

童心童趣赣美版美术说课稿(优质5篇)

奋斗是个体成长和社会进步的动力，它带来的成就感和满足感会让人更加充实和快乐。奋斗的过程中，我们需要不断学习和成长，提升自己的能力和素质。以下是一些奋斗者的心路历程，让我们一起来欣赏他们的奋斗点滴。

童心童趣赣美版美术说课稿篇一

《散步》是人教版七年级上册第二单元第二课的一篇散文。第二单元的课文，从不同角度抒写了亲人之间真挚动人的情感。在上一课中，我们学习了史铁生《秋天的怀念》，感受到了他对母亲深切的怀念和无尽的赞美。

阅读这些课文，可以加深我们对亲情的感受和理解，丰富自己的情感体验。莫怀戚先生的《散步》通过一次全家三辈四口人的散步的事件，引发了作者的一种“生命的感慨”，抒发了一种交织在母子、父子、祖孙三代之间浓浓的亲情。

二、说学情

《语文课程标准》指出“要重视提高学生的品德修养和审美情趣”。本课的授课对象是七年级学生，他们大多被浓浓的爱包围着，认为享受是理所当然的，所以只知索取，不懂感恩和承担，因此需要通过这篇散文，来一步步引导学生感受亲情的温暖，让他们懂得尊老爱幼，懂得承担责任。

七年级的学生对文笔优美华丽的文章较喜欢，而文辞平和冲淡而意蕴深刻的文章缺乏深入理解，因此在教学过程中应着力引导学生品味朴实文字之美。

三、说教学目标

本单元的主要教学目标是：继续重视朗读，把握文章感情基

调。在整体感知全文内容的基础上，体会作者的思想感情。

通过对人物的描写，分析人物形象。而中学生要达到此教学目标，还需要一定的锻炼。因此，我设计了如下教学目标：

1掌握重点字词，如霎时、水波粼粼、分歧等的读音及其意义。有感情的朗读课文，了解对称句的妙用，体会文章的语言美。

2通过自主、合作、探究的学习方式，感受作者的思想情感。

3体会作者与家人间深沉的爱和尊老爱幼的传统美德，树立责任意识。

教学重难点：揣摩精美词句，品味语言的美；培养尊老爱幼的思想感情，感悟亲情美，提高学生人文素养。

四、说教法和学法

（一）教法

著名语文教育家、语言学家吕叔湘说：“成功的教师之所以成功，是因为把课教活了”，“如果说一种教学法是一把钥匙，那么在各种教学法之上，还有一把总钥匙，它的名字就叫做‘活’”。所以，本课我灵活运用多种教学法，让课堂尽可能“活”起来。

1讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授知识、发展学生智力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式，引导学生分析和认识问题。

2问题引导法

语文教育家刘国正说：“语文教学要能拨动学生的心弦，激发学生的学习积极性，达到‘教师引导学生，学生也推动教师，教师得心应手，学生如坐春风’的境界”。问题引导法，可以激发学生自我解决问题的兴趣，提高学习能力。

3多媒体辅助教学法

在上课时，用多媒体进行辅助教学，使课堂更加活跃，上课教学效果更好。

（二）学法

1朗读感悟法

本文是一篇语言文字优美的散文，通过朗读感悟，有利于学生对于文章的理解，同时提高学生的语言表达能力。

2自主学习法

著名教育家叶圣陶先生说：“教是为了不需要教，就是说咱们当教师的人要引导他们，使他们能够自己学，自己学一辈子，学到老。”这说明学生的自主学习能力是非常重要的，自主学习法可以提高学生自主学习的能力。

3合作探讨法

自主探究教学法就是导引学生的自主学习以促使学生进行主动的知识建构的教学模式。

自主学习不是让每个学生各学各的，是要激发起全体同学的学习兴趣，使每个学生都积极主动地去探索、去学习，并加强合作交流，少走弯路。同时，也让学生明白团体合作的重要性，在合作中感受学习的快乐。

五、说教学过程

（一）创设情境，深情导入

请几位学生来分享自己的家庭故事。

童心童趣赣美版美术说课稿篇二

《童趣》是人教版七年级（上）第一单元的一篇文言文，文章主要叙述的是作者沈复对自己小时候所见到的平常景象、事物进行联想想象，使景象变得美丽奇特，从而获得一种物外之趣。本单元的教学重点是：朗读时做到读者准确，停顿恰当，能初步读出语气；联系自己的生活体验，体味人生。

