。悠久的历史及其灿烂的文化遗留下了众多的文物古迹。其中最负盛名的就是大理三塔，它以其悠久的历史、丰富的文化内涵及其独特的美学价值，于1961年被国务院列为第一批公布的全国重点文物保护单位，在众多游客的心目中，它是大理的象征，也是云南古代历史文化的象征。到了大理如果不游三塔，就不算游了大理。

大理三塔立在苍山之麓，洱海之畔。湖光山色把三塔打扮的分外妖娆，而三塔对持，金碧交辉，又把苍山洱海点缀得更加秀美。大理三塔就象美丽而多情的白族少女，以其独特的卓越风姿，迎接着四面八方的游客。据载，大理三塔原是崇圣寺的一部分，

如今寺院已在历代的战乱和灾害中毁坏,而三塔却历经千余年沧桑而保存了下来,这不能不说是一种历史的文化缘分。

大理千寻塔高69.13米,而西安小雁塔仅高46米,如果把小雁塔比做苗条端庄的少女,那么在千寻塔面前也会黯然失色.杭州的雷峰塔建于宋代,只有5层,而大理千寻塔建于唐代,高16层,历史的久远和建造技法的高超无一不显示出大理三塔独特的魅力.尤其是明正德九年(公元1520xx年)大地震,千寻塔“裂二尺许,形如破竹”,但“旬日复合”;民国十四年(1920xx年)强地震,大理城十室九塌,而千寻塔仅塔刹震落,金鹏倒毁.这不能不说是奇迹.大家仔细看一定发现了塔前照壁上刻有“永镇山川”四字,字体苍劲有力,耐人寻味.为什么千寻塔底座会有“永镇山川”四字呢?因为在历史上,大理是一个多水患的地方,“永镇山川”反映了当时修建三塔的一个重要原因是镇伏水患.同时,这四个字也体现了大理三塔的重要历史地位.顺便提一下,古往今来,塔的功能大致可以分为崇扬佛教,镇灾降邪,观赏三种.而千寻塔兼具三种功能于一身,具有教高的文化艺术价值.

千寻塔还在令我们叹为观止,分立在大塔之后的南北两小塔又引起了我们的注意.两小塔分立于大塔西南,西北两面,均距主塔70米,与主塔成等腰三角形.它们是五代时期大理国建造的,两小塔形制一样,均为10层,高42.4米,为八角形密檐式空心砖塔.三塔各据一方,形成三足鼎立之势.从远处看,三塔浑然一体,气势雄伟,具有古朴的白族民族风格.

这里我还要告诉大家三塔具有不同于内地塔的两个特点:一是三塔层数均为偶数,而内地塔多为奇数.二是中原塔由基座向上直线收缩,下大上小,呈矩梯形;而三塔上下较小,中部较大,外部轮廓呈曲线,具有曲线美,与中原塔相比更为挺拔俊秀.

大理三塔千百年来历经岁月的沧桑和风雨的洗礼,仍巍然屹立.成为研究大理国历史及文化的重要实物资料.在当时,大理国的白族居民就能建造高达69米堪称中国南方第一塔的千寻塔,

无疑是一个历史的奇迹. 千余年来千寻塔是如何建成的一直是一个谜. 相传古时修建三塔, 采用的是垫一层土修一层塔的方法, 塔修好后, 将土筑层挖去, 让塔显现出来, 故三塔的建造方法一直都有“堆土建塔”和“挖土现塔”之说. 由此也不难想见, 南诏时期的大理已经呈现出经济繁荣, 文化异彩纷呈, 民族团结的空前盛况. 1978年, 在对三塔进行大规模维修时, 在千寻塔内发现了佛教文物600余件, 其中有大量的佛像和写本佛经, 还有一尊金质观音像, 极为珍贵. 这些发现, 揭开了古代大理这个“佛国”的神秘面纱. 据载, 南诏时期云南境内有小寺三千, 大寺八百. 当时大理崇圣寺成为佛教活动中心, 而大理也被称为“佛国”, “妙香国”. 透过三塔, 我们不难想像佛教文化对大理的深刻影响.

