

# 最新史铁生经典语录经典语录(实用10篇)

有了一个明确的提纲，我们可以更加有条理地进行文章或报告的撰写。在总结时，我们可以借鉴一些优秀的范例或模板，以提高写作的质量和效果。以下是小编为大家整理的提纲范文，供大家参考和借鉴，希望能对写作有所帮助。

## 史铁生经典语录经典语录篇一

赏析：微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

6. 人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的短暂性来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

赏析：从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，“人过留迹，雁过留声”，人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。

赏析：人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

8. 我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。

也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。

赏析：真不知是人心暂时停留了人生水彩的保值期，还是岁月冲淡了人生水彩的夺目光环。

9. 幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

赏析：静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。

10. 人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演译着精彩。幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！

赏析：每每想任性去做一件事的时候，心中总有个声音在提醒自己，这件事不能这么做，会造成怎样怎样的后果。这就是责任！硬汉全永昌有点累了，49岁的他仍然为广州的残疾举重事业忙碌。虽然没有一分钱工资，但是全永昌几年来硬是一天都没有放弃过他的学生，这个出名的身残教头，硬是用他残缺的身躯挺住了生活的磨难，带着5个同样身残的弟子，

拿下了5枚特奥世界金牌。

原来一家三口蜗居在数平方米的全永昌最近搬进了新居，一间位于金沙洲的政府廉租房，52平方米的新房让他高兴得像小孩子一样，见到记者就说：“谢谢政府，真是没有什么可以说的了！”尽管自己这么多年投身于残疾人的运动事业，练坏了一只手，可是他硬是没有开口向任何人索要过一分钱。

去年10月，全永昌再创造了一次奇迹。在上海举行的特奥会上，他带领培智学校的5名学生，在世界赛场上一举夺得了4枚金牌、13枚银牌和2枚铜牌。

全永昌有点累了。全永昌告诉记者，他其实一直都想退下来，不仅是因为身体原因，也是因为自己的年龄大了，再不培养一些接班人，就不利于这份事业的发展。但是没有人能接他的班，因为全永昌的方法别人难以学会。这些方法是他多年训练和教学琢磨出来的，因为残疾人的举重要特别小心，尤其是智障儿童，他们注意力不集中，一不小心就出危险。

一位教练无意中向记者透露：“他们的训练器材都是全永昌自己买的。”在长达数年的训练过程中，他都是义务劳动，家里却靠低保生活。“残疾儿童更需要关爱，他们通过运动能找到尊严，找到人生价值。”这是全永昌的心声。

许多国家队教练也为他抱屈，“我们一个月都有两三千块钱，他什么也没有。”“不要怕吃亏，不要计较那么多，太计较了什么事情都做不成。”这是全永昌给出的答案。不过，全永昌有个心愿，就是“希望有一个自己的训练房”。

别人说 竖大拇指夸他是条硬汉

原想这辈子就要与拐杖或轮椅车相伴的他，却让周围的人刮目相看，认识他的人，都竖起大拇指：“这是一条硬汉。”

可贵的是，为了培养智障儿童，他已经49岁了还忙碌在举重场上，一只手由于过度训练和劳累，已经弯曲不能伸直。

先天少儿麻痹令他丧失了干重活的力量，但却迷上了举重。上个世纪90年代，全永昌在残疾人参加的举重项目中，4次打破世界纪录。如今，他一边义务在越秀培智学校带特奥运动员训练，一边指导广东省残疾人举重选手。尽管每月只有政府给的1050元救济金支撑一家三口的生活，但他仍乐呵呵地面对艰辛。能够继续他钟爱的举重事业，再养活一家三口是他的人生目标和最大愿望。

### 自己说 运动让我找到人生价值

全永昌一家有5个兄弟姐妹，只有他一个人是残疾，小时候，他就特别好强，尽管身体不便，但是他却是家里干活最勤快的一个。成年后，好强的他羡慕起了健身好手一身的肌肉。虽然残疾，但是阻止不了他对运动的喜爱。“我看到别人粗壮的胳膊很好看，心想自己腿脚不行，可手还是挺灵活的，于是从20岁起就开始了健身。”

站着练不行，那就躺着练。第一个月，他只能举起30公斤，第三个月，他就能举起了60公斤了。这已经超过正常人的力量了。现在，他双臂能够举起超过150公斤，走起路来，全永昌充满了自信，运动让他成为了一名强者。

他告诉记者，当时每个月花3元钱到惠福路的健身房练力量，一练就是二十多个春秋。为了举重，他甚至放弃了一份在正常人来说也是相当不错的职业，一间健身房的教练。1992年时，他做了一件“傻事”，健身房老板给他开出了一个月1000多元的工资，在当时来说是高薪了。但是为了参加巴塞罗那残奥会，他毅然辞去这份工作。谁都知道，残疾人要找一份好工作，是多么的困难。