《语文课程标准》要求“各个语段的阅读教学都要重视朗读”。七年级的学生又刚接触文言文，因此，本课的教学应把朗读放在第一位，让学生在教师的指导下进行朗读训练。

二、说教学目标

《童趣》是七年级学生进入初中语文学习中接触到的第一篇文言文，虽说全文只有二百多字，可是对于七年级的学生来说，要理解文章的内容还是有相当的难度，依据这一学情，我拟用两课时来完成课文的教学内容，并根据课程目标中知识和能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度和谐统一的要求，设置了以下几个教学目标：

- 1、熟读并背诵课文，在朗读中积累文言词汇和语汇。
- 2、借助工具书，疏通并理解文章内容，体会作者的精神体验——“物外之趣”。
- 3、感受作者纯净的童心和纯粹的心灵，领悟作者的奇思妙想，丰富自己的联想和想象能力。其中第一个教学目标是本课的教学重点，第三个教学目标是本课的教学难点。

三、说教学方法

1、教法

文言文的学习重在培养学生的语感，而文言语感培养的关键在于朗读。为此，我主要采用朗读法，通过“读准字音——读懂内容——读出情趣”来完成本课的教学任务。

2、学法

教学、教学，教师的教就是为学生的学服务的。因此，在宏观方面，我主要指导学生应通过朗读、翻译、积累和运用来学习文言文，在微观方面，我侧重指导学生在翻译文言文词的过程中总结方法（如增添法、替换法、保留法等），做到举一反三、融会贯通。

四、说教学过程

1、激“趣”导入

俗话说，兴趣是最好的老师。为了调动学生学习文言文的积极性，并创造一种阅读期待，我特地准备了一个教学实物——海螺，并在课堂上进行展示，请学生仔细观察海螺的形状、棱角以及上面的一些线条，看完之后请学生说说他们像什么？由此导入课文。这样便引导学生充分发挥自己的想象力来体会世界的丰富多彩和生活的无限乐趣。

2、介绍作者

导入课文之后，我便请学生根据课文注释介绍作者，引导学生学会抓住作者生平的主要方面（生辰字号、所处的时代、文学地位以及代表作品等）进行识记。

3、朗读感知

我们知道，文言文是古代的书面语体，其特点是简洁典雅。

文言文的学习侧重于朗读，为此，我主要采用师生竞赛朗读法落实课文的字音，在朗读的形式上，我力求做到个别读与集体读、小组读与全班读相结合。

4、翻译理解

在把握字音的基础上，我进一步引导学生对课文的内容进行翻译理解。第一步是翻译，在课文翻译这一教学环节当中，我先引导学生落实文言字词，并结合翻译方法，如增添法、替换法、保留法等，然后指导学生结合课文注释和《语文词语手册》中的字词解释翻译全文。学生翻译完毕后，我先请学生自主质疑自己在翻译过程中遇到的障碍，全体师生一起合作解答疑难，接着再请学生翻译全文，这样便使学生能够大致地了解课文内容；第二步是理解，在完成课文翻译之后，我要求学生根据课文内容概括作者小时候的三件趣事，并针对这一些趣事谈谈自己的看法和认识。以引导学生理解作者丰富的联想、想象能力和高尚的审美情趣。当然，在整个教学环节中，我还是注重朗读，在读中翻译，在读中理解。

5、体会情趣

通过对课文内容的翻译理解之后，再加上反复的朗读，学生已经对课文相当熟悉了，都知道小时候的作者沈复是一个非常有情趣的人，为了更加深入的挖掘课文的教学资源，我还请学生思考这样一个问题：学完课文之后，你认为怎样做才能成为一个有情趣的人？这个问题可以使学生对课文的思考进入一个更高的层次，由此对作者这种情趣的理解也更加深刻，在此基础上，我再引导学生有情趣的朗读背诵课文，便水到渠成了。

童心童趣赣美版美术说课稿篇三

1、教材分析

《童趣》七年级上册第一单元第五课。这是一篇充满奇思妙想、极富情趣的散文，作者生动地描述了观蚊如鹤，神游山林、鞭打蛤蟆的趣事，表达作者童年生活的无限乐趣。

本文是七年级新生接触的第一篇文言文。文章充满童真童趣，是一篇很能让学生感受到亲切，引起学生的同感，诱发学生好奇心和想象力的散文。如果教学成功，将会极大地激发学生学习文言文的兴趣。因此抓住文眼“趣”字设计成“趣读课”，分为三大板块：译读激趣——析读品趣——想象创趣，以一个“趣”字为线条统领全文。

（这样设计的好处是：有朗读训练、积累词语等基础知识方面的落实，也有结合学生体验和经历的创造性思维能力的训练，正是语文“工具性”和“人文性”的体现，有利于学生语文素养的形成和发展。）