三塔参观完了, 我们可以到“钟震佛都”的钟楼和雨铜观音殿去看一看. 此钟与三塔崇圣寺的镇寺之宝, 筑于南诏建极十二年, 惜已毁于清咸丰年间, 现在这口巨大铜钟是为庆祝香港回归祖国, 按南诏建极大钟旧制而新造的, 高3.86米, 口径2.138米, 重16吨多. 钟楼高19.97米, 取香港1997年回归祖国之意. 钟楼后面是雨铜观音殿, 里面供奉着云南最大最高的室内观音像——雨铜观音. 雨铜观音像原铸于南诏建极十三年, 可惜文革时期被毁, 重铸造的雨铜观音像依据清末遗寸照片精心复制, 高8.6米, 加上莲花座和须弥座总高12.6米. 莲花座与观音像为铜像贴金, 重11吨. 造型如唐吴道子所绘细腰颇足观音像, 又有大理地区男身女相的特点.

各位朋友, 三塔景区的游程就要结束了, 重建的崇圣寺建筑群规模宏大, 再现了历史上“妙香佛国”大理皇家寺院的辉煌. 欢迎你再次游览崇圣寺三塔风景区!

唐宋时期, 南诏、大理国在此建都立国, 大理作为南诏国、大理国的都城达五百年之久, 与中原文化交流频繁, 建寺筑塔, 刻石立碑, 人文昌盛;大理崇圣寺三塔、弘圣寺塔、佛图寺塔、苍山神祠、感通寺、德化碑等至今保存完好. 今天, 我们将要游览的是全国重点文物保护单位, 享誉海内外的大

理崇圣寺三塔。

各位朋友，现在我们即将到达大理崇圣寺三塔，它是大理乃至云南的标志，国内外享有很高的知名度，是大理重要的旅游景点。

首先，向各位介绍下崇圣寺，崇圣寺位于大理古城西北约1.5公里的苍山应乐峰下。一般认为是南诏国第十代王劝丰佑时所建，时为南诏后期。崇圣寺规模宏大，据文献资料记载崇圣寺“基方7里，为屋890间，佛11400尊，用铜40550斛(hu)”有“三阁、七楼、九殿、百厦”的规模。南诏之后的大理国，佛教更为发展，有“佛国”、“妙香国”之称，而崇圣寺有“佛都”之称，曾有九位大理国国王逊位后出家为僧，在此修行。崇圣寺建成之后便成为了南诏国和大理国时期的佛教活动的中心，到了大理国时期成为著名的皇家寺院。崇圣寺所崇的圣为：观音，因为当时大理地区盛行观音崇拜。崇圣寺三塔、南诏建极大钟、雨铜观音、证道歌碑和佛都匾、三圣金像被视为崇圣寺的五大重器。只可惜，崇圣寺会遇明朝正德年间的大理大地震，幸运的是三塔犹存。

我们今天所见到的崇圣寺，是在原来的基础上恢复重建的。恢复重建后，整体布局为主次三轴线，分8台、9进、11层次。在主中轴线上，依次建有蛮王礼佛图、十六国王众朝大事石雕照壁、大鹏金翅鸟、山门、天王殿、望海楼等，中轴线两旁和次轴线上错落有致的建有：方丈堂、客堂、罗汉堂、祖师殿等展示了历代经典建筑的精华。整个建筑群跌宕起伏，错落有致，金碧辉煌，大气磅礴。

三塔是崇圣寺前的一组建筑群，所以三塔又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所写的“天龙寺”。三塔在《徐霞客游记》中记载：“寺在第十峰之下，唐开元中建，名崇圣。寺前三塔鼎立，而中塔最高，形方，累十二层，故今名为三塔。”

