

光与影美术教案反思(精选5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

光与影美术教案反思篇一

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用。

三年级的学生，对于生活中的一些事物有了大致的了解。每一节美术教学课堂中，那些有趣生动的形象是引起学生直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。但是学生作画只凭头脑中记忆的表象，往往大略地欣赏对象后，有大概的记忆，就开始作画。在平时，我提倡、引导学生有目的地进行观察，也会穿插一些景物，人物，静物的写生课，针对其形状、颜色、结构、姿态等，更好地认识客观事物。因为，观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。常言道：“眼明手

快、心灵手巧”这足已说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。在教学中，我也鼓励和引导学生想象，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以在课堂教学上，我让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象，我也尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在有些课程我尝试着做画结合。学生天性爱玩，让学生在玩中培养感性认识，实现自我表现的愿望。

本课是学生在小学阶段第一次正式接触到的直接以色彩知识为主题的课。《黄色和蓝色的画》与上节《红色的画》连结起来，都属于“造型表现”的学习领域，让学生体验色彩的情绪、提高审美情趣是教学的重点。蓝色黄色都认识，但本课有更多的要求：使学生认识三原色中的红色和相邻近的其他颜色，感受颜色的美感，使学生开始从盲目地、随意地涂抹色彩，到有意识地去运用色彩。激发学生学习色彩的兴趣，提高学生对色彩的感知能力，培养学生健康的审美情趣。

这节课的内容很多，要三年级的学生同时接受黄色和蓝色这两种原色的所有知识点有些难，我在课前准备了大量的图片使学生能在感观上理解黄色和蓝色，并知道黄色和蓝色分别给人带来什么样的感觉，从而去深入让学生明白，黄色是属于暖色调而蓝色是属于冷色调，一幅黄色为主的画面是不是所有黄色都一样，一幅蓝色为主的画是不是所有的蓝色都一样呢？从画中让学生明白无论黄色还是蓝色，都随其深浅的不同，有着不同的蓝和黄，在作业中让学生能了解到画一幅黄色或蓝色的画，不是从头到尾就一种颜色，而是随着深浅的不一样，有变化。

由于这是一堂知识性比较强的课，课堂气氛有些呆板，学生在主体参与课堂中来，虽然能很好的回答老师的问题，但缺乏活力。美术课程不是知识的灌输，不是技能的克隆，而是

作为一种美术文化的学习，植根于生活。如果教学能让学生多接近自然，多从孩子生活出发会得到更好的效果。

光与影美术教案反思篇二

我采用了《装饰画》的课件展示各种装饰画面，充分吸引学生注意力，进一步激发学习兴趣及求知欲望。想法和课件都不错，但是在解说部分有点面面俱到，应有所侧重，这样不仅可以节省时间，还可加深学生记忆。

接下来我设计了查找资料这一环节，旨在拓宽学生视野。但学生查找的资料有限，没有把装饰画的相关知识淋漓尽致的体现出来，知识性、趣味性体验不深，教师在课前应充分带领学生查找资料。在观看课件——装饰画与我们的生活有哪些联系时，我觉得让学生充分讨论比观看课件效果要好，可以拉近教材与生活的距离。

最后展示部分，学生绘画的作品形式多样，充分体现了新课改的精神，体现了人人有特色及合作精神。

光与影美术教案反思篇三

四年级学生已经初步认识形，色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看，画画，做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象，立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧再利用能力，有待进一步地提高。同时本学期要多向学生讲授更丰富的理论知识，引导学生对身边事物进行更多的感受和观察。

二，教材分析

本册教材采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会，贴近学生，学以致用为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共20课，内容涵盖造型表现，设计应用，欣赏评述，综合探索个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大的比重，欣赏评述大多随堂教学，均分配在各课中。

本册单元和课节教学内容中，技能方面是按照由浅入深，循序渐进的原则排列的。人文内容也有递进关系。

全册共计20课可以分成9个单元。

第一单元色彩为主学习色彩的冷暖包括《四季的色彩》《生活中的暖色》《生活中的冷色》

第二单元学习线条表现包括《快乐的人》《自行车局部写生》《猜猜我是谁》

第三单元设计有趣的生活用品包括《有趣的属相》

第四单元欣赏单元《生活与艺术中的花》

第五单元水墨画单元《画水果》《娇艳的花》

第六单元图案设计单元包括多姿多彩的靠垫与生活日用品的联想

第七单元人物绘画单元包括我们的现在和将来亲亲密密一家子。

第八单元工艺设计单元泥玩具与漂浮和剪纸中阴刻与阳刻。

第九单元电脑美术单元神奇的画笔。

三，教学目标

（一）总学习目标

美术教学内容要体现时代精神，适应社会发展的趋势。美术教学内容应适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力。所以本册教学目标以《美术新课程标准》为依据，遵循美术教育的规律，顺应学生的身心发展特点，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。

在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

造型表现：初步认识形，色，与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看，画画，做做等方法表现所见所闻，所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形，色与质感，能用口头或书面语言的形式对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索：采用造型游戏的方法，结合语文，音乐等课程内容，进行美术创作，表演和展示，并发表自己的创作意图。