2、教学目标

- (1) 反复诵读课文，积累重点字词，疏通文义。
- (2) 理解课文内容，品味文中的童真童趣。
- (3) 引导学生仔细观察，培养其丰富的联想和想象的能力，让学生发现生活的乐趣。

3、教学重点、难点

重点：体会童真童趣。

难点：培养学生运用联想和想象的能力。

二、说教法

1、点拨法。

虽然是文言文，但是文中充满着天真烂漫的气息，吸引学生阅读的目光。学生结合注释，基本能够理解课文。所以在教学时，采用以学生自学、探究为主，教师点拨为辅的教法，以便调动学生的积极性，并帮助学生解决疑难。

2、朗读法。

“书读百遍，其义自见”。在教学中，通过不同形式的朗读，即学生自由读、声情并茂的诵读、配乐诵读等方法，培养学生语感，激发学生丰富的联想和想象，使学生咀嚼回味课文的深层内涵。

三、说学法

1、自主讨论法。

新课标提出课堂教学要充分让学生自主学习，发挥学生的主观能动性，使学生真正成为学习的主人。因此，我设计的学法为自学讨论法。以朗读为突破口，步骤如下：

一读：学生诵读课文，读准字音，读出感情，初步了解课文内容。

二译：学生结合课下注释疏通文义，做好批注。

三议：小组交流自己的收获，讨论有疑问的地方。讨论后没有解决的，师生共同解决。

四想：边读课文，边想作者写的趣事，并用自己的语言描述自己所理解的趣事。

这样在读、译、议、想、说的过程中，运用“读前想后，读后想前，边读边想”的方法，既有利于学生加深对课文的理解，又有利于发展创造性思维，还有利于锻炼口头表达能力。

四、教学过程

（一）歌曲导入，揭示课题。

通过《童年》自然引入课题，激发学习兴趣。

（二）布置任务，明确方向。

心里研究表明，强烈的目标意识是导读的关键，开头明确任务，可促使学生自主学习。所以我设置了以下目标：

- 1、有感情的诵读课文，初步了解课文内容。
- 2、结合课下注释，积累字词，疏通文义。
- 3、品味趣事，理解作者表达的思想感情。

（三）自主学习，译读激趣。

学生诵读课文，并结合课下注释，积累字词，疏通文意。通过小组和师生讨论解决疑难问题。

（四）理解课文，析读品趣

- 1、课文写了哪些趣事，你是如何理解的？
- 2、本文在写法上最值得你借鉴的地方是哪里？

（五）拓展延伸，想象创趣。

- 1、你的童年生活里有哪些趣事，说出来和大家一起分享，从中你得到了哪些启示？
- 2、现实生活中如何做一个有情趣的人？

（六）课堂小结：

通过学习，我们了作者身处尘世，却超然物外的恬淡，理解了童心的纯真，童趣的美好。同学们，让我们在以后的人生道路上，永远保持一颗童心，用心去观察生活，享受生活的乐趣。永葆一颗天真烂漫的童心，即时春天远去，我们眼里也到处生机盎然、春暖花开的春天！

童心童趣赣美版美术说课稿篇四

课型：新授课

课时：一课时

一、说教材

1、教材分析

《童趣》七年级上册第一单元第五课。这是一篇充满奇思妙想、极富情趣的散文，作者生动地描述了观蚊如鹤，神游山林、鞭打蛤蟆的趣事，表达作者童年生活的无限乐趣。

本文是七年级新生接触的第一篇文言文。文章充满童真童趣，是一篇很能让学生感受到亲切，引起学生的同感，诱发学生好奇心和想象力的散文。如果教学成功，将会极大地激发学生学习文言文的兴趣。因此抓住文眼“趣”字设计成“趣读课”，分为三大板块：译读激趣——析读品趣——想象创趣，以一个“趣”字为线条统领全文。

（这样设计的好处是：有朗读训练、积累词语等基础知识方面的落实，也有结合学生体验和经历的`创造性思维能力的训练，正是语文“工具性”和“人文性”的体现，有利于学生语文素养的形成和发展。）

因此，根据新课程标准，结合本教材特点并依据本年级学生特点，制定以下教学目标：

2、教学目标

(1) 反复诵读课文，积累重点字词，疏通文义。

(2) 理解课文内容，品味文中的童真童趣。

(3) 引导学生仔细观察，培养其丰富的联想和想象的能力，让学生发现生活的乐趣。

3、教学重点、难点

重点：体会童真童趣难点：培养学生运用联想和想象的能力

二、说教法

1、点拨法。

虽然是文言文，但是文中充满着天真烂漫的气息，吸引学生阅读的目光。学生结合注释，基本能够理解课文。所以在教学时，采用以学生自学、探究为主，教师点拨为辅的教法，以便调动学生的积极性，并帮助学生解决疑难。

