

# 小学二年级美术教学反思 二年级美术的 教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学二年级美术教学反思篇一

二年级美术有一节课《自己做帽子》，其实这并不是一堂特别让学生感兴趣的课，一来，做的帽子学生不能戴，二来，其中介绍的折帽子的方法有些复杂，学生可能会有畏难心理。

所以我在设计教学过程的时候，重点放在要引起学生的兴趣和积极性，我根据学生现在对网络游戏的兴趣，把折帽子的过程称为闯关游戏，将游戏分为三步。

第一步：分小组观察老师事先折好的较为简单的帽子，再自己动手折一折，并且帮助有困难的同学，完成以后到老师这边检查，看看每个同学是否都会折。完成以后领取第二关的通关密码。

第二步：再观察一个较难得帽子的折法，与第一关一样进行尝试制作，并且帮助他人，领取第三关的密码。

第三步：将帽子进行装饰。

完成以上关卡以后，学生可以获得宝藏，就是老师自己制作的礼物。在这个过程中，学生的兴趣一直很高昂，并且快速的学会了两种折纸的方法，也学会了团队合作的重要性。

## 小学二年级美术教学反思篇二

本课的目的是运用吸水性很强的生宣纸和彩色的笔水，通过折、染等方法制作出美丽的染纸图案。因为本课的艺术表现方式是染出来的，而不是和画出来剪出来，学生相对来说，很感兴趣，由此让学生认识到，美就在我们手中，普通的材料凭借我们的想象和灵巧的手，变成了如此精美的作品，鼓励用双手来美化生活，打扮世界。

根据本课的特点和学生的实际，我在教学中为学生设计了多种问题情境，激发学生探究、创新的欲望。在探究中把自己融于活动当中，创造性地运用知识分析问题、解决问题。

开始的时候，以一条扎染的围巾导入，介绍扎染的起源及相关的知识，欣赏扎染作品，感受扎染效果的美，激发学生染纸的兴趣。

以小小实验的方式介绍染纸工具。我请2个同学上来做个实验，分别在不同的两张纸滴上颜料，观察变化。

总结原因就出在纸的不同，这张是宣纸，另一张是普通的纸。所以不是所有的纸都可以用来染，只有一些吸收性强的纸才可以用来染。

学习染纸步骤口诀：一看纸怎么折，二看色怎么染，三看作品美不美

（一）请学生尝试学习多种折法，出示几种折法，让学生自主学习，自己试一试怎么折，请会折的学生演示折法。

（二）教师演示染法，学生观察，在演示的过程中一一介绍染色过程中出现的问题和解决的方法。

（三）当我打开已染好的作品，在这个环节，可能之前演示

的时候投影仪不清楚，学生看到的颜色很接近，可当看到染纸的效果时，兴趣一下子被提升了，学生们不约而同地拍起手来。接着请学生欣赏其他的作品，从而不再局限于老师的染色，让学生大胆染色，创作出精美的作品来。

最后教师通过让学生欣赏中世纪的教堂彩色玻璃，给学生创设一个美妙的想象空间。要求学生把作品贴在教室的玻璃窗上，让教室变成一个绚丽多彩的世界，学生在兴奋中把染纸作品贴在了教室的玻璃窗上，同学们高兴地欣赏着自己的作品，体验到了成功的快乐。

提问的形式：同学们，这些染纸艺术太奇妙了，它能染出这样美丽的作品，到这儿是不是就结束了？他们还有什么用途吗？鼓励学生大胆想像，发挥创意，挖掘更多的用途。

### 小学二年级美术教学反思篇三

本课属于“造型·表现”学习领域，与前一课《农民画中的节日》，同为以“节日”为题材的内容。本课的重点是了解我国的多民族文化，知道有丰富多彩的节日活动，这些可以成为我们绘画创作的题材，学习夸张的手法和热烈的色彩表现节日的人物及场景。

在本课的教学设计上，我从复习旧知、运用旧知、掌握新知入手，注重引导学生将旧知识联系起来。例如《小花猫在睡觉》中学习的画面主次关系的表现方法，在《丰收了》中学习的遮挡关系的表现方法，以及《农民画中的节日》中的夸张的动态等。因此，在导入环节，我展示了两幅《丰收了》的学生作品，引起学生回忆，找出已学旧知识，引导学生了解到遮挡关系也可以表现在本次课的作品中，从而引出本课课题。

