

海错图的读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

海错图的读后感篇一

有一天，我读了海蒂这一本书，这一本书非常好，这本书的主人公叫海蒂，她的妈妈叫阿黛儿席德，她还有爷爷和彼得，彼得的奶奶。

海蒂非常可怜，从小她的妈妈就死了，她的姨妈把海蒂送到她的爷爷家，住了没几天，又把他送到了法兰克福的一座大房子里，在那，还学会了所有字母和汉字。

海错图的读后感篇二

就是一本海洋绘本啊，很适合休闲的时候看。每到周末的早上我都会咕嘟咕嘟煮起花果茶，翻开这本有趣的小书。“海错”的“错”是种类繁多的意思。汉代以前，人们就用“海错”来指代各种海洋生物，后来渐渐成为了海洋生物、海产品的总称呼。

作家真的是有几分野趣的，叫做聂璜，明末清初出生在杭州。苦于自古以来没有海洋生物的相关图谱流传，于是决定自己画一本。康熙年间，他游历全国多地，考察沿海的生物，每看到一种，就画下来，并询问当地渔民对照古籍考证。

但神奇的是，也是他唯一传世之作，之后，聂璜就从历史中消失了，此书也没了下落。据说乾隆也很喜欢这本小书，说我在马上纵横这么多年，这本书满足了我对大海的想象。

真的有点好笑，聂璜因为写书的时候好多东西也没见过，凭着别人的描述画出来的，比如鳄鱼，在书里长这样：也太慈眉善目了吧！还有人鱼，我觉得可以被评为全书最丑！

海错图的读后感篇三

你知道张辰亮吗？他是一位生物学家，也是微博知名的超级科普达人，我就是他500万粉丝当中的小小一员。今天，我要介绍的就是他写的一本超级精彩的科普书《海错图笔记》。

说起海错图，作者聂璜是出生在咱们杭州的一名画家，这本书是他在清朝中期，以生物爱好者身份画的。海错的错，不是错误的意思，是种类繁多，错综复杂的意思。在清朝中期时，聂璜跑遍中国沿海地区，收集绘制了300多种生物，主要是无脊椎动物门和脊索动物门，以及不少滨海植物的形象。其中有螯身人首的海和尚，有腹背相望的鲨，有英雄末路的石首鱼，有身披火焰的鼉图文并茂，简直像一本海洋版的《山海经》！

但是因为知识的局限，书中也有不靠谱之处。比如有些动物聂璜未曾亲见，仅根据别人描述，外形有大失真。例如人鱼，图里画得是一个中年男子，后背长了红鳍，手上长了骀指，长了短尾巴，看起来让人瞠目结舌。所以，《海错图笔记》正是张辰亮运用现代科学博物学的知识，将海错图的内容与现实生物来做比照考证，除伪存真的书。书分四个章节，分别是介部、鳞部、虫部、禽部。既有作者的观察记录，又有文献考证，每篇还有趣味‘小赞’一首，经常看得我哈哈大笑，读着读着，仿佛我正和这些形形色色的海洋生物一起玩耍嬉戏，海洋知识的大门向我徐徐打开。

但是当我沉醉其中时，又开始担心这些可爱的海洋精灵们的命运了。让我印象最深的就是石首鱼，也就是今天我们所说的大黄鱼的故事。从之前浙南地区产量达一年十万吨，到现在一条的批发价就要4000元！环境污染与过度捕捞使过去的

百姓家成了堂前燕。尽管科学家们为了挽救这个种群，做了无数努力，也只是泥牛入海，全无声息。

家里书架上林林总总的科普书几乎都是外国人书写的，曾经我以为中国古代是没有科学书籍的，但海错图这本系统揭秘海洋生物的奇书，让我了解到老祖宗们探索科学奥秘的努力。正是：

聂璜绘奇书，沧海探骊珠。光怪陆离互出没，莫知纲目科属种。博物亮君考海错，南北行遍万里路。或问能怎好？但去看此书。

海错图的读后感篇四

因为“海错”这样奇特的名字，于是当时在书店的我翻开了这本书。《海错图笔记》的外观设计给我的第一感觉是很漂亮，略微翻看之后我发现这并不仅仅是一本观赏性很强的书，实际上，这是一本带有科普性的书。

作者张辰亮把书中生物归为“介部、鳞部、虫部、禽部”4类，共有30篇笔记，介绍了30种生物。《海错图》本身记录的不止30种生物，《海错图笔记》只是其一小部分，但内容绝对值得一看。我最被受到吸引的，是书中的插图。因为在《海错图》那个时代很难看到一些动物的真实样子，所以很多动物的样子被各种妖魔鬼怪化，令人忍俊不禁。不仅如此，本书还有一些古代人对这些生物的评价以及轶事，这也是我看这本书的另一大乐趣，当然在故事的后面，作者都会奉上一些以现代科学为基础的简要分析。在每一节笔记的最后，也有关于该生物吃法，所以本书也被人称为“海鲜食谱”。

总的来说，《海错图笔记》是一本很有意思的科普性书，值得一看。渔民已归渡，晚钟正鸣，大家晚安！

海错图的读后感篇五

你知道张辰亮吗？他是一位生物学家，也是微博知名的超级科普达人，我就是他500万粉丝当中的小小一员。今天，我要介绍的就是他写的一本超级精彩的科普书《海错图笔记》。

说起“海错图”，作者聂璜是出生在咱们杭州的’一名画家，这本书是他在清朝中期，以生物爱好者身份画的。“海错”的错，不是错误的意思，是种类繁多，错综复杂的意思。在清朝中期时，聂璜跑遍中国沿海地区，收集绘制了300多种生物，主要是无脊椎动物门和脊索动物门，以及不少滨海植物的形象。其中有“鳖身人首”的“海和尚”，有“腹背相望”的鲛，有“英雄末路”的石首鱼，有“身披火焰”的鼉……图文并茂，简直像一本海洋版的《山海经》！

但是因为知识的局限，书中也有不靠谱之处。比如有些动物聂璜未曾亲见，仅根据别人描述，外形有大失真。例如“人鱼”，图里画得是一个中年男子，后背长了红鳍，手上长了骀指，长了短尾巴，看起来让人瞠目结舌。所以，《海错图笔记》正是张辰亮运用现代科学博物学的知识，将“海错图”的内容与现实生物来做比照考证，除伪存真的书。书分四个章节，分别是“介部”、“鳞部”、“虫部”、“禽部”。既有作者的观察记录，又有文献考证，每篇还有趣味‘小赞’一首，经常看得我哈哈大笑，读着读着，仿佛我正和这些形形色色的海洋生物一起玩耍嬉戏，海洋知识的大门向我徐徐打开。

但是当我沉醉其中时，又开始担心这些可爱的海洋精灵们的命运了。让我印象最深的就是“石首鱼”，也就是今天我们所说的的大黄鱼的故事。从之前浙南地区产量达一年十万吨，到现在一条的批发价就要4000元！环境污染与过度捕捞使过去的“百姓家”成了“堂前燕”。尽管科学家们为了挽救这个种群，做了无数努力，也只是泥牛入海，全无声息。

家里书架上林林总总的科普书几乎都是外国人书写的，曾经我以为中国古代是没有科学书籍的，但“海错图”这本系统揭秘海洋生物的奇书，让我了解到老祖宗们探索科学奥秘的努力。正是：

聂璜绘奇书，沧海探骊珠。光怪陆离互出没，莫知纲目科属种。博物亮君考海错，南北行遍万里路。或问“能怎好”？但去看此书。