2、朗读法。

“书读百遍，其义自见”。在教学中，通过不同形式的朗读，即学生自由读、声情并茂的诵读、配乐诵读等方法，培养学生语感，激发学生丰富的联想和想象，使学生咀嚼回味课文的深层内涵。

三、说学法

1、自主讨论法。

新课标提出课堂教学要充分让学生自主学习，发挥学生的主观能动性，使学生真正成为学习的主人。因此，我设计的学法为自学讨论法。以朗读为突破口，步骤如下：

一读：学生诵读课文，读准字音，读出感情，初步了解课文内容。

二译：学生结合课下注释疏通文义，做好批注。

三议：小组交流自己的收获，讨论有疑问的地方。讨论后没有解决的，师生共同解决。

四想：边读课文，边想作者写的趣事，并用自己的语言描述自己所理解的趣事。

这样在读、译、议、想、说的过程中，运用“读前想后，读后想前，边读边想”的方法，既有利于学生加深对课文的理解，又有利于发展创造性思维，还有利于锻炼口头表达能力。

四、教学过程

（一）歌曲导入，揭示课题。

通过《童年》自然引入课题，激发学习兴趣。

（二）布置任务，明确方向。

心里研究表明，强烈的目标意识是导读的关键，开头明确任务，可促使学生自主学习。所以我设置了以下目标：

- 1、有感情的诵读课文，初步了解课文内容。
- 2、结合课下注释，积累字词，疏通文义。
- 3、品味趣事，理解作者表达的思想感情。

（三）自主学习，译读激趣。

学生诵读课文，并结合课下注释，积累字词，疏通文意。通过小组和师生讨论解决疑难问题。

（四）理解课文，析读品趣

- 1、课文写了哪些趣事，你是如何理解的？
- 2、本文在写法上最值得你借鉴的地方是哪里？

（五）拓展延伸，想象创趣。

- 1、你的童年生活里有哪些趣事，说出来和大家一起分享，从中你得到了哪些启示？
- 2、现实生活中如何做一个有情趣的人？

（六）课堂小结：

通过学习，我们了作者身处尘世，却超然物外的恬淡，理解了童心的纯真，童趣的美好。同学们，让我们在以后的人生道路上，永远保持一颗童心，用心去观察生活，享受生活的乐趣。永葆一颗天真烂漫的童心，即时春天远去，我们眼里也到处生机盎然、春暖花开的春天！

五、最后几点说明：

1、板书设计：

童趣

沈复

观蚊成鹤

物外之趣神游山林观察细致，想象奇特

鞭打蛤蟆

2、时间分配：

（一）歌曲导入，揭示课题（1分钟）

（二）布置任务，明确方向（2分钟）

（三）疏通文义，了解内容（15分钟）

（四）扣住“趣”字，品味童真（15分钟）

（五）拓展延伸（5分钟）

（六）课堂小结（2分钟）

童心童趣赣美版美术说课稿篇五

（一）展示媒体，创设情境，导入课文 情境导入，激发共鸣。

（二）感知童趣 1、朗读并运用工具书扫清文字障碍。

2、学会朗读。

3、学会表情朗读。 以趣激趣,教会朗读方法。

用好的朗读，诱发兴趣，培养学习语文的自觉性、主动性。

（三）理解童趣 进行分散性学习：

1、阅读、质疑、讨论。

2、理解字、词、句。

3、讨论，解疑。 因材施教，发展个性;培养学生合作、探究的学习习惯。

(四) 品味童趣 进行集中性学习:

讨论三个问题:

(1) 文中哪个词最能表现独特的心灵感受呢?

(2) 很平常的事物，作者为什么会觉得这么美丽而奇特呢?

(3) 在你的生活中有类似体验吗? 这些问题的设计

1、帮助理清思路并理解“物外之趣”。

2、联系生活，引导体验并获得情感的熏陶。

3、同上

(五) 课堂训练

3、 指导背诵。

2、 检验学生掌握文言词语的情况并积累词语。 1在教师的指导下背诵课文

2、 完成课后练习二。 达到朗读成诵。

检验学习成果，积累文言词语。

(六) 课外延伸 以“童趣”为题，写一篇的短文，突出“童趣”。 培养学生运用语言文字进行思维的能力。