崇圣寺三塔，由一大二小组成。大塔又叫千寻塔，千寻塔与南北两个小塔的距离都是70米，两小塔相距97.5米，成鼎足之势，布局统一，造型和谐，浑然一体。

千寻塔高69.13米，为方形密檐式空心砖塔，属于典型的唐代建筑风格，形状与西安小雁塔相似。千寻塔一共有16层，塔顶四角各有一只铜铸的金鹏鸟。塔身内壁垂直贯通上下，设有木质楼梯，可以登上塔顶从瞭望小孔中欣赏大理古城全貌。千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔前朝东的照壁上各位所见的“永镇山川”这四个苍劲有力的石刻汉字，每个字高达1.7米，原为明黔国公沐英之孙沐世阶所写。1920年大理地震时，除了“川”外，其余三字被毁坏，现在各位所看到的是按沐世阶所书勾勒补刻的。之所以写这四个字，原因有两种说法：一种说法是大理地区历史上水患多，恶龙作怪，因此要治水就要先治龙，可龙唯独只尊敬塔，畏惧大鹏，因此只要塔和塔上的大鹏金翅鸟存在，龙就不敢作恶，水患当然也就减少了。另一种说法是，明朝时，地处边疆的大理地区已成为其版图的一部分，为了充分表达对这块版图的坚守之意，在屹立不倒的塔基上“题字刻碑”就再合适不过了。

南北两座小塔的高度相同，都是42.19米，各有10层，是一对八角形密檐式砖塔，八层以上为实心，八层以下则为空心，塔顶各有三只铜葫芦，华贵庄重。外观轮廓线像锥形，属典型的宋代建筑风格。根据相关史料推断，南北小塔的建造晚于千寻塔，是大理国段正严、段正兴时期。现在看到的两座小塔已经偏离了垂直线，出现了令人担忧的倾斜状态，但是各位不用担心，因为它们就这样已经倾斜了四百多年了。

崇圣寺三塔，从修建至今，除经历上千年风吹雨打和日晒之外，还经历过30次的强地震的考验。其中，明朝正德年间的大地震，大理古城房屋绝大部分倒塌，千寻塔也折裂如破竹，可十天后竟然奇迹般的自行复合如初。1920年的大地震，城乡房屋倒塌达99%，千寻塔只是震落了顶上的宝刹，这对于没有石基而直接在土基上修建的三塔来说无疑是又一个奇

迹。崇圣寺三塔作为中国南方最古老、最雄伟的建筑之一，是大理白族文化的象征，是云南古代历史文化的象征。三塔浑然一体，气势雄伟，具有古朴的民族风格。千余年来，三塔几经沧桑，经历风雨的剥蚀和多次强烈的地震仍然巍然屹立，显示了我国古代劳动人民的智慧，具有很高的历史、科学和艺术价值，是研究古代建筑和历史的重要实物资料。1961年被国务院公布为首批全国重点文物保护单位。20xx年被评为全国四a级旅游区，是历史文化名城，中国优秀旅游城市大理的标志和象征，国家级旅游风景名胜区大理的重要人文景观。

各位朋友，我们进入了大理崇圣寺三塔大门，参观了“永镇山川”的巍巍三塔，继续往里走就是钟楼。南诏建极大钟铸于南诏建极十二年，故名南诏建极大钟。徐霞客曾在《游滇日记》中写道：“钟极大，径可丈余，而厚及尺，其声可八十里。”因而“钟震佛都”曾成为大理著名的十六景之一。建极大钟毁于清咸丰同治年间。我们看见的重铸的建极大钟，高3.86米，直径2.138米，重16.295吨。是目前中国第四大钟，云南第一大钟。此钟的重建安装在1997年香港回归祖国之日，在恢复“钟震佛都”胜境的时候，也有警示之意。

各位朋友，我们参观拥有云南第一大钟的建极钟楼后，沿着宽阔的通道，登上数十级台阶，就迈入了雄伟的雨铜观音殿。

雨铜观音铸于南诏中兴二年，即公元899年。传说当时大理崇圣寺有一位高僧曾发誓终身募化铸一铜观音像，当铸到观音像的肩部时，所准备的铜已经用尽，正在万般无奈的时候，恰好此时天降铜雨，满地铜珠，用来铸像，不多不少。于是取名为“雨铜观音”。雨铜观音像高24尺，与三塔和建极大钟，共为崇圣寺五大重器中最重要的一大重器之一。雨铜观音毁于十年文革，如今所看到的雨铜观音殿是在原址上扩大重建的，殿高29.99米，占地面积8100平方米，建筑面积4384平方米，是三塔文物景区的又一个重要景点，于1999年建成，是云南省迎接世博会的精品工程。现在重铸的观音

