

# 美术东西南北教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术东西南北教学反思篇一

1. 识字11个;辨别多音字“少”，同音字“南、男”。
2. 认识前后左右的位置。
3. 写字练习。

识字。

1. 认识位置。
2. 比较同音字。

### (一)教具

1. 课文图片。
2. 生字卡片;将汉字卡片设计成汉字在上面大而突出，汉语拼音在汉字下面，比汉字稍微小一些。
3. 拼音图卡。

投影片：东西南北

### (二)学具

生字卡片。

教学过程：

## 一、引入

教师出示课文插图：图上有什么人？

这些人中，有男人、女人、老人很小孩，我们可以称他们为“男女老少”离我们最近的是一位老爷爷，带着三个小孙子放风筝。老爷爷站在最左边放风筝，穿紫衣服的小朋友在招呼右边的两个小朋友，过来看放风筝，右边的两个小朋友都赶紧跑过来了，看他们玩得多开心呀！在他们的前面还有两个小朋友在看马路上的汽车，左前方有一位叔叔和一位阿姨在交谈。

在庄严的城楼前还耸立两根汉白玉华表□广场上有很多人，他们来自东西南北各个地方。

教师板书课题。

## 二、新授

### (一)利用汉语拼音试读

1. 同学们都知道了前后左右的方向了，这几个字你们认识了吗？不认识没关系，准确的拼读汉字下面的汉语拼音你一定能认识这些字。相信自己行自己就能行！大家先看拼音，读准每一个字的声母和韵母，准确拼读音节，试着认字。如果遇到不认识的字，大家想一想，有什么好办法？(指名说一说：在不认识的字下面画一个小圆圈，反复拼读认字；请教身边的同学；问一问老师……)大家比一比，赛一赛，谁认得又准确又迅速。

2. 学来读一读，看一看听一听，他和你读的一样吗？
3. 哪位小老师愿意带领大家一起读生字？按顺序读你们会了，不按顺序你们还会吗？
4. 游戏帮助小鸡找家。

准备16个小房子的拼音图卡，分别写上“东西南北……”的音节；制作16只小鸡，身上分别写上生字“东西南北……”

(1) 任意指一座房子，问：这是谁的房子？学生拼读音节，

(2) 依次选出几对男生女生，将写有字的小鸡和房子一一对应，看谁找得又对又快。直到全部搭配好为止。

5. 大家都很细心，如果老师搬走拼音房子，你还能认出这些字吗？(教师打乱顺序任意指字，指名读——齐读——开火车读)

## (二) 记字

2. 教师出示：“南——男”，提问：你能分别组词吗？

老师说一句话请你判断一下是哪个汉字：说话内容：

(1) 秋天来了，天气凉了，一群大雁飞到南方去了。

(2) 我们班的男同学特别爱劳动！

1. 在有几个字宝宝跑出来了，快认认他们。出示投影：

东——车先用它们组组词

西——两组个词区分一下

石——右——左能不能用组词的方法

提问：这些字有点像，你有什么好办法记住这些字的样子和读音吗？自己想一想——小组同学讨论——指名回答。

教师提示：左和右，两兄弟，比一比不同之处在哪里？（左下工，右下口。）

2. 你还有哪些字不认识？

3. 认识前后左右的位置，随之认识“前后左右”四个字。

1. 能介绍一下你前后左右的同學嗎？

2. 大家一起学习，让我们再一起做游戏：左手摸右耳，右手摸左耳……

三、练习：翻牌认字

方法：学生拿出生字卡片，同桌合作学习。一人读字，一人找字，看谁找得准，收获多。全部认识，奖励同桌两朵小红花；认识大部分字，奖励同桌一朵小红花。

四、写字

你认为哪个字难写，需要老师帮忙？

1. 同学说一说字的笔顺笔画。（注意“女”字的最后一笔是横）书空。

2. 练习写字。

左：横在上半格中间靠下一点，撇竖虚线右边一点起笔，往左到左下格中间出撇尖，短横在撇下横虚线下起笔比第一笔横稍短一些收笔，竖从横下边中间位置起笔到下半格中间手

臂，最后一笔横从撇下起笔比第一笔横长一些处收笔。

右：第一笔长横上半格下边起笔，撇和左的撇位置相同，口写在和左的工相同的位置上。

男：上边的田写在上半格横虚线上边，力写在下半格横虚线下，横折钩的横稍宽一些，撇从竖虚线起笔，田的竖和力的撇是两笔。

女：学习笔画撇点。学写女字，一笔撇点，二笔撇，三笔衡。起笔竖虚线上半格中间往左过横虚线开始点往右下斜，到右下格中间收笔，最后写横，从横虚线起笔横虚线上一笔收笔，把撇露出头来。注意女的笔顺。)

