

2023年五年级美术课件 五年级美术课程 教学计划格式示例(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

五年级美术课件篇一

教学目的任务：

- 1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。
- 3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

个人教研专题：

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

完成任务的措施：

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

课时安排：

第一周：印象深刻的事

第二周：水墨游戏和山水

第三周：纸花

第四周：插花

第五周：壁饰

第六周：英俊的脚

第七周：漂亮的鞋

第八周：鞋的联想

第九周：我设计的鞋

第十周：黑、白、灰

第十一周：字的联想

第十二周：版面设计

第十三周：报头题饰和尾花设计

第十四周：秋风瑟瑟

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

五年级美术课件篇二

五年级的学生已经初步认识行、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础。在绘画方面，已经掌握了绘画中的近大远小的规律，绘画水平有所提高。制作课中学习了简单的立体物的制作，锻炼了学生的动手制作能力。对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、全册教材分析

本册美术教材共有20课，分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索的课型。各部分内容相互联系，使学生在原有的美术知识基础上，进一步学习了解美术内容。

三、教学重点、难点

重点：认识学习色彩的各部分的内容，了解色彩的色相、明

度等内容。

难点：培养学生的对绘画中透视现象的认识，提高学生绘画中的空间感。

四、新课标对本册教材的要求

1、通过不同形式的绘画学习，使学生了解美术的不同特性，认识美术，培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

2、培养学生的观察能力和对美好事物的表达能力，发展形象记忆能力和创造力。

3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

五、本学期教学目标：

1、知识与能力

在绘画中，使学生了解绘画的不同内容，掌握不同的绘画形式。如，压印画，刮蜡画，彩笔画等。

在制作中，学习简单的制作方法，锻炼学生动手动脑的能力，学会自己制作课程表，会用剪刀等。

2、过程与方法

培养观察能力，提高形象思维能力和手工制作能力。培养学生认真观察的良好习惯，形成初步的人像写生能力，为以后的主题创作打好基础。

3、情感态度与价值观

通过学习美术，提高学生对美的认识，学会正确的欣赏美术

作品。提高学生的审美能力，培养学生热爱祖国艺术的情感。

六、完成教学目标的措施：

1、课堂上应给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，提倡学生主动参与，积极探究，保护和发展的学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

2、在教师方面应该做学生的组织者、促进者，充分怎中学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象力创作作品。

3、加强示范，并充分利用有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式，增强学生对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

4、确立学生的主体地位培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

5、注重创新精神和创新能力的培养让学生在不断地探索和实践成长发展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

6、教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。

7、利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范

化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。

8、应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

七、教学进度：

第一周：第1课

第二周：第2课

第三周：第3-4课

第四周：第5-6课

第五周：第7-8课

第六周：第9课

第七周：第10课

第八周：第11课

第十周：第14课

第十一周：第15课

第十二周：第16课

第十三周：第17课

第十四周：第18课

第十五周：第19课

第十六周：第20课

一、学生双基、潜力、学习方法和非智力因素的基本分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用潜力，其中对绘画材料的运用潜力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品资料丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用潜力较差，有待进一步地提高。

二、对教材资料的分析

(一)教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的搞笑情境、有好处的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4. 运用比较与和谐、对称与均衡等组合原理，透过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

三、教学任务、目标

(一)总目标

学生以个人或群众合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践潜力，构成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，透过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习比较与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南

语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程资料，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

四、教学资源的开发

1、充分利用教材资源。教材中设计了许多插图，形象、直观，切合教材资料，能很好地帮忙学生理解课文资料，在教学中应当充分利用好。

2、合理利用网络资源。在教学中围绕教学资料，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮忙学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3、用心调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮忙下，提高预习潜力，巩固知识。

五、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习资料与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮忙学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得

以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践潜力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的潜力。透过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的潜力。

4教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和潜力的学生的美术学习状况。

六、周教学进度安排：

周次教学资料

1家乡美

2逛大街

3聪明的机器人

4欢乐陶吧

5欢乐陶吧

6同一幅画

7-8团扇

9星光灿烂

12大地彩虹

15生命的甘露

18我们去旅游

七、教学总结及反思的要求：

- 1、加强自身学习，努力提升自己的专业文化知识水平，不断学习当今社会最新的教育理论和教学方法，转变教育观念，树立为学生的发展服务的思想，用心参与教科研活动，在实践中探索，在实践中积累经验。深入钻研教材，充分利用40分钟，让课堂事半功倍。
- 2、注重因材施教，进一步做好培优补差工作。抓好班级美术兴趣小组的辅导，让学优生和学困生结对，到达手拉手同进步的目的。
- 3、踏踏实实做好教学常规工作，以自己认真负责的工作态度，满腔热情的工作作风，虚心向同事学习，同时争取家长的配合，共同做好对学生的培养。