作为中国代表团的唯一一名举重选手，他因为最后一举被判

犯规与银牌擦肩而过。记者问全永昌有没有后悔，他呵呵一笑说：“运动让我这个残疾的人找到了自己的人生价值。这是多少钱都换不回来的东西。”

妻子说 家里重活他全包了

残疾人要结婚也是一件难事。但是放弃了好工作的全永昌似乎没有哪个姑娘肯嫁给他了。他在1994年的远南运动会上，与同样是身体残疾的举重选手相识、相爱，并最终走到一起。可是，妻子在孩子八九岁的时候犯了精神病，要靠吃药来控制病情。“我们在一起是一辈子的事情，我都要照顾好她。”

所幸的是，两夫妻生了一个健康的孩子。如今孩子在越秀区已经读到了小学五年级。每天，全永昌都要骑着他的残疾摩托车，来回接送孩子上放学，然后再回到家中照顾妻子。如今，政府给解决了一间廉租房，让全永昌一直悬着的心放下了一半，“我也不用太担心她们母子俩，起码有一间房子住。”虽然全家仍然靠领低保金过日子，但是在他眼中，自己的价值体现在运动上。

1. 人所不能者，即是限制，即是残疾。
2. 我们生来孤单，无数的历史和无限的时间因而破碎成片断。互相埋没的心流，在孤单中祈祷，在破碎处眺望，或可指望在梦中团圆。记忆，所以是一个牢笼。印象是牢笼以外的天空。
3. 左右苍茫时，总也得有条路走，这路又不能再用腿去趟，便用笔去找。而这样的找，后来发现利于这个史铁生，利于世间一颗最为躁动的心走向宁静。
4. 在奥运口号“更快、更高、更强”之后，应该再加上“更美”。如果光是强调“更快、更高、更强”，就难免会追求

出兴奋剂或暴力甚至其它更不好的东西来。这“更美”，并不仅仅就是指姿态的优美，更是指精神的美丽。这就是说，在比赛中，赢并不是最重要的，重要的是人有了一个向自身极限的挑战的机会。

5. 也许是因为人缺了什么就更喜欢什么吧，我的两条腿一动不能动，却是体育迷。……我最喜欢并且羡慕的人就是刘易斯。他身高一米八八，肩宽腿长，像一头黑色的猎豹，随便一跑就是十秒以内，随便一跳就在八米开外，而且在最重要的比赛中他的动作也是那么舒展、轻捷、富于韵律，绝不像流行歌星们的唱歌，唱到最后总让人怀疑这到底是要干什么。

6. 死是一件无须乎着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过了的事，一个必然会降临的节日。（《我与地坛》）

7. 宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。（《我与地坛》）

8. 人，真正的名字是欲望。所以你得知道，消灭恐慌最有效的办法就是消灭欲望。可是我还知道，消灭人性最好的办法就是消灭欲望。那么，是消灭欲望的同时也消灭恐慌呢，还是保留欲望的同时也保留人生。

9. 我常以为是丑女造就了美人。我常以为愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。

10. 但是太阳，他每时每刻都是夕阳也都是旭日。当他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是他在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝辉之时。那一天，我也将沉静着走下山去，扶着我的拐杖。有一天，在某一处山洼里，势必会跑上来一个欢蹦的孩子，抱着他的玩具。

11. 往事，或者故人，就像那落叶一样，在我生命的秋风里，从黑暗中飘转进明亮，从明亮中逃遁进黑暗。在明亮中的，

我看见他们，在黑暗里的我只有想象他们，依靠那些飘转进明亮中的去想象那些逃遁进黑暗里的。我无法看到黑暗里他们的真实，只能看到想象中他们的样子——随着我的想象他们飘转进另一种明亮。

12. 所谓命运，就是说，这一出“人间戏剧”需要各种各样的角色，你只能是其中之一，不可以随意调换。

13. 只有人才把怎样活着看得比活着本身更要紧，只有人在顽固地追问并要求着生存的意义。

14. 在画家暂时消失的时间里，继续着诗人的消息。诗人是一种消息。见没见过他是次要的，你会听到他，感觉到他。空间对诗人无足轻重。他是时间的一种欲望，疑问，和一种折磨。没有这种欲望、疑问、折磨，也就没有时间。

15. 人的故乡，并不止于一块特定的土地，而是一种辽阔无比的心情，不受空间和时间的限制。这一心情一经唤起，就是你已经回到了故乡。

16. 无论是以“好汉”的光荣或惶惑，还是以“混蛋”的勇敢或恐惧，都在振臂高呼，随波逐流。

17. 命运而言，休论公道。那么，一切不幸命运的救赎之路在哪里呢？设若智慧的悟性可以引领我们去找到救赎之路，难道所有的人都能够获得这样的智慧和悟性吗？我常以为是丑女造就了美人。我常以为是愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。

