

# 2023年鹊桥仙秦观教案(实用6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 鹊桥仙秦观教案篇一

谢蒧

月胧星淡，南飞乌鹊，暗数秋期天上。

锦楼不到野人家，但门外清流叠嶂。一杯相属，佳人何？

不见绕梁清唱。

人间平地亦崎岖，叹银汉何曾风浪！

谢蒧词作鉴赏

此为七夕词。作者记述的是七夕夜触景生情，伤心怀人之事。

上片起首三句，写七夕所见天空景象，并及七夕传说。七夕是我国古老的民间节日，《艺文类聚》卷四中有七夕天上牛女相会和民间乞巧习俗的早期记载。至于牵牛、织女星分隔天河东西，只准每年七夕相会一次，传说就更早，后来又发展为乌鹊填桥之说。七夕这一晚，当阴历七月的上旬，月相为上弦，其状如弓，光线本来就不太亮，当云彩遮蔽时，从地上望去，就更显得朦朦胧胧，而星光也就显得暗淡了，故曰“月胧星淡”。这时候，作者想起了今夕是双星渡河之夕，于是便写出了“南飞乌鹊，暗数秋期天上”两句，以咏其事。“月胧星淡”正是最好的相会环境。这几句，叙事、写景之外，还蕴含着对牛女相会的歆羡、赞美之意。

上片歇拍句，写自己此佳节中的情况。“锦楼”句是说没有庆节摆设。《东京梦华录·七夕》载：“至初六日、七日晚，贵家多结彩楼于庭，谓之乞巧楼。铺陈磨喝乐、花瓜、酒炙、笔砚、针线，或儿童裁诗，女郎呈巧，焚香列拜，谓之乞巧。”可见到了宋代，七夕已成为一个相当热闹的节日，庆节摆设是繁多的。“锦楼”即“彩楼”，总指节日铺陈。作者是个山野隐士，他不作此种铺陈，故曰“彩楼不到野人家”。眼前所对的，仅“门外清流叠嶂”而已。此句大有深意。我们知道，七夕这天，年轻妇女结彩缕穿针，向织女乞求心灵手巧了，恩爱夫妻向此对象征永恒爱情的神仙盟誓，祈求爱情的进一步净化与持久。而作者独对“清流叠嶂”而不结“锦楼”乞巧，则充分透露出作者心情的枯槁孤寂，给人一种沉重的压抑感。以此作结，为下片带来抒情叙事的文阔余地。

过片紧承前文，进一步敞示心灵的创痛。“一杯相属”三句，以沉痛的询问，抒发出丧失伴侣的悲哀。“一杯相属”，常有的表现。“佳人何？不见绕梁清唱”，这是痛苦的呼喊：劝我以美酒、娱我以清歌的佳人不了。——其中包括多少对前尘往事的追忆，对今日形单影只的伤心！从“绕梁清唱”句可看出，作者失去的那位“佳人”，本是一位歌女。词写至此，作者为什么不结彩楼以庆七夕，已得到了充分的解答，很好地呼应了前文结尾二句，以天上爱情的美满反衬人间爱情的不幸，返回牛女事作结。“人间平地亦崎岖”，同天上的牛郎、织女相比，有着多么大的差距！于是，作者最后唱出一句：“叹银汉何曾风浪！”银河里是不起风浪的，牛女的’爱情，亘千万亿年以至永恒，不衰不灭。这是有力的反衬，弥觉人间的不美满，骨子里是突出作者自己的不幸。这一结束，议论而兼抒情，接触到一个普遍性、永恒性的感慨，耐人寻味。从结构上来说，它回应了开头，紧扣七夕话题，使全词显得圆融、完整。

