

游园不值教学设计与反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

游园不值教学设计与反思篇一

《游园不值》诗文的外在语言显得朴实无华，给人以娓娓道来的叙事感，但在这看似平淡的语言背后却饱含着作者那对春天的无比喜爱之情。诗中由一枝红杏联想到春色满园的内在诗句魅力，给读者留下了无限的想象空间。所以教学此诗我结合了学生的实际情况以及课程标准中的要求来综合考虑确定教学目标及教学重、难点。因此，我在教学本诗时主要注意了以下几个方面：

一、创设情景，让学生进入情境，间接接触文本。开始一组配有音乐的图片课件的运用有意识的让孩子感受到春天的美好，在心里埋下对春天的喜爱的种子，为学习过程中使学生与诗人对春天的热爱产生共鸣埋下伏笔。

二、用课件中的朗读资料让学生听，会使学生在字音、节奏、韵味上有所感悟，对后面的品读打好基础。

三、充分利用课件的辅助作用，解决了诗中难解的字和生活中不常见的事物，如“屐齿”“柴扉”，给学生以直观的感受。

四、让学生充分发挥想象，激发学生的学习兴趣，使学生从中受到美的享受和陶冶，发展了他们的想象能力和语言表达能力。

五、多读也是学习古诗的一个重要方法，在学生充分理解了诗的外在语言以后让学生诵读诗句达情、达意。一是扣

住“小扣”、“久不开”、“关不住”等诗语，让学生诵读。二是扣住两次情感变化的诗句诵读。三是整体引导诵读，这样采用先理解后诵读，边理解边诵读，从整体到部分，从部分到整体，层层上升递进的诵读，多次进行。达到当堂熟读成诵的积累运用效果。同时读出自己对诗歌的理解，体会诗歌的意境。

一节课上下来，其实我更是感觉到语文教学中，教师语言的感染力具有无穷的力量，它能引领着学生走入一种美好的境界，而我在这方面做得还是远远不够的。还有就是教师的知识储备不足，有时感到自己都词穷，没法用渊博的知识感染学生。我想真正提高自己，是在“行动中”，而不是新在“口头上”。

游园不值教学设计与反思篇二

我在教学《游园不值》时，我针对这首诗进行了四次有效引导：

第一次，引学生自学诗意。同学们，读得字正腔圆了吗？读出抑扬顿挫了吗？俗话说：书读百遍其意自现。诗句讲了什么意思？回忆一下，平时我们理解诗句意思的方法。（大屏幕显示理解诗句意思的方法：补空白、补省略、换语序、看插图、看注释、查字典）然后学生自学，顺理成章，效果很好。

第二次引导，引导学生读悟第一句。见过苍苔吗？能结合自己的生活经验或读书，看电视，查电脑等，说说“苍苔”是什么意思？（学生说）（出示课件，苍苔的解释）看到苍苔我禁不住想说，苍苔，学生说：真绿呀！春天，学生说：真美啊！作者也会这样吗？带着这种感受读第一句。再品品哪个字，包含了作者对苍苔的情感呢？（怜）再读，读出这种情感。学生读的声情并茂。

第三次引导，引导质疑。感悟了后两句诗后。让学生质疑有不懂的问题吗？接近学生的最近发展区。学生一下子提出了“一枝”怎么就是“满园春色”呢？我相机解释以点带面的写法，并拓展这种写法的诗句。恰到好处。

第四次引导，想像拓展。在学生声情并茂的朗诵完后两句诗后，我即时点拨，此时，你就是那枝红杏，前边同学往后看，后面同学往前看，你仿佛看到了什么？（引导以词的形式说）学生妙语连珠。这实际上是将学生自我生命个体与古诗画面结合的一次朦胧引导，有了前面的想象基础，古诗读的基础，于是使得画面越来越清晰，诗中的一幕幕仿佛就出现在眼前。