18. 所谓命运，就是说，这一出“人间戏剧”需要各种各样的角色，你只能是其中之一，不可以随意调换。

19. 真实并不在我的心灵之外，在我的心灵之外并没有一种叫作真实的东西原原本本地呆在那儿。真实，有时候是一个

传说甚至一个谣言，有时候是一种猜测，有时候是一片梦想，它们在心灵里鬼斧神工地雕铸我的印象。而且，它们在雕铸我的印象时，顺便雕铸了我。

太多了，觉得他的书让人心醉

人所不能者，即是限制，即是残疾

- 我们生来孤单，无数的历史和无限的时间因而破碎成片断。
- 左右苍茫时，总也得有条路走，这路又不能再用腿去趟，便用笔去找。
- 在奥运口号“更快、更高、更强”之后，应该再加上“更美”。
- 死是一件无须乎着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过了的事，一个必然会降临的节日。

如果能够原谅我的残忍，他的不幸也是一种“幸运”。二十一岁，他便被命运之手弃于轮椅中。那可是个到处疯跑的年纪呀，他却只能在思绪中奔跑了，奔跑的，是他的痛苦。他蜷缩在屋内的黑暗里，隐藏在地坛的角落里，他躲避着别人的目光，放弃了熊熊的激情。他痛苦甚而愤恨，他质问着生与死，他探寻着意义。而多少个明明灭灭的时光，他终于拾回了自己，终于找到了生命的意义。生命的意义就在于生命的过程。

卓别林说，死亡迟早会来的，着什么急？好吧，那么做什么呢？他说，为了不致于死，写作吧。

于是他的文章，尽力去精彩；他的文章，也总有着淡淡的忧伤。



史铁生 说：其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的面前都可能再加上一个“更”字。

史铁生 说：世界上的人很多，每个人的世界其实又很小，一个个小世界大约只在务实之际有所相关，一旦务虚，便很可能老死难相理解。

史铁生 说：我看不见那个吹唢呐的人，唯唢呐声在星光寥寥的夜空里低吟高唱，时而悲怆时而欢快，时而缠绵时而苍凉，或许这几个词都不足以形容它，我清清楚楚地听出它响在过去，响在现在...

史铁生 说：时间限制了我们，习惯限制了我们，谣言般的舆论让我们陷于实际，让我们在白昼的魔法中闭目塞听不敢妄为。

史铁生 说：大脑做不到心灵所能做到的一切。心灵比大脑广阔得多，深远得多，复杂得多。

史铁生 说：一个情人来说，不管多么漫长的时光也是稍纵即逝，那时他便明白，每一步每一步，其实一步步都是走在回去的路上。当牵牛花初开的时节，葬礼的号角就已吹响。

史铁生 说：命运而言，休论公道。那么，一切不幸命运的救赎之路在哪里呢？设若智慧的悟性可以引领我们去找到救赎之路，难道所有的人都能够获得这样的智慧和悟...

史铁生说：这下好了，您不再恐谎了不再是个人质了，您自由了。算了吧你，我怎么可能自由呢？别忘了人真正的名字是：欲望。所以您得知道，消灭恐慌的最有效的办法就是消灭欲望。可是我...

史铁生 说：每一个有激情的演员都难免是一个人质。每一个懂得欣赏的观众都巧妙地粉碎了一场阴谋。每一个乏味的演

员都是因为他老以为这戏剧与自己无关。每一个倒霉的观众都是因为他总是...

史铁生 说：宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。

史铁生 说：果上帝并不允许一个人把他的梦统统忘掉得干净，那么最好让梦停留在最美丽的位置，在那儿画一个句号，或是一行删节号。所谓最美丽的位置并非医生以为，并不一定是指...

史铁生 说：无论是以“好汉”的光荣或惶惑，还是以“混蛋”的勇敢或恐惧，都在振臂高呼，随波逐流。

## 史铁生经典语录经典语录篇二

21. 我看不见那个吹唢呐的人，惟唢呐声在星光寥寥的夜空里低吟高唱，时而悲怆时而欢快，时而缠绵时而苍凉，或许这几个词都不足以形容它，我清清楚楚地听出它响在过去，响在现在，响在未来，回旋飘转亘古不散。

22. 人有时候只想独自静静地待呆一会儿...悲伤也成一种享受...

23. 但是太阳，它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。

24. 真正的信心前面，其实是一片空旷，除了希望什么也没有，想要也没有。信心，既然不需要事先的许诺，自然也就不必有事后的恭维，它的恩惠唯在渡涉苦难的时候可以领受。在神的字典里，行与路共用一种解释。...他所以不能亲临俗世，在于他要在神界恪尽职守，以展开无限时空与无限的可能，

在于他要把完美解释得不落俗套、无与伦比，不至于还俗成某位强人的名号。他总不能为解救某处具体的疾苦，而置那永恒的距离失去看管。

25. 上帝不许诺光荣和福乐，但上帝保佑你的希望。人不可以逃避困难，亦不可以放弃希望。恰是在这样的意义上，上帝存在。……从约伯的启示中我知道、真正的信心前面，其实是一片空旷，除了希望什么也没有，想要也没有。……信心，既然不需要事先的许诺，自然也就不必有事后的恭维，它的恩惠唯在渡涉困难的时候可以领受。