## 五、小结

中国的文字这么有趣，我们一定要把它学好。

《东西南北》这一课的教学目标是：使学生认识东、南、西、北四个方向，能够用给定的一个方向辨认其余的三个方向，并能用这些词语描述物体所在的方向。为达到上述这一教学目标，在教学过程中我注意了以下几点：

### 1. 重视学生的生活经验

本节知识是与学生的生活紧密结合在一起的。学生只有在实际生活中才能体会到辨认方向的重要性，也只有在实际生活中才能学会辨认东、南、西、北，发展空间观念。因此，教学中我充分利用了学生已有的生活经验，如“早晨起来，面向太阳……”等儿歌，为达到教学目标起到的作用不小。

### 2. 以活动为课堂的基本组织形式，充分发挥学生自主学习的能力

本节课我把学习的场地由室内转向室外，同学们热情高涨，积极地投入学习中，学生在独立观察、认真思考、小组合作等多种活动形式中学习，牢固掌握了本课所学知识，真正的成为了学习的主人。

### 3、观察身边，课堂延伸

学生在熟悉的学校环境及游戏中建立了一定的方向概念。在回到课堂中，学生的兴致仍然高昂。传授者通过让学生观察身边的事物，然后用东西南北四个方向口述四周的事物。这样，不仅巩固了学生原有的知识，同时，也使书本的知识升华到现实中来，让学生的个性得到充分地张扬。

这一堂课，把主体地位还给了学生，充分地运用了身边的资源，让学生在快乐中学习，在游戏中学习，使数学教学真正的面向了全体学生。

## 美术东西南北教学反思篇二

根据教材的安排，学生在一年级第二学期已经学习了《前后左右》，这个学期再来学习《东西南北》。这教学内容一共有四个教学目标：1. 东南西北方位识别2. 城市定位练习3. 符号认识与运用4. 路线描绘。根据新教材的课时安排是两课时，我上的是第一课时，完成前三个教学目标：东南西北方位识别城市定位练习符号认识与运用。第四个教学目标和综合练习放在第二课时再进行学习。

根据二期课改的课程目标，我感到方向这块知识是属于“图形与几何”中的。因为这是一个新的教学内容，我的领会还是不够的。当然，我得到了市教材中心教研组，区教研室陈开达老师的指导和帮助，在此表示感谢。我感到这块知识主要是通过辨认方向，初步建立和发展学生的空间知觉和空间观念。我的设计意图是从学生熟悉的生活事例出发，通过辨认，游戏，合作，交流等等教学方法，完成这节课的教学目

标，使整节课围绕着生活化，情境化，游戏化来进行学习。整过教学过程，我大体分了四个层次。

认识东南西北，通过了这样几个教学活动：

1. 结合指向标认识东南西北。通过动手指指，想想，说说来认识东南西北这四个方位。这里我也注意了一个全班面的问题，在辨认中，通过举牌看到全班的反应，以便当时调控课堂现场。

2. 巩固东南西北的方位认识，其中创设一个送信的游戏，让学生在有趣的情境中巩固辨认方向，这里我穿插全班动笔，也是注意数学活动是每个学生的活动，注意点和面的结合。为了更好的认识方向，今天已开始是让学生坐南朝北坐。

通过课本48页上“都在街角”这幅图，使学生在城市定位练习中，进一步辨认方向。并且进一步提高对方向的认识，通过出租车公司和游乐场之间参照物的变化，来认识到方向的相对性，即南和北是相对的，东和西也是相对的。在教学活动中，我先让学生看图直观说，再到不看图来说，使学生在脑中形成表象。