像是根据清末遗存照片精心复制的，在雨铜观音与左右两边的四位观音【水月观音、阿嵯(cuo)耶观音、男身梵僧观音、负石观音】全都铸造的栩栩如生，惟妙惟肖。

我们登上雨铜观音殿二楼，展现在我们面前的是两幅稀世画卷，分别是《南诏国史图传》和《张胜温画梵像卷》。

《南诏国史图传》成画于公元899年，为南诏国官员张顺和王奉宗所绘，献给南诏国最后一个王：舜化贞。原画为纸本彩绘，长580.2厘米，宽31.5厘米。画卷分为三个部分：巍山起因、祭铁柱、西洱河记，是研究南诏历史、宗教、民俗的珍贵资料。

《张胜温画梵像》又称为《大理国梵像卷》。成画于公元1180年，由大理国绘工张胜温所绘，这幅画卷在云南艺术史上地位极高，有“北有《清明上河图》，南有《张胜温画梵像卷》”的评价，长期以来一直被美誉为“南北双骄”。

大理是滇西高原上的一座美丽的城市，是白族的主要聚居地，是国务院批准的首批国家级历史文化名城之一，并且是国家重点风景名胜区。

大理古称叶榆，因五代时白蛮首领段思平建立了大理国而得名。唐宋时，大理是云南的政治经济文化中心。

大理的名胜有苍山、洱海、古城及蝴蝶泉，我们今天要游览的是崇圣寺三塔，它已成为大理旅游的标志。

崇圣寺概况

崇圣寺位于大理古城北1.5公里处，东临洱海，西靠苍山应乐峰。

崇圣寺建成的时间为南诏国后期，为南诏国第十代王劝丰佑时

(824—859年)所建。建成之后即为南诏国和大理国时期佛教活动的中心，到大理国时成为著名的皇家寺院。故崇圣寺有“佛都”之誉。

崇圣寺又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所提到的天龙寺。崇圣寺壮观的庙宇建筑在清咸丰同治年间烧毁，只有三塔完好地保留下来。

崇圣寺中的“圣”指的是观音，大理地区观音崇拜极盛，一年一度的三月街也称观音街。《续云南通志》记载：“崇圣寺前三塔，寺内有观音像，高二丈四尺，唐蒙时董善明铸。”

1961年3月，被国务院公布为全国首批重点文物保护单位□20xx年被评为全国aaaa级旅游区。

崇圣寺到了，请随我下车。

塔的基本知识

进入大门，我们就能清楚地看到位于台阶之上的三塔。前方正中较大的称千寻塔，两侧位置靠后的塔规模较小一些。

塔起源于印度，最早用于藏佛的舍利，形状为一个半圆形坟墓。传入中国后，与中国传统建筑相结合，演化出丰富的形式，有楼阁式、密檐式、覆钵式、金刚宝座式等。我们现在看到的三塔均为密檐式。

大理地区盛行建塔，除三塔外，还有一塔、蛇骨塔等。

千寻塔

千寻塔全名为“法界通灵明道乘塔”，建于唐代南诏劝丰佑

时期，据说是唐代恭韬、徽义两位工匠用了48年时间设计建造的。

千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔高69.13米，共有16层，是我国少有的层数较多的偶数层塔。

塔的结构为密檐式空心砖塔，塔心中空，古时有井字形楼梯供人攀登。

自下而上由塔基、塔身和塔刹三部分组成。塔身每层正面中央开券龕，龕内有白色大理石佛像一尊，两边龕为窗洞。两层窗洞的方向交替错开，以利于塔内的采光和通风，同时交错开窗有利于塔的坚固性。

