

# 最新钢琴演讲稿(汇总6篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

## 钢琴演讲稿篇一

爸爸问我：“燕子你想学点什么？”

我毫不犹豫的回答：“我想学钢琴。”

爸爸高兴地点点头，并且开始为我找老师，找最好的钢琴老师。

学钢琴是我梦寐以求的愿望，我感觉这种乐器特别高雅，声音震撼而柔美令人陶醉，我曾经在电视上看见过，福利院也有，就是没有机会学，我梦想着我要是能坐在钢琴前，手指间弹奏出美妙的音符，那该是多么惬意的事情啊！

终于请到一位姓毕的老师。

那一天，我和爸爸妈妈迎着寒风大雪找到了毕老师家，我高兴极了。我想：我的愿望终于实现了，我能给别人演奏了能让很多人听到我的表演，天哪，那该是一种什么样的情景啊！

从我迈进毕老师的家门，心里一直都很兴奋，从来没摸过钢琴的我，今天能有专业老师教我，我认为一个平凡的人能亲眼见到某方面的专业人士，就像见到明星一样，更何况她还能教我，这仿佛是一场梦。但刚刚开始的第一堂课，我遇到了困难，首先是“掉指”，老师说：“胳膊放松，腕子也放

松，所有的力量都集中在指尖上，然后自然垂落弹在琴键上。”还扶着我的手，把我的手放在她的手腕上，体会她落键的感觉。

我怎么也学不会，因为文化不够，不能理解老师说的是什么意思，用力过多不行，过少也不行。嗨！真没想到，梦中的钢琴原来是这么难学。

一堂课过去了，什么也没学会，沮丧着回家了。

每天在钢琴上练习“掉指”，就象拿锤子往板子上钉钉子一样难听。有时候连自己都烦，甚至象疯子一样，在琴键上乱敲，恨不得把钢琴举起来狠狠的摔碎！这个时候如果有人跟我说话，就会遭到“不幸”，我太烦了，经常和别人为此事吵架，导致大家渐渐疏远我。妈妈看出了我的情绪，就耐心的我讲，如果每个人什么都一帆风顺，还学什么呢？随便叫个人就学钢琴，人人都是钢琴家，那还要音乐学院干什么、还需要刻苦努力干什么？她说完的这些道理，我明白。但是现在最重要的不只是讲道理，而是怎样才能让我控制自己的情绪，不让情绪控制我。

这是一个极为可怕的挑战！经过漫长的磨练，终于有所进步了。但是节奏又是个问题，拍子总是打不准，不是多一拍就是少半拍，从来没准过。那段时间爸爸几乎天天在我身上打拍子，这样我上课时就能受到老师表扬，有时候爸爸太忙不能帮，到上课时就被老师批评。回到家里一言不发，躲在一边偷偷掉眼泪，一边咬牙一边责骂自己为什么就那么笨，还不停的掐挠自己的手，恨不得把它们剁掉！常常有放弃的念头，每坐在钢琴前，我都是流着泪在练。我真想壮着胆子说不想学了，却又不敢。如果我说了，爸爸妈妈会多伤心啊，每个月花着钱去学，妈妈身患风湿，经常带着难忍的疼痛陪我上课，爸爸放弃自己休息的时间送我去，我怎么能……每次想说这句话时，眼前就浮现出他们疲惫的身影，仿佛在告诉我：这就是学会克服生活中种种困难的磨练，也是提高自

身素质的必由之路，千难万难也要走过。

不知道用多少人的辛苦换来我的成绩。当初倘若我放弃了，那么以后再学其它知识，也可能是半途而废。我明白了“不经一番彻骨寒，怎得梅花扑鼻香”的道理。也许这就是生活。

回想往事，这风风雨雨，坎坎坷坷，不是我一个人走过来的。我深深的体会到爱的伟大！

## 钢琴演讲稿篇二

听完后，钢琴师傅把钢琴上的一块木板打开，我看到钢琴的肚子里面有一块块的小木头，下面还有一根根的铁丝，钢琴师傅在弹琴的时候，铁丝拉动着小木头就像一群小鸭子在喝水，真好看，我咯咯咯地笑了起来。