在新授环节，除了启发学生回忆中国的传统节日外，我侧重于提问引发学生思考，激发他们的发散思维。组织学生分组

讨论：分析各组的图片资料，同时考虑以下问题：

1、介绍的节日里你都看到了什么？

2、节日中的人们是什么样的？

3、他们是怎样庆祝节日的？通过讨论得出人们在节日里的状态是喜悦的，高兴的。了解到人物的状态，我们就重点表现这种状态，无论是表情还是动态，都要有所体现。

表情的刻画我选择了先画后讲，因为不是新知，先初步掌握一下情况，然后在发现问题，指出问题，进行评价。在处理夸张动态的环节，我先做了示范，教给学生具体的表现方法，让他们很直观的看到这种方法的作画步骤。我认为观察老师的现场演示十分重要，示范前一定要提出观察任务，老师也要做到边画边讲解，传授学生绘画的技巧等。

本课我设计了两个学生实践的环节，让他们充分尝试，做到胸中有数。作业的要求是一样的，但是每位学生作品呈现的效果却是迥异，考虑到学生的能力水平有高有低，在个别辅导环节，我会针对每个人的特点，做出不同的要求。例如能力强的学生我会要求画面人数可以多一些，一定要表现出遮挡关系；能力稍弱的学生可以只画两个人物，尽量表现出遮挡关系等。这样的分层作业能够保证每一个学生都是以轻松愉悦的心情进行创作的，这样的状态正与本课内容相符，达到在轻松氛围内受到美的熏陶的教学目标。

在最后的展示环节，由于时间、空间有限，只是将部分学生作品展示到前面。其实展示的形式可以更加新颖多样一些，使美术学科特色体现的淋漓尽致。

## 小学二年级美术教学反思篇四

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合

性质的人类活动之一。随着教育改革的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

为了更好地把握少年儿童心理特点与身心发展的规律，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛。同时，还要把德育教育和美育教育结合进行，让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教改方法，这不仅要求我们本身要有创造性思维，思路活跃、方法新颖，使学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，引起学生积极思维取得预定的效果，而且还必须根据学生的不同年龄特点，采取不同的教学方法，通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合，是每一位美术教师值得去去研究与探索的。为此通过平时教学工作以及课外的学习探索与实践，我做了一个小结了，总结了教学中的可行性方式特征如下：

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动，尝试各种工具和制作过程，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣。在教学时，不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材、形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

教师要开放课堂活动空间，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参

观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

我在教学中一贯树立学生自信心、自尊感。美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

## 小学二年级美术教学反思篇五

教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，教育上有成就的大家一直非常重视之。小编收集了二年级下美术教学反思，欢迎阅读。

这一课是二年级美术第一课的内容，本课的教学目标是引导学生了解插接这种纸艺形式，并对插接艺术产生兴趣，了解插接的结构及基本的变化手段，尝试着设计并制作一组插接纸艺作品。通过设计和制作活动，培养学生感受、合作、探究能力，提高动手操作能力和创新精神，发展个性。对于手

工制作课，学生们学习热情都很高涨。我在上课讲授要点的时候，学生们都听得很专心，基本上每个班的学生都能带齐工具。

在制作的过程中，学生在自己动手体验的时候会从中发现很多的问题，并自己开动脑筋解决。到下课的时候，大部分的学生都能把纸片站立起来，每个班都能有几组成员能把卡片插得很高，这是学生自己动手动脑的结果。在此过程中能够让他们体验到小组合作团队合作的无限魅力和巨大成功。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

这节课通过大量的图形资料让学生直观的感受什么是重叠的形状，了解重叠的形状可以使画面产生各种不同的效果。无论是文字还是图形，有了重叠就会有前后关系，也就会产生遮挡，前面的挡住后面的，重复排列后有一种规则的美。进而让学生分析出用绘画的办法就要先画前面的，如果用剪贴的方法，就要先贴后面的。在知识掌握的环节，利用图片直观演示，重叠分有规律的和随意的重叠。有规律的重叠又分大小、前后、左右、上下等几种形式。课件在设计的过程中，大量展示了重叠的图形，便于学生借鉴与参考，带给学生极大的视觉冲击。在教学中方便教师使用，化解了难点，可操作性很强。学生通过观察和学习，了解了绘画和制作的