四，教学重点，难点

1，学习色彩的冷暖色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2, 表现生活中的有趣情境, 有意义的事和自己喜欢的人物, 表达自己的情感。

3, 引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感, 激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点:

1, 学生逻辑思维能力的培养, 空间想象能力的培养。

2, 欣赏情节性比较强的中外作品, 认识该美术作品的艺术特点。

3, 用水粉, 水彩颜料表现周围的事物, 表达自己的兴趣与愿望。

五, 教学措施

1, 应将学习与生活经验紧密联系起来, 强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用, 使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2, 多种形式, 组织学生认识人的情感, 态度, 价值观的差异性, 人类社会的丰富性, 并在一种广泛的文化情境中, 认识美术的特征, 美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时, 培养学生对祖国优秀文化的热爱, 对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3, 采用多种办法, 使学生思维的流畅性, 灵活性和独特性得以发展, 最大限度地开发学生的创造潜能, 并重视实践能力的培养, 使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习, 引导学生在具体情境中探究与发现, 找到不同知识之间的关联, 培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4, 为丰富校园文化, 减轻紧张的课堂压力, 提高学习效率, 培养特长生, 继续开展艺术团的培训工作, 重点加强学生儿童画, 创作画的训练。如本学期的科技节, 做好学生的选拔和对学生相应的辅导, 参赛工作。

5, 通过学习活动方式的多样化, 促进学生学习的兴趣和积极性。为搞好我校的艺术特色, 加强校园艺术文化建设。配合学校, 区开展的活动, 定期更换学校橱窗作品, 定期指导学生画艺术走廊等。

六, 教学进度

周次日期教学内容

1、8/28—9/3开学

2、9/3—9/9始业教育

3、9/10—9/16 《四季的色彩》

4、9/17—9/23 《生活中的暖色》 《生活中的冷色》

5、9/24—9/31 《快乐的人》

6、10/1—10/7国庆放假

7、10/8—10/14 《自行车局部写生》 《猜猜我是谁》

8、10/15—10/21 《有趣的属相》

10、10/29—11/4 《生活与艺术中的花》

11、11/5—11/11其中考试

12、11/12—11/18 《画水果》 《娇艳的花》

- 13、11/19—11/25 《多姿多彩的靠垫》
- 14、11/26—12/2 《生活日用品的联想》
- 15、12/3—12/9 《我们的现在和将来》 《亲亲密密一家子》
- 16、12/10—12/16 《泥玩具》 《漂浮》
- 17、12/17—12/23 《剪纸中阴刻与阳刻》
- 18、12/24—12/30 《电脑美术——神奇的画笔》
- 19、1/31—1/6期末创作

七，学期教改研究专题

- 1，开展我校的艺术特色，加强校园艺术文化建设。
- 2，学生学习美术习惯意识的培养。

光与影美术教案反思篇四

【教学目标】：1、引导学生欣赏、了解中国古老汉字的历史及构成，感受汉字的奥妙和艺术魅力，并能使用象形字进行创作画面。

2、通过对中国汉字文化的学习，了解汉字是我们祖先伟大的创造，激发对祖国文字的热爱之情，感受中国文化的博大精深，引导学生热爱生活、关注生活、提高他们的观察力、想象力和创造力。

【教学重难点】：重点：观察、分析汉字象形表意的构型特点，了解汉字的起源和演变过程，感受中国文化的博大精深；体验用绘画形式表现汉字的创作乐趣。

难点：字体设计的创意。

对学生分析能力、应变能力和形象思维能力的培养，【学习准备】：教具：制作课件，当场范画。

学具：美术本、涂色工具等。

师：我们来看看是不是师小结：同学们的的学识真广！其实我们的祖先跟大家一样，是通过对事物的联想，创造了这些和生活中的事物相似的文字——象形字，也是世界上最古老的文字之一。

今天我们一起学习《汉字的联想》。

【板书课题】二、了解汉字渊源，激发兴趣1、初步了解汉字的起源与演变过程师：我国最早的象形文字是甲骨文，是刻在龟甲或兽骨上的。

距今已有3千多年的历史了，经过西周的金文、秦朝的小篆、具有蚕头燕尾特点的汉代隶书、魏晋的楷书，到现代端庄整齐的方形字，经历了几千年的演变，如今的文字已变得更加抽象简练了。

汉字是最富有内涵的字，每个字都能给我们带来丰富的联想。

今天我们一起学习《汉字的联想》。

板书课题2、联想游戏，讲解汉字象形表意的构型特点(1)、接下来，我们玩一个联想游戏，请同学将相应的字与图连线。

师：你是怎么判断的呢？这些文字的图形和生活中的事物有什么关联呢？师小结：这些文字和生活中的图形都非常相似，人们根据事物的外形特征，创造了象形文字。

我们一起来感受是象形文字的象形表意之美。

(2)、刚才我们看到了很多有趣的象形文字，你们能猜到古人是怎么联想到“休”字?师结：同学们的联想力真强!一个人走的太辛苦了，想找个地方休息下。

这些字在不同程度上反映出了其所代表事物的某些特征，使人们看到它便能产生联想，从而领悟它所表达的意思。

3、感悟书画同源师：可见我们的祖先特别的聪明，现代人也不简单，我们来看这是字还是画?为什么?小结：艺术家用龙与凤的形象代替了其中的一些笔画，从而表达了这个字的含义，把字与画巧妙的结合在一起。