木头敲在布上，声音就变轻了。

我把看到的告诉了叔叔，叔叔夸我真是个聪明的孩子。

## 钢琴演讲稿篇三

本学期教学工作已经结束，这学期的教学工作在学校各级领导的正确组织领导下，经过自己扎实勤奋的努力，取得了可喜的成果。同时在工作中也有不少缺点和不足，回头去认真总结一下，以利于在下一阶段教学中取得更好的成绩。

在思想，政治上同党中央保持一致，积极参加政治学习，认真做好学习笔记，热爱教育事业，爱岗尽责，服从学校安排，教书育人，关爱学生，不歧视差生，不讽刺挖苦学生，不体罚变相体罚学生。爱护学校公物，维护学校形象，言行为人师表，举止文明礼貌，作风正派，团结同事，邻里和睦，不拉帮结派，拨弄是非，按时完成各项任务，遵纪守法，遵守

社会公德，遵守各项规章制度，努力做好学生的思想工作，关心爱护学生，从思想道德和生活上为学生树立一个好的榜样。

随着教育的不断深入和新教

学理论的推广，原有的知识文化水平和教学方法、手段已不适应新时期的需要，因此，我认真学习教育教学理论和文化科学知识，适应新时期教育改革和发展的需要，积极参加教研教改活动，认真贯彻学习党的教育方针，学校新课程标准，把新的教学理念利用到课堂上，课堂教学面向全体学生，实施素质教育，虚心向其他优秀教师请教，认真学习他们的先进科学的教学方法和手段。并积极参加教研教改活动，学习新的知识，通过自己的不断努力，自己的教学能力有了很大的提高。

教学目标全面、具体适宜，教学方法、手段科学灵活，体现两全一主动，最后，在教学过程中狠抓落实。通过自己科学、灵活的教学方法，充分调动学生的积极性，使学生在乐中求知，在玩中获知，通过自己辛勤的劳动，学生的身体素质有了很大的提高，期末考查的结果，有30%的学生优秀，98%的学生及格，完成了学校制度的教学目标。

总之，本学期通过自己辛勤的劳动，取得了一定的成绩，但在工作中还存在着一些不足，如对少数学生的思想工作做的不到位，对部分学生关心不够，使他们脱离群体，转差工作不利，有少数学生考不及格等等，因此，在下学期的工作中，我将把这方面工作力争做到位，确保每位学生在考试中都能及格，并且在学校组织的体育活动中，力争取得更好的成绩。

## 钢琴演讲稿篇四

1. 练习曲方面主要还是在学习车尔尼299第36条。这个曲子越

弹越熟，越弹速度越快，老师总是强调要tina分手分小节练习，相对枯燥的练习曲，在手上跑起来时，仿佛一串串活蹦乱跳的珠子。下星期，争取早日把这条练习曲完整地攻下来。

2. 复调练习曲，学习的是巴-赫三部创意第三条。创意曲主要的难点还是在三个声部没有特点上，左手在主题需要突出的部份，显得没有色彩。指法还存在一定的不够规范，有待提高。

3. 奏鸣曲：莫扎特的k309□莫扎特的音乐看似容易，实则很不易把握。

4. 乐曲：门德尔松谐谑曲□op.16 no.2)□这也是个非常欢快的曲子，整个曲子已经全摸出来了，看看回课给老师听听。

平和的钢琴学给人带来踏实的感觉。

最近一段时间，学琴练琴效果差强人意。

大概是最近的三次课吧，去之前都表示不想去。究其原因，一是渐渐的难了，有了畏难情绪。二是最近在家散养，自在惯了，越玩越想玩，一点儿任务也不愿意承担。

《小汤3》学到《杂技演员》。

《拜厄》是上次课才加的，现在正在练习右手触键练习和左手触键练习，音很简单，主要是练习基本功。老师说，把这些练好了更重要，不必追求多弹奏曲子。

《哈农》加了一阵子了，才练到第二条。关于第几条，其实我不太会分，暂且这么说吧，第一条是练习4、5指，有基本练习和变化练习一，变化练习二，共三大页，第二条练习3、4指，才练到基本练习和断奏。