学生素质发展基本情况分析：

五年级有教学班六个。从总体上来看，学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对油画棒和彩铅的运用能力较强。除新转入的三班基础不均衡外，另外两个班大部分学生能较好地使用油画棒着色、用线条表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生对美术学科的兴趣不浓，空间感较弱，造型能力还需要进一步发掘，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

本期教材分析：

(一)教学重点

1. 色彩的色相和明度等色彩知识，色彩的表现力。

2. 抓住人物面部的基本特征，表现人物的表情。
3. 绘画中的比例常识，运用比例进行作画。
4. 绘画中的透视现象。

(二) 教学难点

1. 学生对废旧材料的搜集比较困难，这类课程的课堂质量往往得不到保障。
2. 电脑美术与美术课分离，电脑美术课学生也得不到满足。
3. 人物的内心表现。
4. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

本学期课程目标：（按知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三维度列举）

(一) 总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比例、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

教学进度计划：

第1周 肖像艺术

第2周 肖像艺术

第3周 画人像

第4周 绘画中的透视现象

第5周 美术中的比例知识

第6周 偶 戏 提线纸偶

第7周 动物的脸

第8周 有趣的汉字

第9周 飞 天

第10周 色彩的色相

第11周 色彩的明度

第12周 人物与环境

第13周 光盘架的设计

第14周 杯子的设计

第15周 有人脸的器物

第16周 唱起来跳起来

第17周 电脑美术—有趣的人像

第18周 献出你的爱心

第19周 小花铲 考试

五年级美术课件篇三

一、学情分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、教材分析：

本教材确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

本册教材分造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

三、教学重点：

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

四、教学目标

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

五、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

五年级美术课件篇四

1、初步了解我国少数民族居住的建筑为何别具一格。

2、学习用线描的方法，自主设计一座别具一格的建筑物，培养学生的创造能力、想象能力和表现能力。

3、懂得建筑的人文因素，关注生活，热爱生活，增强对古代建筑物的认同感受保护意识。

教学重点难点：

重点：初步认识我国少数民族的建筑样式与类型，学习用线描加淡彩的

方法，设计一座新颖独特的建筑。

难点：建筑外形与结构的新颖。

教学过程：

(一)情景导入激趣。

1、图片展示少数民族建筑，激发学生回忆身边少数民族建筑，

出示课本图片，引导学生进一步理解。

小结：我国传统建筑的常见表现手法斗拱、飞檐，梁柱等巧妙结合。

2、教师出示几幅学生画作，引导学生观察比较。

提出问题：这些作品最符合现实形象吗？为什么？

2、欣赏课本中的图片，引导观察表现的特点及手法。

3、想一想，找一找，启发学生根据建筑特点找出相配对的图片，帮助学生进一步理解创作的特点。

(二) 发展阶段

1、组织学生交流：你最喜欢那一民族建筑，你想怎样表现它？引导学生展示准备的资料，介绍解释并提出自己的创作思想。

2、教师请个别学生说说自己的想法，表扬及进一步启发学生的想象。

3、提出作业要求：

第一课时：完成基本构图。

第二课时：完善构图，装饰纹样也可上色。

4、学生操作，教师加强个别指导。

(三) 教师评价提示

(1) 关注主体与背景的关系。教师可以根据课堂具体情况，利用课件进行演示引导。

(2) 引导个别后进生的造型创作。

五年级美术课件篇五

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们的工作又进入新的阶段，为了在工作中有更好的成长，来为以后的工作做一份计划吧。什么样的计划才是好的计划呢？以下是小编收集整理整理的五年级美术教学计划，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

(一) 总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受

设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

五、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

略

五年级美术课件篇六

- 1、了解古代建筑特点，掌握亭和门的结构。了解它们在园林建筑中的作用，能画出或设计出新颖的门或亭子。
- 2、学习色彩基础知识，掌握色相环知识及色彩的明度和色相对比，并能应用于静物写生中，提高色彩应用技巧，培养审美情趣。
- 3、习设计基础知识，了解火花或贺卡，书籍设计要素，能设计出精美的作品。
- 4、赏中外建筑，了解我国古代建筑艺术特色及代表作，了解中外建筑成就

