

# 活着读后感 活着读后感精彩(通用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 活着读后感篇一

阖上书本，心情感觉沉重至极，一为故事中现实的残酷，二则是作者那近乎冷漠绝情的叙述笔调。

书中讲述了福贵悲惨的一生。年轻时，这位地主家的宝贝阔少爷娶了妻，生活本是无忧无虑。但他的的滥赌，最终赌光了家业，使他变得一贫如洗。他的父亲上茅厕时死了，而母亲后来也病了。为了帮母亲抓药，他进了城里，却没想到半路上被国民党部队拉去当兵。战场上枪林弹雨，九死一生，幸运的是他在战乱中还能保住自己的一条命。可当他归家时，女儿却已经成了哑巴，母亲死了，家里一穷二白。而后来，福贵的儿子也意外身亡；还有女儿好不容易嫁了出去，却因产后失血过多而亡；紧接着妻子中年病死；女婿二喜做工时被板车压死了；连相依为命的外孙子吃豆子时死了。福贵老了，只剩下一头老牛伴着他，度过余生。

一次又一次地白发人送黑发人，他亲手埋葬了自己的儿子、女儿、妻子、女婿和年仅7岁的外孙苦根。他身边的人一个个死去了，而他却没有这种“幸运”，他只能活着，与那头不会说话的老牛——两个”人“在人间苦苦挣扎着。

## 活着读后感篇二

述观点并不完全准确，主人公的生命如此悲惨，但他从未放下，一向坚持活下去，无论或者是多么辛苦。因此我认为作

者想要告诉我们的，是这样一个道理：活着虽然充满了苦难，但路还得走下去。余华在书中写道：“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而失去忍受，去忍受生命赋予人们的职责。”职责，是活着的好处，也许生命有些事你无法预料，无法改变，但是更多的是需要你去负责，去担当。因此不论活着多么痛苦，你都要活下去，为了你爱的人和爱你的人，活着这件事本身也是你的职责。

## 活着读后感篇三

此次阅读余华中短篇小说《活着》，我发现自己深陷其中。

开头福贵父亲的死，并未在我心里激起太大的波澜。我认为，其中很大一部分因素，是他们生活的巨大转折。造成这件事情的因由，还不是福贵无节制的嫖赌？福贵造的因，也得让他尝尝后果。但让我惊讶的是，福贵即使走向正道，生活也并没一帆风顺。他本是去给母亲请医生，却被抓充军而错过医治母亲病情的机会。儿子有庆去献血，却被活生生的抽死。本以为到这里苦难该结束了，但没想到紧接着是凤霞与家珍的死亡。到了最后，甚至福贵的女婿、外孙，都丧失了性命。亲人一个又一个的离去，使福贵不得已得一次又一次白发人送黑发人。福贵遭受到的沉重的打击，也让我打心底难受。尤其是读到福贵埋怨自己老糊涂了喂了外孙那么多豆子时，我再也忍不住内心的伤痛，鼻子一酸，泪水盈满眼眶。

我无法理解，为什么作者要把福贵的生活写得如此悲惨。难道，在那个时代活着的普通百姓，注定要像福贵一样，无力去面对生活中的种种坎坷？我又一次翻开书本寻找细节，想一探究竟。这一次，我看到了自己忽略掉的信息。我一直没有注意到，老人福贵，是使用了一种很平淡的语气，去讲述完他的一生。他没有流泪抽噎，没有顾忌左右。这种平静，难道是一种对生活的麻木？百思不得其解，我翻开了作者的自序想去探究。其中有一句话，让我如梦初醒。

“活着是属于自我的态度，而不是属于任何别人的看法。”

原来，福贵的苦命，只是我主观去下的定义。在我的眼里，福贵是一个在残酷环境中幸存下来的人，是一个命运充满坎坷与磨难的人。但在福贵的眼里，他的人生，或许没有我想的这么糟糕。福贵的妻子，贤惠善良。福贵的儿子，机灵活泼。福贵的外孙，懂事孝顺。他的家人们，没有一个不勤劳朴实，热情善良。他的朋友们，没有一个不真心诚意地对待他。福贵之所以深刻地记着却可平静道述这些回忆，是因为有这些人的陪伴。原来即使生活再苦再累，命运再艰难困苦，家人朋友间的温情也会带来幸福，支撑活着的勇气。

所以，福贵在谈到妻子时，只有惋惜，没有痛不欲生。在谈到他的朋友时，平静又祥和。在谈到外孙的死时，面露悲凉却欣慰。就是为所有的亲人送行，他心里也会比较踏实，在晚年养一头老牛，耕作田间。也许就是像福贵这样。活着必然会经历大大小小的苦难。但是，再多的苦难也终究会化为平平淡淡，再多的苦难也不会阻止我们活着的步伐。

