

2023年语文读后感 蒙田随笔读后感(汇总6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

语文读后感篇一

近期阅读了法国作家蒙田（1533—1592）的《蒙田随笔》一书后，个人认为该随笔大多以议论形式出现，真正是个包罗万象，处处散发出浓郁的人文主义色彩，也映射出作者对人生的乐观、积极和智慧，也教给了我们一种生活态度。正如书中所写“世界上各种见解都能达成共识：追求快乐是人生的目标，无论我们采取何种方式去实现它。”人生的快乐，也就是忘记不愉快，如塞内加“让我们跳过无关紧要的琐事。”

为什么要抱怨命运？它有什么地方做的不对吗？是你决定你的命运还是命运决定你的生命？生命本身并无善恶之分，其好坏都是由自己掌控的。当生活中遭受人间不幸的时候，智慧和愚蠢相会在感伤和果断的焦点之上。智者能够控制并战胜灾祸；愚者却不知道大祸已降临到头顶。

从古自今，人的行为往往是自相矛盾，复杂多变，为何要跟别人比，为何要抱怨命运，我就是我自己，只要细细聆听自己的内心世界，会发现自己从未有过一模一样的心境。此时，人生需要不断学习，只有坚持不懈、专注学习，提高自己的注意力和穿透力，才能摆脱不必要的骚扰，最终培养出自由精神、独立人格。

正如普劳图斯“智者掌握自己命运的人。”反之，作为一个

成年人，如果连自己都约束不住，管束别人谈何容易。卢克莱修曾说“服从要比管理来得容易。”说到底，人的一生，均掌握在自己手上，看你是如何看待，加里克加莱：“过分的超脱有害无益，他劝人不可身陷于以至于超越有益与无益的界限。”

“虚荣心和好奇心是我们灵魂受苦的两大祸根，后者促使我们凡事都想插足，而前者则阻止我们对值得怀疑或待定的事物保持探究的精神。”只有坚持阅读，勤于思考，摆脱孤独，增长知识，才不易轻信别人，受外界的影响，让时间成为最稀缺的资源，同时，也应学学新东方董事长俞敏洪每年阅读图书一百本。

即“每一个人都为自己的命运摆好了棋阵。”

语文读后感篇二

培根1561年生于官宦之家，贵族的家庭背景和出众的才华，从小就有出入宫廷的机会，十二岁上剑桥大学……

这种简历实在让人羡慕不已。

他是第一位英文随笔作家，文章短小，注重文字的深刻老练，沉重有力，讲求实用。

在他的随笔中叙写了许多关于人的，事物的，死亡的，宗教的，各种命运和机会的名言警句，距今约有四百年前的作品，现在读来，也含有很深刻的寓意和对人们的警醒作用。培根的随笔不是文人的闲适小品和游戏笔墨，他是政治家改造社会，富国利民为目的进行论说的。所以从内容到形式都讲究实用。

真理恰如磊落的天光，所有假象盛典在烛光下显得典雅堂皇，但经它一照，则难免穷形尽相。

成人惧怕死亡恰如儿童怕进黑暗，儿童天生的恐惧，随着故事同步增长，成人情况亦然。

宗教带给信徒的是和平，和平包含着无尽的福祉。

幸运产生的美德是节制，厄运造就的美德是坚忍。

掩饰是一种荏弱的策略和智谋，作假是一种恶行，起因不是生性虚伪，就是天生胆小，要不就是因为有重大的生理缺陷。父母的欢乐藏而不露，他们的悲哀与恐惧也是这样。（从小到大，我们每个人的生活中经历的父母都是这样吧，他们把快乐，辛苦和艰辛都深埋在了心里。）

妻子是青年时的情人，中年时的伴侣，老年时的保姆。（那丈夫是什么呢？）

在所有的感情中，嫉妒是最难缠磨最持久的，也是最恶劣最堕落的事情，所以它是魔鬼的固有属性。

恋爱，明智实难两全。

谁主张爱情之上，谁就会放弃财富和智慧。（爱情至上，就一定会变成傻瓜和穷光蛋吗？）

人居高位三重仆——君王式国家之仆，声明之仆，事业之仆。当权的四大弊端是：拖拉，腐败，粗暴，耳朵软。

胆大是盲目的，因为它看不见危险和不便，所以它拙于计议，长于实干。

善是习性，性善是倾向，在一切精神的高风亮节中，这是最伟大的。

粗浅的哲学常识使人倾向无神论，深入的哲学研究却使人心皈依宗教。

迷信类似宗教，所以更加讨厌。躲避迷信本身也许会造成另一种形式的迷信。

旅游对于年轻人是一部分教育，对于年长者是一部分经验。旅游对我们来说是什么？乱哄哄的人群，急匆匆的脚步，这是我最深刻的印象。真希望能有像培根所说的那样的旅游过程。

阅读中的对谈“假聪明”印象深刻。假聪明是做事的祸根。生活中确实有一种人，自认为口出狂言，头头是道，可以压服人，便气势汹汹的一直往下说，把不能自圆其说的东西说成理所当然的正确。这种人在我们身边很多。尤其是这个时代，为什么人们都可以把自己的无理讲的非常有理。简直都没有道德标准了。