该科教的主要任务及要求

- 2、学习掌握人物速写的几种方法，抓住人物体态特征，用简练多变的线条画人物的静态、动态、速写及人物肖像，提高线描概括表现物象的能力。用小学阶段所学的美术知识及技法结合古诗的意境进行古诗配合练习。选用一种绘画形式或技法用记忆画的方法来表现自己美好童年。
- 3、注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之间的综合效应更为融合和连通，更多的关注学生的实际生活。用所学习的知识来设计自己的贺卡和自己的封面。

该科教学内容的重点、难点

重点：学习掌握几种人物速写的方法，能抓住对象的体态特

征，用简练的线条，概括生动地表现其特点，特别是动态的任务形象。

难点：观察能力、概括能力、表现能力的培养。在绘画、工艺制作中综合运用已学的构图、色彩等基础知识。欣赏中，接受电脑美术这一新颖艺术形式激发创美信心。

提高该科教学质量的主要设想和措施

1、发挥学生的小助手能力，教师选择合适的内容让学生来体会教师的感受，转换教师和学生角色。

2、利用课余时间发展学生的综合能力和生活实际技巧，发展的潜力。

3、进行学生学习目的性教育，端正学生的学习态度，让他们在动中学关注学生各个年龄的心理特征和成长需要。

4、以学生的长远发展为自己的教学目标，通过期待性教育培养的理想和能力的提高。

5、以学生的综合能力为发展培养目标，减少专业性，突出趣味性和综合性，关注学生愉快教学和美术体验的乐趣，克服学生学习美术的困难和障碍。

6、尽可能的利用网络来学习美术知识，开拓视野

本学期教学改革的设想和措施

1、学习《课标理解新课标的教学理念》，平时的课堂教学中多应用、多尝试，力争用新的教学观来指导自己的教学。增加一定的美术趣味活动，让学生通过活动来提高自己的能力、锻炼自己的品质。

2、把课堂教学作为教学的主要阵地，把学生真正作为学习的

主人。，采取轻松愉快的教学方式学习，在熟悉的情景中主动探究、主动学习，尽量使他们能参与发现、分析、解决问题的全过程，培养他们收集、提炼、整理的能力。

4、组建美术社团，让学生来自自由选择，根据自己的兴趣`爱好来培养学生的美术学习能力。

教学进度安排

周次

起讫日期

教学内容

计课时数

实际完成进度

备注

一

2□20

2□25

画画自己的手

二

2□28

3□4

人物速写

三

3□7

3□11

劳动中人物动态

四

3□14

3□18

我熟悉的人

五

3□21

3□25

人物速写总结

六

3□28

4□1

桌子、椅子设计

七

4□4

4□8

彩色的纸筒人

八

4□11

4□15

邮票设计

九

4□18

4□22

板报设计

十

4□25

4□29

电脑美术设计

五年级美术课件篇七

本年级有两个教学班，学生美术知识掌握得较牢固，上学期美术考核人人合格。同学们会欣赏中外美术名作，建筑艺术，民间年画、传统纹样、木雕和中外面具艺术；培养了学生的审美能力，进一步对水性颜料、毛笔和宣纸等材料做多种尝试，开展趣味性造型活动，进行简单的创作；学习了原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的的加以运用，初步学习了铅笔淡彩的画法；通过绘画、拼贴、堆积和组合等方法进行造型活动，积累视觉和触觉经验，能结合各种已学过的美术知识进行绘画创作和应用设计，能运用多种材料和方法制作玩具；围绕一定的主题，描绘生活中有意义的事，按自己的想法反映周围的事物，表达自己的兴趣与愿望；用日记画的形式，记录所见、所闻，表达自己的情感；能进行初步的写生练习，表现人物或物体的大体特征，用各种易于加工的雕刻、塑造材料，制作简单的立体或半立体造型。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

- 1、班级之间，学生之间对美术课的兴趣，对美术知识的掌握，理解差距较大。
- 2、部分学生想象狭窄，缺乏表现力。
- 3、部分学生上美术课没有激情。

总目标：学生以个体或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评论方法，丰富视觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣，了解美术语言的表达方式，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶审美情操，完善人格。

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和感情。

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其它课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

教材分析：

我校采用的湘教版的美术教材，该教材紧跟义务教育的课程标准，贴近儿童心理，符合儿童的年龄特征，每课都充满了童趣。这册教材共12课，每课都侧重于造型、表现、设计、应用、综合、探索，四个学习内容，教材的可操作性，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习的乐趣并掌握基本的美术知识。