26. 蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。

27. 过去并未消失，而未来已经存在。

28. 人与上帝间有着永恒的距离，这很要紧。否则信仰之神一旦变成尘世的权杖，希望的解释权一旦落到哪位强徒手中，就怕要惹祸了。

29. 天堂是什么？正是与这物质性限制的对峙，是有限的此岸对彼岸的无限眺望。

### 史铁生经典语录经典语录篇三

1、爱是一种理想或梦想，不仅仅是一种实际，这样，当爱的实际并不美满时，喜欢实际的中国人才不至于全面地倒向实际，而放弃飘缭于心魂的爱的梦想。

2、爱如果是你的心愿，爱已经使你受益，无论如何用不上大义凛然。

3、作家应该贡献自己的迷途。

4、当白昼的一切明智与迷障都消散了以后，黑夜要你用另一种眼睛看这个世界。

5、消灭人性的最有效的办法也是消灭欲望。

6、因为人想活着，说到底是怎么回事，人真正的名字叫做：欲望。

7、孩子，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。

8、地狱和天堂都在人间，即残疾与爱情，即原罪与拯救。

9、不断的苦难才是不断地需要信心的原因，这是信心的原则，不可稍有更动。

10、爱是软弱的时刻，是求助于他者的心情，不是求助于他者的施予，是求助于他者的参加。

11、彻底的圆满只不过是彻底的无路可走。

12、以生不逢时的一类的大话来开脱自己和折磨自己。

13、宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。

14、只有人才把怎样活着看得比活着本身更要紧，只有人在顽固地追问并要求着生存的意义。

15、信心，既然不需要事先的许诺，自然也就不必有事后的恭维，它的恩惠唯在渡涉苦难的时候可以领受。

16、我怀疑宇宙的膨胀就是因为一不小心这么一想。

17、纪念的习俗或方式可以多样，但总是要有。

18、其实人间的事，更多的都是可以删减但不容删减的。

19、难以捉摸、微妙难测和不肯定性，这便是黑夜。

20、不美满，那才是需要智慧和信念的时候。

21、上帝不承诺光荣与福乐，但上帝保佑你的希望。

22、睁开夜的眼睛，才发现其实人人都是苦弱地挣扎，唯当互爱。

23、人们就像在呆板的实际生活中渴望虚构的艺术那样，在这无奈的现实中梦想一片净土、一种完美的时间。

24、不应该因为现实的不满意，就迁怒于那亘古的梦想，说它本来没有。

25、我甚至现在就能清楚地看见，一旦有一天我不得不长久地离开它，我会怎样想念它，我会怎样想念它并且梦见它，我会怎样因为不敢想念它而梦也梦不到它。

26、日子久了，我感到我们都有结识的愿望，但似乎都不知如何开口，于是互相注视一下终又都移开目光擦身而过，这样的次数一多，便更不知如何开口了。

27、要是一种思绪独辟蹊径，拓开了生命的可能之地，没有舞台它也已经是艺术。

28、世界上的人很多，每个人的世界其实又很小，一个个小世界大约只在务实之际有所相关，一旦务虚，便很可能老死难相理解。

29、人所不能者，即是限制，即是残疾。

30、粗知哲学而离弃的那个上帝，与精通哲学而皈依的那个上帝，不是同一个上帝。

31、如果宗教是人们在不知时对不相干事物的盲目崇拜，但其发自生命本源的固执的向往却锻造了宗教精神。

32、不要让大脑控制灵魂，而是让灵魂操作大脑。

33、凡我笔下人物的行为或心理，都是我自己也有的，某些已经露面，某些正蛰伏于可能性中待机而动。

34、发现他人之丑恶，等于发现了自己之丑恶的可能。

35、此岸永远是残缺的，否则彼岸就要坍塌。

36、时间限制了我们，习惯限制了我们，谣言般的舆论让我们陷于实际，让我们在白昼的魔法中闭目塞听不敢妄为。

37、大脑做不到心灵所能做到的一切。心灵比大脑广阔得多，深远得多，复杂得多。

38、苦难消灭自然也就无可忧悲，但苦难消灭一切也就都灭。

39、爱情，并不在伸手可得或不可得的地方，是期盼使它诞生，是言语使它存在，是信心使它不死。

40、假如世界上没有了苦难，世界还能够存在么？

41、每一个人都是—种消息的传达与继续，所有的消息连接起来，便是历史，便是宇宙不灭的热情。

42、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

43、有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦

恼，看起来却很幸福。

44、其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的面前都可能再加上一个“更”字。

45、任何生活都比你想象得复杂。

46、事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。

47、多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

48、一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

49、我来的时候是个孩子，他有那么多孩子气的念头所以才哭着喊着闹着要来，他一来一见到这个世界便立刻成了不要命的情人，而对一个情人来说，不管多么漫长的时光也是稍纵即逝，那时他便明白，每一步每一步，其实一步步都是走在回去的路上。