塔檐越往上间距越小，自第三、四层起逐渐向内收束，最后收束于塔顶。使得塔身的外形轮廓不是僵硬的直线向上，而是呈上下向内收，中部微凸的曲线，其形制与西安小雁塔略同。

以前塔顶四角各有一只铜铸的金翅鸟，传说用以镇压洱海中的龙妖水怪。

照壁

塔正中朝东一面有一照壁，照壁上有“永镇山川”四个楷书大字，每个字高1.7米。为明代黔国公沐世阶所书。

题这四个字的原因有两种说法，一种认为大理地区水患多，“永镇山川”意在镇服水患，塔顶的大鹏金翅鸟也是镇龙之物；另一种说法是大理被纳入明朝的版图后，镇守云南的黔国公（沐英之孙沐世阶）题下“永镇山川”意在誓死镇守云南山川。来源：

崇圣寺三塔，距离下关14千米，位于大理以北1.5千米苍山应

乐峰下，背靠苍山，面临洱海，三塔由一大二小三座佛塔组成，呈鼎立之态，远远望去，雄浑壮丽，是苍洱胜景之一。

崇圣寺三塔的基座为方形，四周有石栏，栏的四角柱头雕有石狮，其东面正中有块石照壁，上书“永镇山川”四个大字，每字1.7米，笔力雄浑苍劲，气势磅礴。塔下仰望，只见塔矗云端，云移塔驻，似有倾倒之势。三塔的主塔名叫千寻塔，为方形16层密檐式塔，底宽9.9米，高69.13米，塔顶有铜制覆钵，上置塔刹，与西安大小雁塔同是唐代的典型建筑。

崇圣寺三塔相传建于南诏保和时期，近年来曾在塔顶发现南诏、大理中时期的重要文物600余件。南、北二小塔，位于主塔之后，两塔间距97.5米，与主塔相距70米，成三塔鼎足之势，两塔均为八斛形檐式空心砖，共10级，各高43米。

崇圣寺三塔布局齐整，保存完善，外观造型相互协调。大塔协领两座小塔，突出其主要地位，同时又衬托出小塔的玲珑雅致；小塔紧随大塔，衬托出大塔的高大、雄伟。

崇圣寺三塔导游词创意开场白篇二

文献名邦大理是中国唯一的白族自治州，是云南历史文化的最早发祥地之一。秦王朝把大理地区正式纳入统治的封建国家版图，汉王朝在这里设置郡县，唐代的南诏国和宋代的大理国在这里建国都，大理成为当时云南政治、经济、文化中心。大理古城是全国历史文化名城，有“文献名邦”，“亚洲文化十字路口的古都”的美誉，是全国首批优秀旅游城市之一，荣获“最佳中国魅力城市”称号。悠久的历史及其灿烂的文化遗留下了众多的文物古迹。其中最负盛名的就是大理三塔，它以其悠久的历史、丰富的文化内涵及其独特的美学价值，于1961年被国务院列为第一批公布的全国重点文物保护单位，在众多游客的心目中，它是大理的象征，也是云南古代历史文化的象征。到了大理如果不游三塔，就不算游了大理。

大理三塔立在苍山之麓,洱海之畔.湖光山色把三塔打扮的分外妖娆,而三塔对持,金碧交辉,又把苍山洱海点缀得更加秀美.大理三塔就象美丽而多情的白族少女,以其独特的卓越风姿,迎接着四面八方的游客.据载,大理三塔原是崇圣寺的一部分,如今寺院已在历代的战乱和灾害中毁坏,而三塔却历经千余年沧桑而保存了下来,这不能不说是一种历史的文化缘分.

