

手工玫瑰花教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

手工玫瑰花教学反思篇一

在上《小鹿的玫瑰花》一文时，在初读课文学习了生字之后，让学生质疑问难。

生：老师，小鹿弟弟到底有没有见到玫瑰花呢？

边上几个学生（偷偷地笑）：这么简单的问题还要问，肯定是见到了呗，它又没有受伤。虽然他们表现得很没有礼貌，但是，说实在的，这几个小朋友所说的正是我所欲的。

师（不假思索地）：小鹿弟弟又没有受伤，小朋友，你们说，他能看到玫瑰花吗？

小朋友们（异口同声地）：可以！

问题在我看来已经解决了，我正等着学生提出更有价值的问题。

生：既然它看到了，为什么却没有给哥哥说说玫瑰花长什么样？还要小黄莺、微风来说呢？

我的心咯噔地跳了一下，是啊！问得很有道理啊，怎么会这样呢？

这时，别的小朋友可能也觉得他说得在理，就纷纷议论开了。

真是一石激起千层浪。

看此时的情景，再往下学是不可能的了，小朋友的心思现在都聚集在这个焦点上了，不如顺势引导。

于是，我就把这个球扔给了孩子们。

生：我觉得可能是小鹿弟弟忙着照顾哥哥，没时间来看玫瑰花吧。

生：我觉得小鹿弟弟是见过玫瑰花的，因为照顾哥哥也不会这么忙啊！

生：我也觉得小鹿弟弟是见过玫瑰花的。因为鹿哥哥没有问它玫瑰的事，所以鹿弟弟就没有说了。

生：鹿哥哥没有看到玫瑰花，小鹿弟弟已经很替它惋惜了。它怕自己说出玫瑰花盛开时的美丽样子，哥哥会更难过，所以就一直没有对哥哥说。

一时之间真是众说纷纭。

新的教学理念提倡：要尊重学生的情感体验，尊重学生的独特想法。由于生活积累的不同，对同一篇课文或同一个人物，学生往往会产生不尽相同的感受和反应。只要没有方向性的错误，教师就应该尊重学生的独特感受，不要用单一的评价尺度限制学生。教师在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，体现审美价值的个性化、多元化，这样有利于调动学生的学习积极性，活跃学生的思维。

这节课中，我非常感激这位同学，是他的这个疑问让全班同学对于小鹿兄弟间的情感有了更深刻的认识，也是他的这个疑问让我更深刻地感受到了个性化阅读的内涵，让我感受到了仔细聆听学生心声的重要性。有时精彩就在那刹那间，作

为教师，我们要善于抓住课堂当中那稍纵即逝的瞬间，让精彩的火花处处绽放。

手工玫瑰花教学反思篇二

全文语言优美，娓娓道来，鹿弟弟的两次对话前后形成对比，值得学生进行深究思考。

这些问题成为品读课文，探究课文的关键：黄莺看到玫瑰是红色的，高兴极了；微风闻到了玫瑰花的香味，被大伙儿称为玫瑰香风。我引导学生品读这两个段，在朗读感悟中学生明白了黄莺和微风的快乐正是小鹿的玫瑰花给予的。

手工玫瑰花教学反思篇三

教材简析：

这是一篇能够引起学生思考而有所感悟的童话故事。在美好的春天，小鹿栽了一丛玫瑰。从“他常常去松土、浇水”中的“常常”，我们可以体会到小鹿很爱玫瑰，他种玫瑰很用心，很辛苦。从他和弟弟一起数花骨朵，我们知道小鹿十分盼望见到玫瑰开花。然而，当玫瑰快要开花的时候，小鹿因跌伤了脚不能走动而没看到玫瑰花。鹿弟弟先是替哥哥惋惜，听了黄莺和微风对玫瑰花的赞美后，高兴地说“看来，你的玫瑰没有白栽”。结尾的这句话，一定会引发学生许多思考。

本篇课文我主要抓住鹿弟弟的两句话：“你的玫瑰白栽了！”，“看来，你的玫瑰没有白栽。”展开教学。在理解为什么鹿弟弟说小鹿的玫瑰花没有白栽时，我先指导读好黄莺和微风说的话，先提供给学生一个帮助想象的平台：还有谁也看到了玫瑰花？让学生想象说话。

摘录片段如下：

生：（沉思）

师引：现在，你就是森林中的一员了。蜗牛慢慢爬来了，猴子跳来了，蝴蝶飞来了??