重点：

主要放在对学生普及美的教育，培养学生的审美能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：

主要放在让学生自己创造美，学会运用美。发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

1、注重对学生审美能力的培养，在教学中遵循审美原则，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象力，通过讨论、比较的方法，引导学生体验，思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师积极的为学生创设有利于激发学生创新精神的环境，通过思考、讨论等活动引导学生体验、思考、鉴别等活动音高学生在美术创造中，创造性的运用美术语言，老师鼓励学生在欣赏活动中开展学习讨论发表自己的见解。

3、创设一定的文化情景，增加文化含量，使学生通过学习美术加深对文化和历史的认识，加深对艺术的认识作用，树立正确的人文价值观。

4、加强师生的交流，确立学生的主题地位，师生间建立情感交流。

5、鼓励学生进行综合性与探究心学习，加强属于其他学科的联系与学生生活经验的联系，培养学生综合思维和综合探究能力。

6、重视对学生方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师以各种教学手段，如：电视、录像、范画、参观、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

每个学生都有自己的长处与不足，那些文化课好的学生在其它方面不一很好，而在其它方面表现突出的学生在文化课上

却不一定很好，我始终认为每个人都有自己擅长的东西，都有自己用武之地。所以在平时的美术教学当中，我一直坚持客观平等地去看学生，不以其它课业的好坏去评价他们，那样做对孩子们是不公平的。

不管是好学生还是差学生我们都要付出我们全部爱心，教育他们，帮助他们。学生没有绝对的好与坏，我们不能因为学生差就将其放弃了，也不能因为学生好就掉以轻心，因为他们正处于发展阶段，也是不稳定的阶段，需要我们针对学生间的差异、不同，运用有效的教育教学方法措施，力争使每位学生都能成为有用之材。

在我们美术这门课上，也会有优差生，那么对于美术方面比较优秀的学生就要重点培养他们创新精神和解决问题的能力，而在美术上比较差的学生，我们主要培养他们的兴趣，最终目标能使每一位学生都能全面发展。

首先是补差工作。每个人不同，每个学生也不同，作为老师应平等的对待每一位学生，要客观的看待每一位学生，不能因为某方面的原因就把他全盘否定了。差生就是这样，我们不能因为他们学习或者其它方面不好，就放弃他们了，而是要给他们更多的关心与培养，看到他们的发光点。对于美术方面的差生，重要的是培养人们的兴趣，兴趣是学生学好美术的基本动力。例如一些手工课上，老师可以先做一些精美作品展示给学生，引起他们的兴趣和学习欲望，欣赏课上，尽量搜集更多的作品，丰富知识，开阔眼界。另外，对待这部分学生不能要求过高，只要做了就要给予肯定的评价，增强自信心，鼓励他们下次做得更好。对于“差生”，教师决不可灰心而丢掉不管，要帮助他们找到自己智能的点，发挥其智能潜力，把他们培养成为对社会有用的人才。

其次是培优工作。对于优等生，在培养他们基本的美术素养和知识的同时，重要的是培养他们的创新精神和解决问题的能力。虽然优等生学习好，有很多优点、长处，却往往会忽

略他们的不足和缺点，所以对优等生更要严格要求。未来社会要求的是张扬个人的主体性和创作性，要转变学习方式，使学生成为美术学习的主体，让学生更多的在探究中自己发现问题，提出问题，分析问题，创造问题。鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己不同的见解。要让他们明白自己所处的状态并不是固定的，必须保持对学习的良好兴趣和钻研精神，把自己的良好状态一直保持下去。同时，由于优等生一直处于“处优”环境之中，会形成强烈的自尊心和荣誉感甚至于虚荣心，一旦环境改变，失去原先地位和同学老师的关注，就会产生失落感，因此应对优等生进行挫折教育，使他们在挫折面前，不至于难以接受。总之，要让优等生都有良好的心理状态和旺盛的斗志。

让我们每位老师都消除偏见，用真诚的心去爱我们的每一个孩子。

五年级美术课件篇八

本教材确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

本册教材分造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些

废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，

找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

五年级美术课件篇九

1、 注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、 通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、 在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

1、 认真备课、上课。

2、 做好课前的各项准备活动。

3、 拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

第一周： 形的魅力

第二周： 形体的组合

第三周： 抽象雕塑

第四周： 多样与统一

第五周： 静物写生

第六周： 喜怒哀乐

第七周： 夸张的脸

第八周： 十二生肖

第九周： 学画山水画

第十周： 风的魅力

第十一周： 微观世界

第十二周： 会亮的玩具

第十三周： 电脑美术

第十四周： 旅游节

第十五周： 舞台布景

第十六周： 珍爱国宝——古代的青铜艺术