崇圣寺三塔导游词创意开场白篇三

大理是中国唯一的白族自治州,是云南历史文化的最早发祥地之一.秦王朝把大理地区正式纳入统治的封建国家版图,汉王朝在这里设置郡县,唐代的南诏国和宋代的大理国在这里建国都,大理成为当时云南政治,经济,文化中心.大理古城是全国历史文化名城,有“献名邦”,“亚洲文化十字路口的古都”的美誉,是全国首批优秀旅游城市之一,荣获“最佳中国魅力城市”称号.悠久的历史及其灿烂的文化遗留下了众多的文物古迹.其中最负盛名的就是大理三塔,它以其悠久的历史,丰富的文化内涵及其独特的美学价值,于1961年被国务院例为第一批公布的全国重点文物保护单位,在众多游客的心目中,它是大理的象征,也是云南古代历史文化的象征.到了大理如果不游三塔,就不算游了大理.

大理三塔立在苍山之麓,洱海之畔.湖光山色把三塔打扮的分外妖娆,而三塔对持,金碧交辉,又把苍山洱海点缀得更加秀美.大理三塔就象美丽而多情的白族少女,以其独特的卓越风姿,迎接着四面八方的游客.据载,大理三塔原是崇圣寺的一部分,如今寺院已在历代的战乱和灾害中毁坏,而三塔却历经千余年沧桑而保存了下来,这不能不说是一种历史的文化缘分.

大理千寻塔高69.13米,而西安小雁塔仅高46米,如果把小雁塔比做苗条端庄的少女,那么在千寻塔面前也会黯然失色.杭州的雷峰塔建于宋代,只有5层,而大理千寻塔建于唐代,高16层,历史的久远和建造技法的高超无一不显示出大理三塔独特的魅力.尤其是明正德九年(公元1520xx年)大地震,千寻塔“裂

二尺许,形如破竹”,但“旬日复合”;民国十四年(1920xx年)强地震,大理城十室九塌,而千寻塔仅塔刹震落,金鹏倒毁.这不能不说是奇迹.大家仔细看一定发现了塔前照壁上刻有“永镇山川”四字,字体苍劲有力,耐人寻味.为什么千寻塔底座会有“永镇山川”四字呢?因为在历史上,大理是一个多水患的地方,“永镇山川”反映了当时修建三塔的一个重要原因是镇伏水患.同时,这四个字也体现了大理三塔的重要历史地位.顺便提一下,古往今来,塔的功能大致可以分为崇扬佛教,镇灾降邪,观赏三种.而千寻塔兼具三种功能于一身,具有教高的文化艺术价值.

千寻塔还在令我们叹为观止,分立在大塔之后的南北两小塔又引起了我们的注意.两小塔分立于大塔西南,西北两面,均距主塔70米,与主塔成等腰三角形.它们是五代时期大理国建造的,两小塔形制一样,均为10层,高42.4米,为八角形密檐式空心砖塔.三塔各据一方,形成三足鼎立之势.从远处看,三塔浑然一体,气势雄伟,具有古朴的白族民族风格.

这里我还要告诉大家三塔具有不同于内地塔的两个特点:一是三塔层数均为偶数,而内地塔多为奇数.二是中原塔由基座向上直线收缩,下大上小,呈矩梯形;而三塔上下较小,中部较大,外部轮廓呈曲线,具有曲线美,与中原塔相比更为挺拔俊秀.

大理三塔千百年来历经岁月的沧桑和风雨的洗礼,仍巍然屹立.成为研究大理国历史及文化的重要实物资料.在当时,大理国的白族居民就能建造高达69米堪称中国南方第一塔的千寻塔,无疑是一个历史的奇迹.千余年来千寻塔是如何建成的一直是一个谜.相传古时修建三塔,采用的是垫一层土修一层塔的方法,塔修好后,将土筑层挖去,让塔显现出来,故三塔的建造方法一直都有“堆土建塔”和“挖土现塔”之说.由此也不难想见,南诏时期的大理已经呈现出经济繁荣,文化异彩纷呈,民族团结的空前盛况.1978年,在对三塔进行大规模维修时,在千寻塔内发现了佛教文物600余件,其中有大量的佛像和写本佛经,还有一尊金质观音像,极为珍贵.这些发现,揭开了古代大理这

个“佛国”的神秘面纱。据载，南诏时期云南境内有小寺三千，大寺八百。当时大理崇圣寺成为佛教活动中心，而大理也被称为“佛国”，“妙香国”。透过三塔，我们不难想像佛教文化对大理的深刻影响。