这四次引导，使得整堂课学生不是在为学古诗而学，是在享受古典的文化生活味。

学完诗后，学生在不知不觉中已将其积累在脑中，我想其中的重要原因是教师朦胧地对待古诗本身，引导学生生自己关注他们所关注的，所能关注的。对于小学生生，我们不能因为积累而积累，因为理解而理解，那样古诗到最后还是生硬的语言块。课堂中，我们能放手处且放手，深奥的又不是主要的字词可以不谈，让学生在自我范围内去欣赏，在情感范围内去感悟，真正将古诗作为培养学生文化素养的引导物。真正让学生在学完古诗后能有所感，有所思，有所悟。

但遗憾的是这节课，读和拓展的时间搭配不够合理，读的时间多了些。课堂就是充满遗憾的艺术，在今后的教学中我会努力改进的。

游园不值教学设计与反思篇三

《游园不值》是一首赞美春天的好诗，作者写得别具特色，是一篇通过体会句子含义启发学生思维，发挥学生想象力的好教材。这首诗整体上有一定的叙事性，还揭示了一个道理：美好的事物是压制不了的，必然会蓬勃发展的。在教学过程

中，我引导学生在熟读的基础上通过描述事件讲故事的方式，引导学生进入诗所描写的意境。由于教材对诗中的一些词作了注释，所以我主要让学生自己借助注释，发挥想象理解诗意，避免了冗长沉闷的串讲，效果较好。但学生对诗的后两句，只能作表面的理解，未能体会出诗句所包含的哲理，我及时启发点拨，结合看图，边读边想象，让学生感悟诗句的含义。课后我还布置了诗改文的训练，由于学生对原诗理解得较好，所以不少学生写得令人满意，发挥了学生的想象力。

1、本首古诗的教学重点是读懂诗句，有感情地朗读并背诵这首诗。为了突破这一重点我从理解诗题入手，引导学生质疑“作者在不遇中，又遇到了什么呢？”让学生带着疑问读诗，通过听录音范读、教师指导读、同坐对读等多种形式的朗读来把诗歌读熟，达到熟读成诵的目的；再经过看资料、看注释或工具书的形式让学生理解诗意，然后抓住“应怜”“小扣不开”“出墙来”等词语进行教学，引导学生感悟诗人情感的变化，体会诗人对春天喜爱和赞美之情。

2、本首古诗的教学难点是引导学生想象诗歌描绘的画面，体会作者表达的思想感情。为了突破这一难点，教学中我为学生创设了这样一个情境：这个园子的主人养的花是远近闻名，诗人慕名前来观赏，但是却没有敲开门，大家想想作者的心情怎样？突然，作者的眼前一亮，看到了一株粉红色的杏花，开的是那样鲜艳，那样旺盛，此时诗人的心情怎样？又会想到些什么？这个情境的创设，大大提高了学生的学习积极性，为学生提供了广阔的想象空间，同时也为理解诗人的情感奠定基础。接着重点抓住“苍苔”“红杏”“柴扉”来理解诗歌描绘的画面，感悟诗歌所描绘的意境美，体会作者“欣喜”的思想情感。

1、由于我在教学此诗前对学生理解能力的估计不准确，因此，在理解诗意这个环节中显得仓促、不实在，学生对诗意的理解还是不够到位。

游园不值教学设计与反思篇四

古诗《游园不值》是宋代诗人叶绍翁的名作，表现了春天有着压抑不了的蓬勃生机，字里行间流露出浓浓的热爱春天的赞赏之情。诗文别具特色，是一篇开拓学生想象空间，培养学生创造思维的好教材。

从古诗本身来说，这首诗很简单。学生通过读和查资料能清楚了解诗的涵义。因此，我把这节课的重点放在了如何在教学中怎样激发兴趣、发展想象。我的教学设计是：在学生初步懂诗句的基础上，紧紧扣住诗中的关键词句进行推敲探索，激发学生学习兴趣并掌握学习方法。在教学中把握住以下几点：