继续运用课本，结合认识朝一个方向走一个路段的符号和小丁丁上学放学的行走路线进一步感悟东西，南北方向的相对性。当然同时这里让学生开展路线选择上的灵活性。

生活小实践。这是一个大胆的尝试。前面三个层次主要是在图上辨认方向，我感到方向与学生的实际生活有着密切的联系，所以我想尝试在生活实际中来辨认方向。安排学生在操场上骑自行车和站在校门口辨认方向这两项实践活动，想通过这两个实践活动使学生把自己的前后左右四个位置与现实空间的东南西北四个方向对应起来，初步来体验周围物体所在的方向和位置，初步发展学生的空间知觉和空间观念。同时，我大胆尝试使学生有这么个意会，领悟数学来源于生活，

应用于生活。

对于上海教材来说，这样的教学内容是很新很新的，尤其对我而言，更是初次接触。我对教材的把握肯定是存在很多问题的。我愿意在大胆的尝试与实践中，得到各位专家和老师的指正和帮助。

### **美术东西南北教学反思篇三**

本节课我根据新课程的理念，大胆尝试课堂教学改革的新路子，取得了良好的教学效果。归纳起来，主要有以下两个特点。

数学课程标准强调“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的”。在课的开始，用多媒体课件引出学生喜欢的人物淘气和笑笑，创设了他俩在公园中迷路的情境，使学生体会到数学同生活的联系，以及学习辨认方向的重要性。

数学课程标准指出：“学生的数学学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”为了让学生体验东南西北的位置关系，我先让学生在操场上通过观察太阳升起的方向，先辨别出东方，再辨别其他三个方向。然后再回到教室，通过观察比较，交流体会地图上规定方向的必要性。在活动中，采用了自主观察与小组合作的方式，比较轻松地学到了东南西北的有关知识。教学中充分利用了学生已有的生活经验，如“早晨起来，面向太阳……”和儿歌等，为顺利完成新课的学习立下了“汗马功劳”。

### **美术东西南北教学反思篇四**

在本节课的教学中，我根据低年级学生的年龄特点和生活经验，创设了学生喜欢的学习情境，组织了有效的教学活动，使学生在活动中学会了知识，获得了体验，培养了学生的学



习兴趣和实践能力。主要有以下几个方面的特点：

- 1、数学学习生活化。数学知识产生于生活，又在生活中应用。本课教学中，处处从学生身边的事物熟悉的知识出发，首先从西游记故事入手，引出学习内容东西南北，然后，请学生说说自己辨认方向的方法，引发学生的生活经验与现实状态，这样就可以就使学生对所学知识有了非常真切的对数学知识的真实理解，从而促使了学生的数学发展。
- 2、教学组织民主化。以人为本，尊重学生是我们课堂教学的准则。在整个教学过程中，教师始终以学生为主体，教师总是说“你会辨认方向吗？”、“谁愿把你的好办法介绍给大家”……整个学习的过程中，学生始终保持着一种宽松、积极的心态，这样，学习的氛围及其效果肯定是好的。
- 3、教学设计科学化。教学起点的选择非常的恰当，从原有生活经验出发认识“东、西、南、北”的教学，在说说教室的“东、西、南、北”，接着按指令走方向；当学生对方向知识掌握后，又引导到平面图上认识“东、西、南、北”等，整个教学流程的设计合理，切合学生的数学学习。
- 4、关注了学生的体验和感受。体验是人们在实践中亲身经历的一种内心活动。在《数学课程标准》中明确提出了“体验”作为数学教学的过程目标之一。这节课我注重了学生的体验和感受。东南西北对于城市的孩子来说认识有一定的困难，我带领学生在操场上进行了实践活动，辨别了操场上的东南西北，做了记录。这样做学生体验了校园的东南西北，感受到统一方向绘制地图的必要性。
- 5、注重了学生的自主探索与合作交流。《数学课程标准》指出：动手实践、自主探索、合作交流是学生学习数学的重要方式。我在教学中给学生提供了充分的自主探索、合作交流的机会。学生在认识了地图上北、下南、左西、右东的方向后，我让学生在中国地图上找一找我国的省份，跟小组的同