三塔参观完了，我们可以到“钟震佛都”的钟楼和雨铜观音殿去看一看。此钟与三塔崇圣寺的镇寺之宝，筑于南诏建极十二年，惜已毁于清咸丰年间，现在这口巨大铜钟是为庆祝香港回归祖国，按南诏建极大钟旧制而新造的，高3.86米，口径2.138米，重16吨多。钟楼高19.97米，取香港1997年回归祖国之意。钟楼后面是雨铜观音殿，里面供奉着云南最大最高的室内观音像——雨铜观音。雨铜观音像原铸于南诏建极十三年，可惜文革时期被毁，重铸造的雨铜观音像依据清末遗寸照片精心复制，高8.6米，加上莲花座和须弥座总高12.6米。莲花座与观音像为铜像贴金，重11吨。造型如唐吴道子所绘细腰颇足观音像，又有大理地区男身女相的特点。

各位朋友，三塔景区的游程就要结束了，重建的崇圣寺建筑群规模宏大，再现了历史上“妙香佛国”大理皇家寺院的辉煌。欢迎你再次游览崇圣寺三塔风景区！

崇圣寺三塔导游词创意开场白篇四

进入大门，我们就能清楚地看到位于台阶之上的三塔。前方正中较大的称千寻塔，两侧位置靠后的塔规模较小一些。

塔起源于印度，最早用于藏佛的舍利，形状为一个半圆形坟墓。传入中国后，与中国传统建筑相结合，演化出丰富的形式，有楼阁式、密檐式、覆钵式、金刚宝座式等。我们现在看到的三塔均为密檐式。

大理地区盛行建塔，除三塔外，还有一塔、蛇骨塔等。

千寻塔

千寻塔全名为“法界通灵明道乘塔”，建于唐代南诏劝丰佑时期，据说是唐代恭韬、徽义两位工匠用了48年时间设计建造的。

千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔高69.13米，共有16层，是我国少有的层数较多的偶数层塔。

塔的结构为密檐式空心砖塔，塔心中空，古时有井字形楼梯供人攀登。

自下而上由塔基、塔身和塔刹三部分组成。塔身每层正面中央开券龕，龕内有白色大理石佛像一尊，两边龕为窗洞。两层窗洞的方向交替错开，以利于塔内的采光和通风，同时交错开窗有利于塔的坚固性。

塔檐越往上间距越小，自第三、四层起逐渐向内收束，最后收束于塔顶。使得塔身的外形轮廓不是僵硬的直线向上，而是呈上下向内收，中部微凸的曲线，其形制与西安小雁塔略同。以前塔顶四角各有一只铜铸的金翅鸟，传说用以镇压洱海中的龙妖水怪。

照壁

塔正中朝东一面有一照壁，照壁上有“永镇山川”四个楷书大字，每个字高1.7米。为明代黔国公沐世阶所书。

题这四个字的原因有两种说法，一种认为大理地区水患多，“永镇山川”意在镇服水患，塔顶的大鹏金翅鸟也是镇龙之物；另一种说法是大理被纳入明朝的版图后，镇守云南的黔国公（沐英之孙沐世阶）题下“永镇山川”意在誓死镇守云南山川。

崇圣寺三塔导游词创意开场白篇五

大理三塔，又叫崇圣寺三塔，崇圣寺三塔位于原崇圣寺正前方，呈三足鼎立之势。下面是本站为大家带来的大理崇圣寺三塔导游词，希望可以帮助大家。

崇圣寺位于大理古城北1.5公里处，东临洱海，西靠苍山应乐峰。

崇圣寺建成的时间为南诏国后期，为南诏国第十代王劝丰佑时(824—859年)所建。建成之后即为南诏国和大理国时期佛教活动的中心，到大理国时成为著名的皇家寺院。故崇圣寺有“佛都”之誉。

崇圣寺又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所提到的天龙寺。崇圣寺壮观的庙宇建筑在清咸丰同治年间烧毁，只有三塔完好地保留下来。