现在的人们都推崇养生指导，其实心情舒畅，精神愉快是延年益寿的诀窍之一。

慎言胜过雄辩。

财富是德行的包袱。

人的天性往往隐而不露，有时可以将它压服，却很难将它消灭。

人的天性在这几种情况下最容易显露出来：

在私下里，这种场合不用装模作样。在感情冲动时，会忘乎所以。遇到新情况和新考验时，这时候习惯已经不起作用。

人的天性中不是生香卉，便是长毒草。

幸运大多是由外在的偶然事件促成的，然而造就一个人的幸运，主要还是靠自己的双手。就像我们说的，机会总是垂青于有准备的人。人人都是自己幸运的设计师。幸运之路就像天空的银河，它是许许多多小星星的聚会和集结，这些小星星分开了是看不见的，但合在一起就会发光。

用培根最经典的话来结尾：阅读使人充实，讨论使人灵敏，笔记使人精确。因此，人如果懒于提笔，就必须长于记忆；如果不爱讨论，就需要十分机敏；如果不爱读书，就必须有随机应变的能力，方能显不知为有知。历史使人明智；诗歌使人韶秀；数学使人缜密；科学使人深沉；伦理学使人庄；逻辑修辞学使人善辩：“学养终成性格”。

语文读后感篇三

《培根随笔》为英国17世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著。本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、

《论友谊》等多篇随笔。在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。在

《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一

个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中，给我印象最深的是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的话题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形、颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美，所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧！只有这样，美才会绽放出真正的光辉。

语文读后感篇四

我赋予某些词语特殊的含义：拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的时候，我将“度日”看作是“消磨光阴”；而风和日丽的时候，我却不愿意去“消磨”，这时我是在慢慢赏玩，领略美好的时光。坏日子，要飞快地去“度”，好日子，要停下来细细品尝。“度日”“消磨时光”这些常用语令人想起那些“哲人”习气。他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事，一件贱物似的。至于我，我认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣，即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压而白白虚度此生，那也只能怪我

们自己。“糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。”

不过，我对随时告别人生，毫不惋惜。只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我自认为比别人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻，我眼看生命的时光不多，我就愈想增加生命的分量。我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子；我想凭时间的有效利用，去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。

常言说一千个人有一千种活法，因为文化是多元的，我们不能要求别人什么，但是我们可以选择自己的活法，选择有意义的活法。达则兼济天下，穷则独善其身。不是为别人，而是为自己。这样的人生，不仅是有意义的，而且是无后顾之忧的，安全的。不是吗？我们看过了多少风云一时不可一世的人，最后的结局是何等的悲哀，究其原因就因曾有的一时糊涂。

我们也看到了多少已过耄耋之年的人，仍精神矍铄，意气风发。就因为他们生命中的每一天都是认真的、努力的、奋斗的、坦荡的。是这样的生命历程把他们的生命滋养的如此绚烂，如此光芒四射。

努力过的人不会后悔，人生最美的享受是奋斗之后的奋斗。让我们关心生活吧，生活像镜子，你笑它也笑。正如蒙田所说，生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。

生命的意义寓于生活的每一天，让我们热爱生活热爱生命吧，因为生命是大自然给予我们人类的厚赐。

语文读后感篇五

四季轮回，花开花落。我们总是把友谊高高捧起，像歌颂圣

洁的天使那般去赞扬它，把一切美好的东西（比如一颗赤诚的心、“心有灵犀”、“善解人意”等）都赋予它，让它成为我们心中最美好的东西。诚然，我也喜欢歌颂友谊，一句贴心的话语、一个任你依靠的肩膀……这些确实让人心中充斥着温暖。我曾做过一篇名为“朋友”的演讲，中心大意是让同学们珍惜彼此的友谊。却殊不知，这些东西，被包上了华丽的外表后，人们所见到的，根本不是本质。一味地褒奖，照样会使人迷失。

看到此处，满心欢喜地以为培根会在这篇文章中大力夸赞友谊的我像是被人毫不留情的讽刺了一般一样，脸悄悄的红了。他话中含的讽刺意味我看出来了，我在心中暗暗的告诉自己：以后遇见一件事情，一定要自己去体验去分析，不然这次只是看书时被“嘲讽”了一通，下次可能就被别人当面批评了！

一切的一切，自己亲自分析体验才是上策！

语文读后感篇六

《培根随笔》是与《海底两万里》一起买的，起初，我对它比对《海底两万里》更没有兴趣，除了看起来古板的书名，还有刚开始翻阅时乏味的内容，都使我不愿再看它第二眼，于是，它被我残忍地扔到了乱七八糟的旧东西里。在网上，我了解到这是一本评价极其高的书，看了出于书中的各种真理名言，我便知道了，这是绝对是一本值得一看的好书。从杂物堆里将被埋几个星期的《培根随笔》翻出来，沉下心，将书翻开。

《培根随笔》是英国随笔文学的开山之作，在世界文学史上占据了非常重要的地位，“读之犹如聆听高人赐教，受益匪浅”。作者弗兰西斯·培根是英国文艺复兴时期最杰出的哲学家和文学家，被称为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。他竭力倡导“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使

人善辩。”

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

《论美》是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理，重点论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美貌与美的德行结合，美才能真正发出光辉。如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，一个打扮华贵的人的美是供人欣赏，转眼便是过眼云烟；而端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的，永垂不朽的。