生1：蝴蝶飞来了，它对小鹿说：“我看见过你的玫瑰花，可鲜艳啦！看到它，我就像跳舞。”

生2：蜜蜂飞来了，它说：我看见过你的玫瑰，我还在花丛中采了蜜，酿成了玫瑰花蜜呢！

生3：一只乌龟慢慢爬来了，它对小鹿说：“小鹿，本来我爬得很疲劳，可是闻到你的玫瑰花香，疲劳全没啦！谢谢你！”

生4：一只蜻蜓飞来了，它说：“小鹿，我看到过你的玫瑰，可漂亮啦！我在上面飞来飞去，引来了许多雄蜻蜓呢！”
（众生笑了。）

师：那就改成蜻蜓姑娘和蜻蜓小伙子吧！

生5：一只小鸟飞来了，它说：“小鹿，你的玫瑰花真香啊！我带着玫瑰花香飞过森林，小伙伴们都称我是“玫瑰香鸟”呢！”

生1：高兴。

生2：快乐

生3：它觉得虽然自己没看到，可是小伙伴们都看到了，并且小伙伴的心情都那么快乐，小鹿肯定也很快乐。

生：原来，我的玫瑰花是红色的，而且很香呢！

生：原来，我的玫瑰没有白栽呀！

师：同学们，小鹿辛辛苦苦种的玫瑰花，虽然自己没有看到，可是它的伙伴们都看到了，并且给它们带去了快乐。此时，小鹿的心情同样是很快乐的。因为它帮助了别人，快乐了自己。有一句话说的好：赠人玫瑰，手有余香。说的就是这个道理呀！

“想象力比知识本身更重要。”让学生学会学习，很大程度上依赖于思维品质的提高。因此教学中要抓住时机，鼓励学生进行想象和创造，保护孩子富于幻想的天性。本课中，一个问题展开了孩子们想象的翅膀，启发学生进行发散思维，让学生设身处地地畅想，既加深了对课文的理解，又训练了语言表达能力，同时也培养了创新精神。

手工玫瑰花教学反思篇四

一、加强与学生的情感交流，突出学生本位。

情感就是艺术，音乐作为一门艺术课，很显然，它需要情感的投入，作为音乐老师，我们应该很明白，要唱好一首歌，要表演一个人物角色，必须要以感情的投入为基础，上音乐课也是一样，我们作为学生的策划指导者，要想他们投入，是不是意味着我们先要付出更多呢，以前上音乐课我也没注意到这一点，结果学生就表现得很散，不集中，通过这一节课，我终于找到了答案。

二、加强与学生合作，挖掘学生的闪光点

每个人都有自己的优点和缺点，学生也不例外，有些学生条件好，唱歌自然好听，也有些学生舞蹈动作做得很好，具有很丰富的表现力，所以，我在课堂上常常轮流安排一些学生表演，这就很容易去发现他的优点，既锻炼了他本人，也乐趣于他人，形成对比，帮助他人乐于去找自己的闪光点，这很有利于学生的成长。

三、不断注入音乐新元素，提高学生的学习兴趣

音乐教育也要不断加入新元素，如果一味以歌碟，又或者是钢琴这种单一的形式，很容易使学生对音乐感到厌倦，那么对于音乐的学习，那可能是件很可怕的事。兴趣是学习的动力，通过不同的方法和手段，让学生永保新鲜感，那也不是一件容易的事。在本课的教学中，我应用到了竹笛作伴奏乐器，请有特长的学生用竹笛伴奏，尽管吹得不大好，但是，学生还是投入了浓厚的兴趣，在这种气氛下教学，是我要的效果，我相信这也是大多数老师的意愿。既然如此，我们何不在这方面多下点功夫，搞搞新创意，或许会有更多的惊喜！

手工玫瑰花教学反思篇五

这节课是自己精心准备的一节课，提前一天晚上备课到了深夜两点多，虽然准备了不少，但是课的思路和结构还是不够合理，第二天几位同事就给我指出了不少问题，这里要感谢大家的帮助和指导。

其实，这篇课文是一篇略读课文，教师无需太多的讲解和分析，只要引导学生读好课文就可以了，我自己本来也是按照这个思路准备的，但是到了课堂上，一进入课文，我就开始左右不了自己了。总是感觉哪个点都很好，都应该和学生一起细致地体会，结果造成准备好的课没有完成，而最重要的部分也没有讲解和处理。

本节课解决的点在于“白栽”，找到为什么白栽，为什么没有白栽，整篇课文就解决了。而我过于关注每一个点，感觉每个句子都不想撒手，结果是面面俱到，面面不到，最重要的没有讲到。浪费了时间，教学重点没有把握好，教学的效率不高。

这节课，让我有了很多的思考，给了我很多的启示，大家并没有给我评课，但是我自己找到闫老师、李老师分别给我进

行了分析和指导，自己也明白课了自己的课中有很多的缺陷和不足，自己在课上的语言不够专业和精炼，废话太多，有些地方表达得不够科学合理，让人不知所云。我感觉很多东西不是一下子就能改变和弥补的，因此，我感觉自己要在语文专业素养上下大功夫，先提升自己的专业素养再提升学生的专业素养。当然，这种提升不是有先有后的，而是同时进行的。这节课上课之初，我的状态也不是很好，没有重视起来，在刚开始上课的时候我的不在状态给了学生很大的影响，后来由于课文本身强大的魅力和吸引力，我和学生不知不觉地走入了文本。但是，就像李老师说的那样，也在状态了，气氛也好了，也快下课了。

总的说来，这一节课留下了太多的遗憾，有遗憾不要紧，关键在于自己发现遗憾、找到自己的不足、弥补自己的缺失，我想从这一节课本身来说我得到的比失去的要多得多！