崇圣寺中的“圣”指的是观音，大理地区观音崇拜极盛，一年一度的三月街也称观音街。《续云南通志》记载：“崇圣寺前有三塔，寺内有观音像，高二丈四尺，唐蒙时董善明铸。”

1961年3月，被国务院公布为全国首批重点文物保护单位□20xx年被评为全国aaaa级旅游区。

崇圣寺三塔早在1961年3月就被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1978年至1981年，国家又拨款对三塔进行了历时三年维修加固。在这次维修加固中，有两项重要发现：一是三塔的基脚不是石基而是土基，二是清理出佛像、写本佛经等珍贵文物680余件，这是至今为止发现的最丰富的、最重要的一批南诏、大理国时期的文物。这些文物成为研究南

诏和大理国历史的历史资料。在南诏国和大理国时期，藏传佛教、印度密教和禅宗(中原地区)等宗教文化曾在大理得以交汇和融合。因此大理被社会学家称作“亚洲文化十字路口的古都”。

大理三塔三塔倒影公园。是上个世纪80年代由50年代末大跃进时修建的水库即积水潭衍生而来。公园占地27亩，有水面积十余亩。公园坐北向南，背靠一公里外的崇圣寺三塔，以园内的潭水能非常清晰地倒映出三塔的雄姿倩影而得名，它为刚劲挺拔傲立千古的三座古塔镶嵌、制作了一面能一展倩影芳容的的晶莹透亮的明镜，让屹立于苍穹的三塔美景增添了许多秀丽与优美，园内建筑有体现白族民居的楹联照壁，有题诗刻赋的大理石亭碑，有影摇水中的漾波亭。

内种植有各种茶花、缅桂、桂鹃等众多异草奇花。是游人吟诵诗词楹联，或观赏百草花卉，或与水中三塔美景摄影留念而怡然自得、流连忘返的绝佳之地。它不仅妙在阳光灿烂的白天，而且还妙在月光如水的夜晚，月映三塔的绝佳美景才称得上是真正的“三塔映月”。三塔倒影以其将大理的标志性象征——三塔与蓝天白云，日月星辰和苍山雪景及四时鲜花包涵、融入其中的绝佳美景，令世界称奇赞叹、为大理增色添彩和扬名争光的亮丽风光，吸引来数不胜数的外来宾到此游览观光和摄影留念，被印上不少画报、书籍的封面和邮票及明信片，多年来为大理赢得很大的知名度，为大理乃至云南和中国都赢得不少的声誉……崇圣三塔和三塔倒影公园相辅相成相互映衬而相得益彰，相与增色互为添辉，是最能代表大理形象的重要人文景观和美丽象征。

崇圣寺三塔，距离下关14千米，位于大理以北1.5千米苍山应乐峰下，背靠苍山，面临洱海，三塔由一大二小三座佛塔组成，呈鼎立之态，远远望去，雄浑壮丽，是苍洱胜景之一。

崇圣寺三塔的基座为方形，四周有石栏，栏的四角柱头雕有石狮，其东面正中有块石照壁，上书“永镇山川”四个大字，

每字1.7米，笔力雄浑苍劲，气势磅礴。塔下仰望，只见塔矗云端，云移塔驻，似有倾倒之势。三塔的主塔名叫千寻塔，为方形16层密檐式塔，底宽9.9米，高69.13米，塔顶有铜制覆钵，上置塔刹，与西安大小雁塔同是唐代的典型建筑。

崇圣寺三塔相传建于南诏保和时期，近年来曾在塔顶发现南诏、大理中时期的重要文物600余件。南、北二小塔，位于主塔之后，两塔间距97.5米，与主塔相距70米，成三塔鼎足之势，两塔均为八斛形檐式空心砖，共10级，各高43米。

崇圣寺三塔布局齐整，保存完善，外观造型相互协调。大塔协领两座小塔，突出其主要地位，同时又衬托出小塔的玲珑雅致；小塔紧随大塔，衬托出大塔的高大、雄伟。