学说一说在我国的哪个方向，学生通过自主观察、小组交流，进一步认识了地图上的方向。

6、落实了有效教学的理念。数学课程标准指出：“学生的数学学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”为了让学生体验东南西北的位置关系，我积极调动学生的生活经验寻找教室内的东南西北四个方向，并将方向牌及时贴在了黑板的四周。在让学生寻找东南西北四个方向的排列规律时，我通过“我说你做”等形式，让学生积累较多的感性经验，最后总结、归纳出它们的排列规律。

总的来说，整堂课的教学非常成功，达到了预期的教学效果。

## 美术东西南北教学反思篇五

《“东西南北”》一课取材于儿童最熟悉的折纸玩具，几乎所有的孩子都会做，基于这一点我把本节课的教学目标确立为1。在独立制作“东西南北”的基础上，运用折、剪、贴、卷、画等方法制作出有趣的“东西南北”立体造型，培养学生的动手制作能力。

2。创设轻松、愉悦的学习氛围，让学生在有趣、好玩、创意无限的活动中体验美术创造的快乐，提高学生感受美、发现美、创造美的能力。

3、培养团结友爱、乐于助人的优良品质。本课的教学重点是引导学生学会运用“折、剪、贴、卷、画等多种纸工制作方法，通过观察、联想等方法创造出生动有趣的“东西南北”立体造型。

1、大嘴巴的巧妙粘贴，

2、对生动有趣的“东西南北”形象的夸张再创造。

本课的教学过程主要围绕趣味性、自主性、创造性来展开设计的，主要采用让学生在玩中学，学中玩的形式，使学生学会在学习中发现问题，探究问题、解决问题，在动手制作的实践活动中体验美术学习的乐趣。

教学伊始，我安排了一个有趣的游戏情景剧导入课题，从帮助孤独伤心的“东西南北”找朋友，再到小朋友接受邀请为参加化妆舞会的“东西南北”当化妆师等一系列的童话情景，让孩子们在游戏的童话情景中体验着活动的快乐，我想这种童话情景的导入设计不仅能满足孩子们好玩、好动、爱幻想的心理，同时也紧紧抓住了孩子们对课程学习的注意力，激发了创造美的求知欲，同时也调动起了美术学习的积极性。帮助“东西南北”找朋友的环节设计也融进了情感教育，旨在培养孩子们的团结友爱、乐于助人的美好情操。

在教学本课的重点时，我主要采用直观演示和观察、对比、分析相结合的方法展开教学的，先是引导学生如何巧妙粘贴大嘴巴，通过教师范作直观演示的辅助，学生们都能在短时间内较好地掌握了粘贴的方法。制作好大嘴巴的雏形后，再放一放，让他们自由对大嘴巴的主人展开联想，再引导学生通过对两件范作（小兔俩姐妹）的美、丑对比分析，鼓励学生在观察、发现、分析、感悟中，了解到夸张特征、拟人表现、装饰美化等艺术手法可以使形象变得更漂亮。接下来的小兔范作的分步直观演示制作，进一步落实了学生对本课程制作技能技巧的学习。

在对于“东西南北”形象再创造的难点突破上，我深挖了折纸造型的可塑性、多变性，在学生掌握了主题创作大嘴巴动物的基本制作方法后，再鼓励学生跳一跳来摘果子。比如你还可以把“东西南北”设计成有趣的大嘴巴人，想象中的拟人物品，还可以通过变换角度联想，添加或添画成有趣的小花篮、翘翘板等作品。这种多角度、多功能的启发性联想教学法为学生的想象搭建了平台，有效地拓展了学生想象的空间，学生思路也变得开阔起来。

作业展评以学生自评和互评的方式进行，让学生在感受成功喜悦的同时学会欣赏，学会评价，学会同学之间的相互赏识和激励。

最后的作品拓展设计不仅给学生留下了无限的创意空间，更唤起了学生对折纸这一古老而传统艺术的喜爱和认同。结束的兔子舞更让学生陶醉在创造美的无限快乐之中。

回顾整个教学过程的设计，我尽量体现着“以学生为主体，教师为主导”的教学新理念，努力探索着以自主学习、自主探究为前提的美术实践活动，以师生互动、生生互动的形式开展丰富多样的教学活动，引领学生围绕主题积极地展开思索、大胆地进行想象创造活动，从而不断提高他们发现美、创造美的实践能力。