50、太阳，它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝辉之时。

51、微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也

就失去了存在的魅力。

52、要是有些事我没说，地坛，你别以为是我忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，它们无法变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。比如说邮票，有些是用于寄信的，有些仅仅是为了收藏。

53、往事，或者故人，就像那落叶一样，在我生命的秋风里，从黑暗中飘转进明亮，从明亮中逃遁进黑暗。在明亮中的，我看见他们，在黑暗里的我只有想象他们，依靠那些飘转进明亮中的去想象那些逃遁进黑暗里的。我无法看到黑暗里他们的真实，只能看到想象中他们的样子——随着我的想象他们飘转进另一种明亮。

54、但是太阳，他每时每刻都是夕阳也都是旭日。当他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是他在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝辉之时。那一天，我也将沉静着走下山去，扶着我的拐杖。有一天，在某一处山洼里，势必会跑上来一个欢蹦的孩子，抱着他的玩具。

55、我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。

56、也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。

57、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心



的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

58、活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。

59、苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

60、人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的短暂性来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

61、人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演译着精彩。幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！

62、承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸

福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢啜，才会品出真正的香醇甜美。

63、幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

64、不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要輕易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

## 史铁生经典语录经典语录篇四

1、忘记和不曾察觉的事，等于从未发生。——史铁生《务虚笔记》

5、彻底的圆满只不过是彻底的无路可走。——史铁生《病隙碎笔》

9、可是不必着急的事并不证明是一件不必拖延的事呀？——史铁生《我与地坛》

11、我是我的印象的一部分，而我的全部印象才是我。——史铁生《务虚笔记》

- 14、人真正的名字叫作：欲望。——史铁生《我与地坛》
- 21、没有什么能够证明爱情，爱情是孤独的证明。——史铁生《爱情问题》
- 23、死是一件不必急于求成的事。——史铁生《我与地坛》
- 24、悲剧，都是好人与好人之间的事。——史铁生《务虚笔记》
- 25、虽万难君未死也，今一路尔可行之。——史铁生《我与地坛》
- 27、寂寞会发慌，孤独则是饱满的。——史铁生《命若琴弦》
- 33、不能走远路却有辽阔的心。——史铁生《我与地坛》
- 38、怅然若失，是一个少年皈依真理的时刻。——史铁生《务虚笔记》
- 49、就命运而言，休论公道。——史铁生《我与地坛》
- 60、此岸永远是残缺的，否则彼岸就要坍塌。——史铁生《我与地坛》
- 63、人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。——史铁生《命若琴弦》
- 64、人可能舍弃一切，却无法舍弃被理解的渴望。——史铁生《爱情问题》
- 68、无所谓从哪儿来，到哪儿去，也无所谓谁是谁。——史铁生《命若琴弦》
- 72、先别去死，再试着活一活看。——史铁生《我与地坛》

- 82、世上的一些事多是出于瞎操心，由瞎操心再演变为穷干涉。——史铁生《我与地坛》
- 84、要是一个人做梦，到死都没醒，你说，这梦还能算梦吗？——史铁生《往事》
- 86、惟柔弱是爱愿的识别，正如放弃是喧嚣的解剂。——史铁生《我与地坛》
- 87、一些当时看去不太要紧的事却能长久扎根在记忆里。——史铁生《我与地坛》
- 90、史铁生是别人眼中的我，我并非全是史铁生。——史铁生《病隙碎笔》
- 95、有知识不能只是有对物的知识，而是得有对人的了悟。——史铁生《灵魂的事》
- 102、命定的局限尽可永在，不屈的挑战却不可须臾或缺。——史铁生《我与地坛》
- 103、上帝为人性写下的最本质的两条密码是：残疾与爱情。——史铁生《爱情问题》
- 105、且视他人之疑目如盏盏鬼火，大胆地去走自己的路。——史铁生《病隙碎笔》
- 110、人有时只需静静的呆着，悲伤也成享受。——史铁生《合欢树》
- 111、要么在恶梦中醒来，要么在美梦中睡去。——史铁生《原罪·宿命》
- 116、生病的经验是一步步懂得满足。——史铁生《病隙碎笔》