所以，通过这篇文章我发现，人们不会因为前途未卜而迷茫失望，而是会在一次又一次跌倒和爬起中，渐渐把人生中的不幸看淡；人们不会因为坎坷与挫折而停止，而是会在信念一次比一次更加坚定的同时，再次对生活充满信心。然后，人们继续热情地活着，使一切再次变得无比美好。

## 活着读后感篇四

他没有因为亲人的离去而结束自己的生命，因为活着是为了让死去的人安心。其实福贵并不知道什么是活着，他只知道人活着就是这样，经历一下酸甜苦辣，有钱就赌一赌，没钱就种种田。活着就是这么简单。

人活着为了什么？人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。

而世上却有成千上万的人始终不明白，他们总以为活着只是为了幸福，只为了爱情，只为了养家，只为了金钱，只为了做官，只为了别人。当他们达不到目的时就跑去结束自己的生命。

有些人觉得自己的命不好，自己改变不了自己的命运，对自己前途不怀有任何希望，于是他们也选择了在这个世界上消失。

亦有些人，在碰到了点儿大的困难时，选择了后退，后来他们觉得退缩也不是解决方法时，于是他们也与世界说了声再见，然后挥手而去了。

小时候，我曾想过自杀。自杀，现在一想，咳！一个惊心动魄的词语！

那是小学时，我的数学糟透了，每天都要被数学老师罚留堂。我写的作文在语文老师的眼里永远都是次等货。那段日子真令我活得心惊胆战的，每天都期待着可爱的老师们不要当着全班五十多位同学的面对我一个人实行鞭策，但老师们还是这样做了。我没了面子，没了自信心，没了立足之地，没了表现自己的机会，没了一切。世界没有了任何色彩。但我还有一条生命，活生生的。我想结束她，结束了她我就可以逃开一切。但当我站在家里阳台向下望时，当我一步一步爬上长城时，我突然发觉，我并不想死。若我想死，我早就可以跨出阳台上的栏杆一跃而下，在长城上可以将扶紧栏杆的两手松开，往后一躺……那是多么触目惊心哪！我不想死了。

后来我找回了自信心，找回了面子，有了立足之地，大家对我有了几分羡慕，自然有了表现自我的机会。我的心情如同拥有了一切一样兴奋。庆幸当初我没有做愚蠢事儿啊！

是啊，人只要活着，就有希望。人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事！生不可选，

死不该选，惟有硬着头皮活着！

## 活着读后感篇五

生活有如立体几何图形，它是多面的，而我们却长了一双平视的眼睛。而优秀的文学作品会用语言和文字将你的思维带进它的多维世界，犹如编筐编篓。所以说阅读一本书就是对另一个自己的认知。“余华”的《活着》，似乎是在讲述一个“富二代”的败家史。主人公“福贵”不削眼里只有土地的父亲，那是他的生活。

母亲的溺爱也不过是父亲责罚的挡箭牌，那个活着的“福贵”不过是个肉体，又或者说他从来没活过。时间就是这么奇妙，历史的变革让“福贵”一无所有，然而悲惨却将他揉碎后埋在现实的土壤里生了根，发了芽，这才是一个有枝有叶的“福贵”，真正的“活着”。这也许就是“余华”创作的初心。

面对“活着”这个看似简单而又沉重深刻的话题，这是一个让我们学会思考的作品。我们是要活在别人眼里还是要活在自己的心里？“活着”可以解释为“生存”和“生命”，当然“福贵”也许没有想这么多，他只是觉得“活的像个自个儿”。然而即使是现在，又有多少人能“活的像个自个儿”？又或是说有多少人想过要“活的像个自个儿”！

面对富贵，面对贫穷，面对突如其来的灾难，如何“活着”！也许只有经历过才能领悟。写作，不仅是记录，更是一种对世界认知提高的整理。不用活在别人的观点里，学会深度思考。

## 活着读后感篇六

现如今似乎已经很少有人去掂量‘活着’这个词的份量了！人们大都逐之以金钱名利、悦之以声色犬马，死死盯着与生

命本身关系不大、与欲海情壑紧密相连的东西，使很多人都不再去思考活着的真正意义了！

人活着是为了什么？世上仍有无数的人始终不明白，他们总以为活着只是为了他们心中所谓的幸福、爱情、金钱、做官！有的人觉得自己改变不了命运，对前途不抱有任何希望；有的人，碰到困难，就选择了后退，甚至放弃自己的生命。

在《活着》一书中，主人公福贵也许并不知道自己为什么而活着，他也许只知道人活着就是这样，有钱就赌一赌，没钱就种种田，经历一下世间的酸甜苦辣，也许活着在他的心里真的就是如此简单。福贵是个含着金钥匙出生、曾经风光一时的富家少爷，但由于自己没有思想和信仰，年轻的他无情地对待家珍，愚昧地赌完了家产，残酷地在一夜之间让自己殷实的家庭走向生活的底层。到后来，福贵还清了所有的赌债，他也因此变得一无所有，也不再赌了，也懂得了怜爱与珍惜家人，然而，生活是残酷无情的，现实没有因为福贵幡然悔悟历经沧桑就给予他平静和安宁的日子，他亲眼目睹自己的亲人一个一个离他而去，最后他一贫如洗、无依无靠，只能与老牛为伴。也不由得让我对他由当初的憎恶转而变成了同情。在这里《活着》就是一面人性的镜子，它告诉我们公子哥式的品行只会让人走向失败，余华写《活着》的初衷，也许也正基于这个原因吧。