师：接下来，我们来看这幅图。

【出示农家乐】在这幅作品运用了什么艺术表现形式?在画中你找到了哪些形象?这些形象有没有字的体现?作者为什么把这幅画命名为《农家乐》?他想表达怎么样的感受?师小结：这是一幅抽象的中国画作品，作者用简洁轻松的画笔，表达出了农家人六畜兴旺、丰衣足食的美满生活，画中大胆的融入了汉字，增加了画面的趣味性。

5、欣赏、分析学生作品，现在我们来欣赏几幅同学们的作品，小组思考并讨论以下几个问题：1、这些作品中都表现了哪些内容?2、用到了哪种艺术表现形式?师小结：这些作品都是以汉字为题材，画中的汉字的形状特点、构图大小各有特色，运用的艺术表现形式也不相同。

6、教师示范：把这文字变成画。

(师边演示边讲解)提示：教师范画时，提醒学生要注意画面主题内容的呈现。

今天我们学习了《汉字的联想》，将这些文字变成有趣、好玩的画面。

三、发挥想象，学生创作字画。

1、创作要求：挑选一些自己喜欢的汉字，并展开想象，用自己喜欢的表现方式，创作一幅美观、新颖又有趣的作品。

注意：要构图新颖、内容有趣、色彩丰富，使画面具有美感。

2、学生开始作画。

四、展示、评价作品

1、举办创意作品展，让学生把作品展示出来，全班互相参观。

2、以小组为单位通过展示栏汇报展出。

1)按作业要求评价：自己评价——小组内评——师生集体评价。

2)将学生作品制作成宣传栏，供更多的学生欣赏。

请学生在欣赏完别人的作品后，说说自己最喜欢哪一幅，为什么?提出意见和建议。

3、师生点评作品。

五、课堂延伸，深化情感。

老师还找了一幅画，我们一起来看看!这是什么?——这是奥运会的会徽小结：这个文字象是一个“人”字，又象是一个“京”，他似画非画，似字非字，引起人们的无限遐想，这就是中国汉字的魅力所在!“舞动的北京”是一座奥林匹克的里程碑。

它是用中华民族精古老文明的意蕴书写、华夏子孙品格铸就出的一首奥林匹克史诗中的经典华章，展示着一个城市的演进与发展体现着一个民族的思想与情怀。

这些象形文字都是人们在劳动生活中，用他们的聪明和智慧创造出来的。

希望同学们继续传承和发展我国的汉字文化，让汉字在人类的发展中永放异彩。

光与影美术教案反思篇五

在小学美术中若干以人物为主题的教学中，让学生掌握多种表现方法，并且达到准确地表现是不可能的，不现实的。尤其对于小学生来说，他们美术知识、技能水平有限，对人物造型方面只是初步的了解，认识和表现。所以在教...

在小学美术中若干以人物为主题的教学中，让学生掌握多种表现方法，并且达到准确地表现是不可能的，不现实的。尤其对于小学生来说，他们美术知识、技能水平有限，对人物造型方面只是初步的了解，认识和表现。所以在教学方法与学习方法上，我恰当、合理、科学地运用了欣赏、观察、分析、讨论、演示、练习、创作、交流、展示等形式。学生在体验美术活动的乐趣中，了解了人物脸型、发型、五官等的特征，并能够抓住人物的主要特征用自己喜欢的方式，进行人物创作。在交流中，思维相互启发，在创作中，经历了情感的`审美体验和审美感受，那么审美教育就自然在其中了。

这节课打破了传统人物写生课中，教师讲授、演示全体学生画一个人物的模式，教学过程中以欣赏为主线，贯穿整个课堂，采用欣赏、评析、讨论、创作、展示等多种形式进行。学生在多样化的欣赏中，相互学习、交流、启发，了解了不同人物脸型、发型、五官的特点，并能抓住人物的主要特征进行创作。

教学中，我寻着人物画情感的思路，让画家的情感弥漫课堂，把我的情感带入课堂，使学生的情感融入课堂。这节课环环相扣，具有表现力，个性化，较好的实现了教学目标，重点、

难点。学生在愉快的小欣赏、讨论、创作中，造型能力得到提高，思维空间得到扩展，思想感情得到升华。

我这里，还存在一个的问题。一节课、甚至几节课，让学生能够准确的运用纯粹的绘画技法去表现人物，并且画的到位，这是一个难题。由于我的各方面的能力有限，还有时间的限制，所以不可能让学生把作品完成到最佳。因此，根据学生的实际情况，美术知识基础，本节课以欣赏激趣为主。学生在多样化的欣赏中，确实美术学习兴趣、积极性、表现欲被激发。人物画的表现形式很多，理论较为复杂，它需要深厚的文化底蕴，需要时间的磨练，需要钻研的毅力，那么，我会努力探索一条便捷有效之路，让学生走得更远，走得更稳。