118、倘今生难为，可于来世兑现。——史铁生《我与地坛》

120、当牵牛花初开的时节，葬礼的号角就已吹响。——史铁生《我与地坛》

史铁生小说汪曾祺经典句子

## 史铁生经典语录经典语录篇五

2、这世界有着无限的可能性，无论局限于哪一种都会损害生命的自由。——史铁生

4、一个失去差别的世界将是一潭死水，是一块没有感觉没有肥力的沙漠——史铁生

7、人有时只需静静的呆着，悲伤也成享受。——史铁生《合欢树》

8、我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。我不能说，也不能想，也没有忘。——史铁生

9、我曾赴白天，伤在集市。在那儿，价值埋没于价格，连人也是一样。——史铁生

12、人真正的名字叫作：欲望。——史铁生《我与地坛》

14、人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。——史铁生《命若琴弦》

21、人有时候只是静静地待一会儿，悲伤也成享受——史铁生《合欢树》

27、我什么也没忘，只是有些事适合收藏。不能说，不能想，

却又不能忘。——史铁生

29、人若无梦，夜的眼睛就要瞎了。——史铁生

36、就命运而言，休论公道。——史铁生《我与地坛》

39、空冥的猜想可以负载任意的梦景，而实在的答案便会限定出真确的痛苦。——史铁生

## 史铁生经典语录经典语录篇六

1、上帝为人性写下的最本质的两条密码是：残疾与爱情。

2、我是我的印象的一部分，而我的全部印象才是我。

3、人有时候只想独自静静的呆一会，悲伤也成享受。

4、没有什么能够证明爱情，爱情是孤独的证明。

5、无所谓从哪儿来，到哪儿去，也无所谓谁是谁。

6、爱情本来是一种心愿，不能到街上看看就说没有。

7、人可能舍弃一切，却无法舍弃被理解的渴望。

8、惟柔弱是爱愿的识别，正如放弃是喧嚣的解剂。

9、比你好的人多了，可爱不爱是另一回事。

10、现在是将来的过去，现在是过去的将来，将来是将来的现在。

11、我曾走过山，走过水，但我只不过是借助它们走过我的生命。

12、爱情的根本愿望是：在陌生的人山人海中寻找一种自由的盟约。

13、“一个人总有一天会发现自己是一孤零零的一个人。”那老人说。

14、对爱者而言，爱情怎么会是悲剧？对春天而言，秋天是它的悲剧吗？

15、尴尬是一种可贵的能力。因为，反躬自问是一切爱愿和思想的初萌。

16、我什么也没忘，只是有些事适合收藏。不能说，不能想，却又不能忘。

17、我永远留住了一个偏见：女人是最适合当大夫的，白大褂是她们最优雅的服装。

18、我们尤其要注意：任何以自己的观念干涉别人爱情的行为，都只是一股逆流。

19、爱就是不演戏！把你的一切都敞开吧，把你愿意敞开和不愿意敞开的都敞开吧！

20、我什么都没有忘，但是有些事只适合收藏，不能说，也不能想，却又不能放。

21、我们从遥远的地方来，到遥远的地方去。我们是地球上的朝拜者和陌生人。

22、我一直要活到我能够历数前生，你能够与我一同笑看，所以死与你我从不相干。

23、永恒的距离，才能引导永恒的追求。永恒孤独的现实，才能承载永恒爱情的理想。

24、因而我盼望夜晚，盼望黑夜，盼望寂静中自由的到来。甚至盼望站到死去，去看生。

25、回家去是对的，要是上帝把弱智和漂亮都给了这个小女孩，就只有无言和回家去是对的。

26、日子总在过去，成为一张张作废的卡片。失恋，是一团烟雨，心灵的一道陌生又熟悉的布景。

28、晚风轻柔得让人无可抱怨，但魂魄仿佛被它吹离，吹离身体飘起在黄昏中再消失进那道墙里去。

29、看见苦难的永恒，实在是神的垂怜——唯此才能真正断除迷执，相信爱才是人类唯一的救助。

30、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

31、在我看来，爱情大于性的，主要是两点。一是困苦中的漠然相守，一是隔离中的相互敞开。

32、残缺就是孤独，寻求弥补就是要摆脱孤独。当一个孤独寻找另一个孤独时，便有了爱的欲望。

33、它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。

34、有为，与爱情，原是风马牛不相及的两个领域。但暂时，亦可在心中长久，而写作，却永远地不能与爱情无关。

35、他痴迷的眼睛里是涌动的人群，继而是深阔的蓝天。他仰头冥望。我知道，他必是刹那间又看遍了自己的四十年。

36、要是有些事我没说，你别以为是忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。



37、我常以为是丑女造就了美人。我常以为是愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。

38、我害怕忘记，我害怕那两个冷漠的字，“忘记”这两个字能使一切珍贵的东西消灭，仿佛不管什么原本都一钱不值。

39、会做恶梦的人是世上最幸福的人，因为可以醒来在那些岁月，我每每醒来却发现，我做了一个想从恶梦中醒来的美梦。