其实福贵不过是当时广大中国农民中的一个缩影罢了，在他的身上，除了曾经的疯狂和为所欲为，还是遗存了不少的优良品德：比如勤劳善良、任劳任怨、乐观坚韧在苦难的背景下，福贵经历了人生中所有的痛苦，当他看着亲人一个个离他而去时，他的心其实在滴血！但他奇迹般地挺了过来，依然直面自己的人生，风烛残年之时，牵着一头老牛做伴过日子。他没有因为亲人的离去而结束自己的生命，因为他觉得活着是为了让死去的人安心！他曾经伤心哭泣、痛苦挣扎，但他依然乐观、豁达地面对自己的人生，在他的脸上，你看不到他生活有多么的不好，看不到他对世道有多少的厌倦，

看不到一丝的沮丧，有的只是岁月留下的沧桑，有的只是他带给我们的人生取向。

然而我们有的人遇到轻微的挫折就意志消沉、痛苦流涕，感叹工作的辛劳与生活的不易，感叹命运的不公，有的人选择了“混”，其实我们有资格说我们苦吗？有资格对我们所遇到的挫折就失去信心吗，有资格感叹命运的不济吗，不能！可是我们中间经常有人犹豫、彷徨、滞步不前！然而，我们生长的时代与福贵那个物质匮乏、荒唐无知的时代相比，是多么地幸福，所以我们每一个人都应该好好地生活，理性的生活，要懂得如何勇于承受困难解决困难、如何保持乐观的生活态度！

其实即使在那样的时代里，还是有许许多多的勇士，他们时时刻刻都在做着有意义的事情，他们勇于面对困难勇往直前，他们是社会进步的真正勇士，他们是中国革命走向成功的生力军！因为中国革命的胜利和改革开放一样都是源于农村的，是与农村老百姓密不可分的！当初正是因为及时地意识到了这一点，勇敢地提出了“农村包围城市”，才使中国革命取得了神奇般的胜利！当初的中国正是因为有着无数像福贵春生这样的百姓，正是他们坚强地活着并因此忍受了无穷无尽的痛苦和磨难！

福贵老人成长在解放前期，他一生的写照其实就是现代中国的一部精彩的演变史，让我们真实地见证人生的无情与战争的残酷。然而，即使福贵一生的故事是这样一幕人生苦难经历的人生悲剧，是一个历尽世间沧桑和磨难的老人的人生感言！但是在余华的笔下，他还是在向我们展示高尚！那一刻在余华的笔下，活着就是忍受，忍受生命赋予我们的责任，忍受现实给我们的幸福和苦难、无聊和平庸。他通过福贵的口，告诉我们人应该如何去承受苦难；告诉我们绝望之中总是会有希望；告诉我们人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物而活着。“皇帝招我做女婿，路远迢迢我不去。”福贵牵着老牛渐渐远去，“少年去游荡，中年想掘

藏，老年做和尚。”一路粗哑而令人感动的歌声在空旷的田野里像风一样飘扬……从这样的文字里我们可以读出：他所叙述福贵的经历和感受，不是为了博取别人的同情和帮助！

当今社会，虽然有一部分人仍然一味地崇尚金钱与权力，评价一个人成功与否也以金钱与权力作为标准！这些都会使有些人的价值取向迷蒙也促使有人想一夜暴富，但是，我们仍然要选择坚强地活着，并且勇敢地从自身做起，勇于直面自己的错误并加以改正，不断地提升自己、充实自己，并极富热情地关注社会，尽自己所能去帮助和关爱他人、培养后代，我们坚强乐观地面对生活的压力，凭着自己的良知去闯荡社会，即使生活再艰难困苦，我们在很好地活着的同时，还可以了无遗憾地对世人说：我对得住自己的良心！也许这也是人活着的意义吧！如果不是这样，那么我们和书中青年时期的福贵又有什么区别呢？！因而，对于读到这本书的我们来说应该算是终生受益吧。

《活着》赋予了太多的内涵，读着它是一种享受，让我们明白作者的良苦用心，让我们更清晰地了解自己，让我们知道应该了解并牢记中国的每一段历史，因为“一个善于忘却历史的民族必定是一个没有前途的民族”！《活着》拒绝谎言、拒绝道德中立、拒绝涂脂抹粉！在一片歌舞升平、国泰民安的景象中，是这样的文字让我们知道这只是表象罢了；《活着》不畏权贵，一切凭自己内心真实的感受说话！用自己的文字真实、客观地反映和评价着心中的人和事。