以前看别人的博文说哈农或者拜厄比较枯燥，我却不以为这样，大概也是因为我这样的心态吧，孩子接受起来也比较容易，并不以为枯燥，也并不排斥。

不知是孩子小还是什么原因，比如说，练习的时候我会比较累。

首先认音对她有难度，单独认没问题，边认边弹难度就增加了。好不容易音都会了，还要对手指有要求，哈农都是有规律可循的，可是小家伙一时半会是找不到规律的，哈农第二条的手指规律是12543432，从中央c开始弹起向右推进，如果一开始就找规律，认音方面就会忽略，如果逐个认音弹奏，明白规律又需要好几天，我总结还是孩子有点小，又不是早慧的孩子，不能马上开窍找到规律，好处是不会投机取巧，坏处就是我很累，呜呜~~~不过，这么写下来的时候，感觉孩子现在还是越来越有进步的！

最近练习的时候，我会先找常桦老师的教学视频，给曦听一下，让她找找感觉，然后才练习。记得有人说过，这么做好像也有弊端，比如孩子追求速度，但是音乐的感觉比较好。之前，我比较不喜欢常老师的风格，最近经常学习，发现她讲的真是非常的好，反思是自己没有以接纳的学习的心态去看视频，好在及时回头，不会影响了孩子的学习。

说的也是，按照老师的要求及时涂掉了。

上周四和周六两个晚上在家里练琴，都是哭着的。但哭的原因和练琴似乎又没有必然的联系。比如她弹反复记号标示的音的时候，在反复的同时松开了手指，弹奏的要求是一直连奏，我告诉她，不需要抬手，小家伙就开哭了，哭着，还要我抱抱她亲亲她，还要把鼻涕眼泪抹我一肩膀，气愤啊我！

练习《杂技演员》，有的是落提后再跳音，有的是跳音同时是落提的提，她处理不好我指出的时候她也哭。之后也是类

似的’问题，断断续续的哭。我说：弹错了妈妈也没说你，只是告诉你，不告诉你你就这么错着么？道理明白，眼泪不明白。我有些心疼她的哭，但是如果我心疼了，屈服了，她就白哭了，下次也许还会哭，还会以哭来达到自己的某些要求，所以我告诉她：哭成什么样，都要练习完，不能半途而废。我希望下次练琴，她就不哭了。

周六晚上练琴，仍然不肯让指出问题，仍然以各种借口小哭了几回。

周日，也就是昨晚了，回归好状态，不再以各种借口哭了，我也言出必行，没有因为她状态好而加任务量，虽然我有点想让她多练一会儿，但我没有，并且告诉她：你看，好好练习，这么快就练好了！曦很高兴。

我想，我们是过了一个坎儿。就像我自己，也有倦怠的时候，我想她也是吧，厌倦，不愿为之付出，但是还得坚持着，我尽量让她快乐，但是谁都知道，通往哪儿的道路都没有一帆风顺的，遇到阻力就放弃，做什么都是不合适的。

昨晚我弹一些音，让曦听，每次都能准确的说出来，孩子的耳朵都是灵敏的啊，就像我唱谱的时候常常跑调，曦就告诉我：你唱的不对，应该这么唱。呵呵！

再过一周，朋学钢琴就满一年了。

这一年里，朋的进步有目共睹，而朋学习钢琴的兴趣，也并没有太大的削减，每天弹琴，朋还是相当的自觉，虽然这个过程里，朋也会有烦恼，也会有不快，但是，她都能很好地调适，并且努力地坚持。

回想这一年走过的路，感觉朋的态度比我积极多了，一般都是父母逼着孩子弹琴，可是在我们家，朋似乎更多的是主动。有时我忘了，她还会主动问我：妈妈，今天我们还要不要弹

琴了？当然，朋还是个孩子，难免也会有情绪，特别是遇到困难时，她也会退缩。记忆最深刻的就是五一节后，由于放假，老师布置了一首相对比较有难度的曲子，朋练得不怎么熟时，又出去旅游，几天回来，朋对钢琴的恐惧感莫名出现。一坐到琴凳上，朋就忧郁到不行，弹不了两行，那种挫折感就会把她彻底击倒，于是，那一个星期，成为朋学琴一年来最困难的阶段。朋每天都哭，想弹却又害怕面对，看着她无助的眼神，我终于放弃了那首曲子，因为我想，快乐的心情远比一首钢琴曲来得重要得多。