41、爱的情感包括喜欢，包括爱护、尊敬和控制不住，除此之外还有最紧要的一项：敞开。互相敞开心魂，为爱所独具。

42、幸福感不是能一次给够的，一次幸福感能维持多久这不好计算，但日子肯定比它长，比它长的日子却永远要依靠着它。

43、佛家有一说：杀一生命，等于杀一世界。那么，一个生命的出生也就是一个世界的出生了，任何个人，都是独一无二的世界。

44、一旦有一天我不得不长久的离开他，我会怎样想念他，我会怎样想念他并且梦见他，我会怎样因为不敢想念他而梦也梦不到他。

45、我们的生命有很大一部分，必不可免是在设想中走过的。在一个偶然但必须的网结上设想，就像隔着多少万光年的距离，看一颗颗星。

46、树叶柔和爽朗的呼吸，诗人一路吹着口哨回家，一路踢着石子妙想联翩，感到夕阳和晚风自古多情，自己现在和将来都是个幸福的人。

47、一个日趋丰满的女孩，一个正在成形的男子——流浪的歌手，抑或流浪的恋人——在瓢泼大雨中相拥依偎伫立，在漫天大雨中相拥无语。

48、可我为什么还想活呢？因为你还想得到点儿什么，你觉得你还是可以得到点儿什么的，比如说爱情，比如说价值感之类，人真正的名字叫欲望。。

49、永恒的距离，才能引导永恒的追寻。永恒孤独的现实才能承载永恒爱情的理想。所以在爱的路途上，永恒的不是孤独也不是团聚，而是祈祷。

50、一同去承受人世的危难，一同去轻蔑现实的限定，一同眺望那无限与绝对，于是互相发现了对方的存在，对方的支持，难离难弃，这才是爱情吧。

## 史铁生经典语录经典语录篇七

1、只有人才把怎样活着看得比活着本身更要紧，只有人在顽固地追问并要求着生存的意义。

2、孤独的心必是充盈的心，充盈得要流溢出来要冲涌出去，便渴望有人呼应他、收留他、理解他。

3、性实际上是爱侣之间，表示爱情的最恰当，最热烈的语言，贞节之所以必要，是为了保护这种语言不被污染，为了不让它丧失那种示爱的功能。

5、既然是梦想不妨就让它完美些罢。何必连梦想也那么拘谨那么谦虚呢？我便如醉如痴并且极端自私自利地梦想下去。

6、如果宗教是人们在不知时对不相干事物的盲目崇拜，但其发自生命本源的固执的向往却锻造了宗教精神。

7、太阳，它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝辉之时。

8、但是太阳，他每时每刻都是夕阳也都是旭日。当他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是他在另一面燃烧着爬上山巅散烈烈朝晖之时。

9、一同去承受人世的危难，一同去轻蔑现实的限定，一同眺望那无限与绝对，于是互相发现了对方的存在，对方的支持，难离难弃，这才是爱情吧。

10、日子久了，我感到我们都有结识的愿望，但似乎都不知如何开口，于是互相注视一下终又都移开目光擦身而过，这样的次数一多，便更不知如何开口了。

11、万事万物，你若预测它的未来，你就会说它有无数种可能，可你若回过头去看它的以往，你就会知道其实只有一条命定的路。

12、孤独的心必是充盈的心，充盈得要流溢出来要冲涌出去，便渴望有人呼应他、收留他、理解他。心灵间的呼唤与呼应、投奔与收留、坦露与理解，那便是心灵解放的号音，是和平的盛典是爱的狂欢。那才是孤独的摆脱，是心灵享有自由的时刻。

13、当白昼的一切明智与迷障都消散了以后，黑夜要我用另一种眼睛看这世界。有很多人问：史铁生从20岁上就困在屋子里，他哪儿来的那么多可写的？有种回答：白昼的清晰是有限的，黑夜却是辽阔无边。

14、要是有些事我没说，你别以为是忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，它们无法变成语言，一旦变成语言就不

再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望。

15、我经由光阴，经由山水，经由乡村和城市，同样我也经由别人，经由一切他者以及由之引生的思绪和梦想而走成了我。那路途中的一切，有些与我擦肩而过从此天各一方，有些便永久驻进我的心魂，雕琢我，塑造我，锤炼我，融入我而成为我。

16、我曾走过山，走过水，其实只是借助它们走过我的生命；我看着天，看着地，其实只是借助它们确定我的位置；我爱着他，爱着你，其实只是借助别人实现了我的爱欲。

17、人们所以需要戏剧，是需要一处自由的时空，需要一回心魂的酣畅表达，是要以艺术的真去反抗现实的假，以这剧场中的可能去解救现实中的不可能，以这舞台或银幕上的实现去探问那布满于四周的不现实。

18、不管你对多少异性失望，你都没有理由对爱情失望。因为爱情本身就是希望，永远是生命的一种希望。爱情是你自己的品质，是你自己的心魂，是你自己的处境，与别人无关。爱情不是一个名词，而是一个动词，永远的动词，无穷动。

19、人不能没有爱，尤其不能没有所爱。不能被爱固然可怕，但如果你爱的本能无以寄托就更可怕。假如不能被爱是一条黑暗的小路，燃着爱的心还可以照耀着你前行，但倘若全无所爱，便如那绵绵的秋雨，把你的生活打的僵冷。