过程和方法，增强了学生的造型能力，也提高了学生的审美情趣。教学中，配合教师的多种形式的范画，相辅相成，教学效果还是非常不错的。

《孔雀翩翩》一课是人教版义务教育实验课本二年级下册中的第7课。

在本节课教学中，我重点培养学生动手能力、合作能力、创新能力等。

为了给学生创造更多的动手动脑的机会，我精讲少说，以点代面，给学生很多时间做手工。我事先做好范作，让学生看作品在小组内讨论橡皮泥孔雀的制作方法，卡纸孔雀的制作方法，羽毛孔雀的制作方法等等。在学生汇报交流结果时，我适时点拨、讲解。使学生在不知不觉中学会做手工方法。这样既开发学生智力，又让学生的手得到了锻炼。

在本节课教学中我采用谜语导入，出示课件，看孔雀图片和相关知识，引导学生动手做一做等活动教会学生本课知识。

在本课教学中，我忽略了时间，在做手工时用了大量的时间，最后又以欣赏舞蹈结束，时间过了一点。在今后的教学中我会注意的。

1、魔术是孩子们喜欢的，课一开始，在小魔术的引导下，孩子们带着一种好奇心，注意力十分集中地观看了老师制作花边的整个过程，初步感受了花边的美感和制作方法。这种活动化的学习方式适合孩子的年龄特点和认知特点，有利于培养孩子的观察习惯。

2、学习制作花边是本课教学的重点和难点，所以在第三个教学环节中，我设计了“小组探究、学生当老师，教师示范和学生练习”等小活动，反复巩固学习花边的制作方法，使全体学生牢固地掌握了花边的制作技能和技巧，本环节突出了



学生自主学习、主动发展的思想。学生在自身获取知识的同时更有成就感，印象也更加深刻。

3、美术源于生活，服务于生活。为了加强美术学科与生活的联系，体现“学以致用”的教学思想，在引导学生欣赏了生活中的花边之后，我为学生创设了一种情境，让学生能结合生活实际来设计花边，体现了美术学科“体验——创新”的教学风格，对培养学生的创新精神大有益处。巧妙地分层教学，为不同能力的孩子搭建了一个展示自我的平台。

为了更好地体现新课标的理念，在设计时我充分考虑了二年级孩子的特点，以活动为主线组织教学，学生更爱学。

首先，学习生活中的美术是新课标的重要精神，结合生活实际设计活动，使学生的学习和生活紧密相联，更好的体验生活。

其次，“在人的发展中，最核心的东西是人的情感、态度、价值观”，因此，在教学中既要关注学生的知识掌握情况，更要关注学生的情感、态度、价值观。

最后，我在这一设计中体现学习方式的变革，让学生在活动中游戏中学习美术，在过去教学中，教师讲的多，占用时间多，而现在以学生活动为主，让学生自己探究、合作学习、孩子们是多么快乐，而孩子们在尝试中会有所发现，在讨论中会明白道理，在合作中能享受成功，在质疑中发现自我。

在美术教学评价过程中，特别注重对学生的综合评价。除了评价学生掌握运用美术知识技能实际水平、创新思维和实践能力外，学生的学习态度、情感等方面的因素也不能忽视。老师的评价以肯定为主，与同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到正面评价。例如，有些孩子在表现技法方面还不够完善，但在创造力，想象力有自己的特色和优点，在评价时也要给予充分肯定。

在标志设计方面学生们对美术形式多样性表现、美术材料的运用等方面还存在着一些不足和困难，不能将自己的一些很好的创作想法通过作品准确的表现出来。在这些方面，今后的美术教学活动中应多加指导和训练。

## 1. 激发学生的创造力

对于低年级的学生来说，“创造性”是他们最大的财富，在《我们生活的地方变了样》的教学环节中，我先让学生找找家乡的变化，再让学生展开想象的翅膀，想象自己未来生活的地方会是什么样子的？要求一提出立刻学生来劲了，有的发现学校没有休息的场所，他们想把学校修得更大，还有的想在自己家门口修个草坪和游泳池。这样学生的创造性一下被激发了起来。