(1) 从诗名入手，根据“值”的几个意思想一想在“游园不值”中的“值”应该是什么意思。再由诗的意思延伸到诗句中，让孩子想一想诗人虽然是“不值”，但是在“不遇”中又遇到了什么呢？由此让学生真是感受“屐齿”、“苍苔”、“柴扉”各是什么样子。认识了这三种景物之后，再细细体会在这三种景物之中所包含的感情。

(3) 抓住诗人感情变化的线索，用美好的春光调动学生朗读的兴趣。如教学“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这一句时，你觉得这红杏美吗？美在哪？接着再引导：作者看着这出墙来的红杏，想到了什么？他的心情又如何呢？学生体会到了诗意，感悟出了诗情。自然就能把作者的心情、感受读出来。

(4) 激发想象指导朗读。我在学生理解“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”时，激发学生想象：“一枝红杏（ ）出墙来？它出墙来（ ）？”学生饶有兴致地填入“探”“伸”“爬”“冒”等词，把这枝“红杏”当作了一个对外面的世界充满了好奇的“小娃娃”。正是在这样的想象中，师生渐渐步入了诗所描画的意境中，并生发出热爱

春天的美好情感。而此时我再一步激发孩子的想象：“园中的景物又会怎样展现自己的风采迎接诗人呢？”又一番奇思妙想之后，学生个个兴致盎然，读得也是抑扬顿挫了！

(5) 注意拓展延伸。古人描写春天和春光的诗句有很多，在这次的教学中我加入了许多古诗的拓展，这样设计的目的就是想让学生由此了解更多古诗，激发学生学习的兴趣。

这堂课的教学中还有许多需要注意和改进的地方。例如：应该让学生再多读读古诗，老师也应该更多的范读。此外，最后还应该让学生说说自己的感受，从总体上再次认识这首古诗。

游园不值教学设计与反思篇五

今天，我又观看了窦桂梅老师执教的苏教版五年级下册的《游园不值》一课，窦老师以她独特的气度、神韵，深厚的文化底蕴让我深深陶醉、折服，有感于这位大师的教学风范，有感于她那豪爽的教学激情，特把心底的激动诉诸笔端，与大家共享。中国是诗的国度，窦老师的课堂是诗的课堂。短短一个多小时的《游园不值》，已领着孩子和听课者在古诗的国度里畅游一翻，让人感到酣畅淋漓之际又觉意犹未尽。

1、巧抓题眼，走近诗句。窦老师对学生说：今天我们要跟着这位诗人（叶绍翁）去游园，更重要是体味游园的“不值”。明确的告诉学生，游园就是要通过读诗体味诗人蕴涵于诗里的情感，感悟诗歌的深层含义。在随后的教学中，窦老师就是用这种“游园便是悟诗”的润物无声的教学方式，带着孩子们看到了游园路上的绿莹莹的苍苔、园门口简陋的柴扉、园子内渴望自由的红杏……仿佛身临其境，真切地体会到诗人叶绍翁游园不值中的“值”，不遇中的“遇”。

2、推敲诗意，推敲课堂。窦老师开篇第一句：诗是推敲出来的。紧接着，贾岛推敲的典故娓娓到来。整节课，学生就在

窦老师的引领下反复推敲、反复体味：

推敲“扣”，通过比画“扣”的动作理解诗人对园主人的尊重，对春天的喜爱；

最后推敲“满”和“一”，得出“一就是满”的结论，顺势向学生灌输“一生万物”的道家思想。

从理解古诗字词的意思到理解整首古诗的诗意，进而上升到体味古诗的内在意蕴，最后感悟诗中包含的人生哲理，这一推敲诗意过程的同时也在推敲着课堂，推进学生对文本的理解和感悟。从而上出一节经得起推敲的语文课。

诗意的课堂诗意的享受。课堂上，窦老师每一个神情都传播着情感，每一动作都散发着魅力。其声情并茂的讲解，其挥洒自如的演绎，给予听课者艺术的享受。使人不禁感慨：语文课堂原来可以如此多情，原来可以如此诗意！她以自己的“主题教学”思想把《游园不值》演绎得柔肠千转、意境迷离、哲思飞扬、风生水起。