20、一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

21、孤独的心必是充盈的心，充盈得要流溢出来要冲涌出去，

便渴望有人呼应他收留他理解他。心灵间的呼唤与呼应投奔与收留坦露与理解，那便是心灵解放的号音，是和平的盛典是爱的狂欢。那才是孤独的摆脱，是心灵享有自由的时刻。

22、承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢啜，才会品出真正的香醇甜美。

23、有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，它们无法变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。比如说邮票，有些是用于寄信的，有些仅仅是为了收藏。

24、苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

## 史铁生经典语录经典语录篇八

11. 世界是什么?如果世界被我们认识穷尽，我们一向所说的世界到底是什么呢?我想，这世界，就重叠在我们的心灵上，虽然我们不能穷尽它，但是它就在那儿，以文学的名义无止无休地诱惑着我们，召唤着我们。

12. 一同去承受人世的危难，一同去轻蔑现实的限定，一同眺望那无限与绝对，于是互相发现了对方的存在，对方的支持，难离难弃，这才是爱情吧。

13. 写作之夜，时间和时空中的真实都不重要，重要的是印象。

14. 在那些岁月，我每每醒来却发现，我做了一个想从恶梦中醒来的美梦。

15. 有为，与爱情，原是风马牛不相及的两个领域。但暂时，亦可在心中长久，而写作，却永远地不能与爱情无关。

16. 科学的要求是真实，信仰的要求是真诚。科学研究的是物，信仰面对的是神。科学把人当做肉身来剖析它的功能，信仰把人看作灵魂来追寻它的意义。科学在有限的成就面前沾沾自喜，信仰在无限的存在面前虚怀若谷。科学看见人的强大，指点江山，自视为世界的主宰，信仰则看见人的苦弱与丑陋，沉思自省，视人生为一次历练与皈依爱愿的旅程。

17. 我常以为是丑女造就了美人。我常以为是愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。

18. 而被眼睛所蒙蔽的眼睛，总也看不出眼睛对眼睛的蒙蔽。

19. 惟柔弱是爱愿的识别，正如放弃是喧嚣的解剂。

## 史铁生经典语录经典语录篇九

2. 人可能舍弃一切，却无法舍弃被理解的渴望。——史铁生《爱情问题》

3. 上帝为人性写下的最本质的两条密码是：残疾与爱情。——史铁生《爱情问题》

11. 没有什么能够证明爱情，爱情是孤独的证明。——史铁生《爱情问题》

## 史铁生经典语录经典语录篇十

生命到底有没有意义？——只要你这样问了，答案就肯定是有。白昼的清晰是有限的，黑夜却很漫长，尤其是那心流所遭遇的黑暗更是辽阔的无边。

语言，与其说是为了表达什么，不如说是为了掩饰什么，有时却又是在思索什么，所以指下才会有文字如同清澈溪水一般流淌...

“在没有你的时候这个世界已经存在了很久。”——这不过是有了我之后所听到的一个传说。“在没有了你的时候这个世界还要存在很久。”——这不过是在还有我的时候我被要求接受的一种猜想。历史的每一瞬间，都有无数的历史蔓延，都有无限的时间延伸。我们生来孤单，无数的历史和无限的时间因而破碎成片断。互相埋没的心流，在孤单中祈祷，在破碎处眺望，或可指望在梦中团圆。记忆，所以是一个牢笼。印象是牢笼以外的天空。

多少个空落的白天后的黑夜，多少个不眠的黑夜后的白天。生命的经验是一步一步懂得满足。

人可以走向天堂，不可以走到天堂。

一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给她的一个事实；上帝在交给我们这个事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然回降临的节日。此岸永远是残缺的，否则彼岸就要坍塌。

是谁想出这折磨的呢？他说：是爱。

梦想使你迷醉，距离就成了欢乐；追求使你充实，失败和成功都是伴奏；当生命以美的形式证明其价值的时候，幸福是享受，痛苦也是享受。就命运而言，休论公道。

真正的胜利是控制你自己。

我就是那空空的来风，只在脱落下和旋卷起斑斓的落叶抑或印象之时，才捕捉到自己的存在。

我常以为是丑女造就了美人。我常以为是愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。

信心，既然不需要事先的许诺，自然也就不必有事后的恭维，它的恩惠唯在渡涉苦难的时候可以领受。

不断的苦难才是不断地需要信心的原因，这是信心的原则，不可稍有更动。

时间的伟大在于它永远能自圆其说。

有过一个著名的悖论：

下面这句话是对的，

上面这句话是错的。

现在又有了一个毫不逊色的悖论：

我是我的印象的一部分，

而我的全部印象才是我。

空冥的猜想可以负载任意的梦景，而实在的答案便会限定出真确的痛苦。

人的故乡，并不止于一块特定的土地，而是一种辽阔无比的心情，不受时间和空间的限制；这心情一经唤起，就是你已经回到了故乡。