在下一次的钢琴课前，我和老师交流了朋的现状，老师非常和蔼，在课堂上表扬了朋的进步，尽管她弹得几乎不成调，可是老师却用“这么有难度的曲子你都能弹得这么棒，老师觉得你真不错”这样的话语给了朋新的勇气和动力，并且在接下来的几周里，老师选择一些朋能力范围内的曲子，让朋重新享受成功的喜悦与满足，朋终于又能每天微笑着面对她的钢琴，面对那30分钟琴声流淌的时间。

在上周的学习中，老师给朋一个比较全面客观的评价，他说朋现在的节奏和音准、识谱能力都没有问题，有些方面还强于一般人，但是她的方法却还达不到水准，所谓方法，就是朋弹琴过程中更注重音符，注重连贯性，注重乐曲的流畅度，但是对于呼吸的方法、连间非连音的区别、手腕的运用、手指的力度等一些基本的东西比较忽略，所以这两者目前有比较大的矛盾，而这也制约了她向更高层次水平迈进的步伐。

如今，朋的练习在我的要求下正在慢慢延长，虽然只是多了十分钟，可是朋的进步还是让我感到欣喜。我一点点地纠正着她的错误，一点点地教给她正确的方法，我想，只要我们给她最多的爱，给她最合理的引导，她肯定会学得既快乐又轻松。

我们不希望朋成名成家，我们只愿她通过钢琴的学习，能够有一些基本的乐理知识，陶冶她的性情，培养她的气质，至



于其它的，本身与我们学习的目的无关。 谨以此篇献给  
我热爱钢琴的女儿，也希望她能够永远这么快乐、开心地面对钢琴。

学钢琴学了三个来月，我每天都会去琴行练琴非典无阻，除了考试那些日子忍痛割爱告别了几个星期。上钢琴大课大概上了五六节课，但觉得进程太慢，于是自己先将汤普森第一册给练完了，现在拿第二册在练，同时在练哈农的指法。自己觉得进步已经很好了，毕竟从来没有碰过钢琴。固然是很想尽快的能把钢琴的学习更上一层楼，但我觉得还有一些问题比较模糊想不明白憋得慌，随口说说让大师们给偶这种小辈点拨点拨介绍些经验。

发现自己的识谱很存在问题，很难很快地就将谱子上的小蝌蚪与键盘上的黑白键联系上，乐理知识欠缺没有系统化。

（不过呢偶今天在先锋书店买了本音乐基础理论，回去啃啃估计会好点）秀发mm说可以少看电视多看谱，我觉得还是可取的，偶应该尽快把这个问题给pass掉，这样对我钢琴曲的弹奏应该有很大裨益。

练琴的时候手腕比较僵硬，左手的力度不够，小指无名指抬不高，弹出来的音很没劲柔弱不堪。练时间久手臂很酸，不知道是不是太僵硬了些了。感觉弹钢琴弹很好的人手放在钢琴上弹看似很轻却很有力度，不知道偶什么时候才能达到那种效果。

一直寻找弹琴的感觉，直接简单点就是手指触在钢琴键上的感觉。最近一边弹一边感受，觉得是手指敲在琴键上而不是按在上面，其感觉就是手指在很用劲不是轻轻地碰。大概这个感受没有错吧，但我不知道还需要什么样更深一点的感觉，希望大师们给点你们弹钢琴的感觉，我会取众人之精华慢慢领悟从而提高自己的弹琴的水平。

关于老师。弹到现在老师对我基本没什么用，只是靠自己这

个曾经的音乐白痴慢慢啃谱，凭着自己的感觉弹曲子找节奏。在乐博交的四百块钱只是给我提供了练琴的地方。所以很想知道如果一个很好的老师来教我指导我他将会采用是什么样的方法，而我又会取得什么样的进步。

对于钢琴想了解的并不是它如何弹奏还有它的发展它的曾经它的现在，或者是对音乐这个领域有个大体上的了解和掌握，大概可以去看一些音乐发展史什么的吧，现在终于暑假了可以尽兴随心地做自己想做的事看自己想看的书了，希望这个暑假我的钢琴能有长足的进步。

一不小心敲了那么多，总结完毕请各位大师们过目检阅。嘿嘿。

最近这半个多月的钢琴课，老师反映练琴不够刻苦、进度不够理想、动脑不够、主动性不强！

《克兰德曼》，这周新学了“童年的回忆”。一首很优美的曲子，旋律像潺潺的流水。。。。。

时光飞逝，或许深藏在你心中的那份童性已经慢慢的淡忘！还记得在冬天的时候、天黑了也不着急回家，跳方格的情景吗？还记得一群人聚在一起玩过家家的时候吗？还记得骑着竹马玩打战的游戏吗？随着我们慢慢长大，慢慢走进社会，曾经的童年以成为美好记忆！静静地听，在宁静中把童年的美好记忆描绘出来了！

《小哈农》快要结束了，不容易呀，每学完一本书，都是一种成长、历练、进步呢！

《599》，学的比较慢哦，才学了一半吧！

《大汤3》，在《纺织歌》之后，最近新学了《女巫之舞》，这周能把谱子自己顺下来、和手练习！

《巴-赫初级》的进度比较慢，复调乐曲轩轩对其特点把握的不好，对于复调的那种歌唱性没有体会！

《5级考级曲目》的《游击队之歌》，轩弹得特别不顺利，老师说很多细节的地方都没有精弹好，没有过关。

## 钢琴演讲稿篇五

现在生活条件好起来了，家长都注重孩子综合素质的培养，其中很多家长都孩子都报了兴趣班，比如钢琴学习班，当然学好还是要多加练习。那么孩子学钢琴应该在家里也要买上一台钢琴，这样就方便孩子练习了。那么孩子学钢琴应该买什么样的钢琴呢？下面我们就来看看孩子学钢琴应该买什么样的钢琴，看看适合孩子学习用的钢琴都有哪些吧。

首先我们需要了解一下钢琴的分类。

钢琴一般分为立式钢琴和三角钢琴，家用多为立式钢琴，专业场合多为卧式三角钢琴。

立式钢琴的. 型号是以高度来标注的，比如115、118、120等等。一般115以下为小型琴，因过矮已经少有人选购，115~127为中型琴，128以上为大型琴。（肥仔：大型琴简直帅得一塌糊涂。）

三角钢琴一般有6~7英尺中型琴（小型演出用）和9英尺长的大型琴（大型演出用）。

## 钢琴演讲稿篇六

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教

学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神，体现了科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体，着力培养学生的自我学习能力，大胆渗透新方法，采用集体课及分级管理小组合作的教學模式，激发学生的学习兴趣。

培养创新意识和能力，推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

c278□279□280的学生来自各个的地方，基本上都是零基础，通过一年半的琴法学习，掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧，接触了不同风格的钢琴作品。不足之处是：演奏水平有差距，少数同学的手指基本功比较差，需要不断地加强基本功练习，还有识琴谱能力较弱，都要长期进行练习，才会得到全面提高。

乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

1. 充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。
2. 培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。
3. 教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。
4. 提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿

童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。

5. 培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。

6. 培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7. 教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

教学重点：

1、和弦基础与初步伴奏的知识及应用。

2、常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏。

3、钢琴、电子琴的演奏技巧。

4、幼儿歌曲的即兴弹唱。

教学难点：

1、歌曲配弹的和声知识掌握。

2、各种不同伴奏音型的双手配合。

3、幼儿歌曲的边弹边唱。

具体措施：

1、运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。

2、寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

3、丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学。

- 4、运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛。
- 5、分层教学，做到面向全体，因材施教。
- 6、用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

#### 教学方法：

- 1、运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。
- 2、运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。
- 3、面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。
4. 开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。