这首词把眼前景、心内情，仙凡恋、男媛巧妙地揉合一起。起承转合一起。起承转合，流畅天间，当为佳作。

## 鹊桥仙秦观教案篇二

黄昏庭院，烟风楼阁，怯怯雕梁玉柱。潇潇木叶冷清秋，更兼得梧桐细雨。

番番花信，沉沉密约，从教两情分付。相思半是落尘埃，问红豆凭谁呵护？

柔情递减，相思无味，拟借金风凭醉。画楼初卷小帘笼，尽看得云桥佳会。

忆之旧梦，算来今古，多少离人挥泪。深心非远路非遥，待期与蟾宫折桂。

金风玉露，疏帘淡月，许我柔情似水。喃喃梦语付痴狂，只可惜无人相会。

三生夙诺，千年佳约，说尽闲愁滋味。别来更忆识君时，那一眼娇羞妩媚。

熏香画扇，题诗红叶，尽是蝇头小楷。多情明月影清柔，似与说曾经沧海。

瑶阶蜜语，回廊夜曲，来去殷殷数载。痴心已教证菩提，有道是千年不改。

## 鹊桥仙秦观教案篇三

中国古代牛郎织女的传说，勾起了古往今来无数诗人的遐想。《鹊桥仙》原是为咏牛郎、织女的爱情故事而创作的乐曲。本词的内容也正是咏此神话。

秦观作为最受苏轼爱重的门生，他的词艺术成就很高，当时即负盛名。他也是北宋以后几百年被视为词坛第一流的正宗

婉约作家。秦词以描写男女恋情和哀叹本人不幸身世为主，感伤色彩较为浓重。他极善于把男女的思恋怀想、悲欢离合之情，同个人的坎坷际遇自然地结合在一起，运用含蓄的手法、淡雅的语言，通过柔婉的乐律、幽冷的场景、鲜明新颖的形象，抒发出来，达到情韵兼胜，回味无穷。

下片则是写依依惜别之情。“柔情似水”，就眼前取景，形容两人的爱温柔缠绵，犹如天河中的悠悠流水。似水”照应“银汉迢迢”，即景设喻，十分自然。“佳期如梦”，既点出了欢会的短暂，又真实地揭示了他们此时此刻那种如梦似幻的心境。“忍顾鹊桥归路”，写牛郎织女临别前的依恋与怅惘。不说“忍踏”而说“忍顾”，意思更为深曲：看犹未忍，遑论其他？虚实结合，引人遐思。

回顾佳期幽会，疑真疑假，似梦似幻，及至鹊桥言别，恋恋之情，已至于极。词笔至此忽又空际转身，爆发出高亢的音响：“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”

秦观这两句词揭示了爱情的真谛：爱情要经得起长久分离的考验，只要能彼此真诚相爱，即使终年天各一方，也比朝夕相伴的庸俗情趣可贵得多。这两句感情色彩很浓的议论，与上片的议论遥相呼应，这样上、下片同样结构，叙事和议论相间，从而形成全篇连绵起伏的情致。震聋发聩之笔，使全词升华到新的思想高度！

这首词的议论，自由流畅，通俗易懂，却又显得婉约蕴藉，余味无穷。显然，作者否定的是朝欢暮乐的庸俗生活，歌颂的是天长地久的忠贞爱情。作者将画龙点睛的议论与散文句法与优美的形象、深沉的情感结合起来，起伏跌宕地讴歌了人间美好的爱情，取得了极好的艺术效果。

## 鹊桥仙秦观教案篇四

鹊桥仙

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮。

注释：

鹊桥仙：此调专咏牛郎织女七夕相会事。始见欧阳修词，中有“鹊迎桥路接天津”句，故名。又名《金风玉露相逢曲》、《广寒秋》等。双调，五十六字，仄韵。

纤云弄巧：是说纤薄的云彩，变化多端，呈现出许多细巧的花样。

飞星：流星。一说指牵牛、织女二星。

银汉：银河。迢迢：遥远的样子。暗度：悄悄渡过。

金风玉露：指秋风白露。李商隐《辛未七夕》：“由来碧落银河畔，可要金风玉露时”。金风：秋风，秋天在五行中属金。玉露：秋露。这句是说他们七夕相会。

忍顾：怎忍回视。

朝朝暮暮：指朝夕相聚。语出宋玉《高唐赋》。

评解：

《鹊桥仙》原是为咏牛郎、织女的爱情故事而创作的乐曲。本词的内容也正是咏此神话。

借牛郎织女的故事，以超人间的方式表现人间的悲欢离合，古已有之，如《古诗十九首》中的“迢迢牵牛星”，曹丕的《燕歌行》，李商隐的《辛未七夕》等等。宋代的欧阳修、

柳永、苏轼、张先等人也曾吟咏这一题材，虽然遣辞造句各异，却都因袭了“欢娱苦短”的传统主题，格调哀婉、凄楚。相形之下，秦观此词堪称独出机杼，立意高远。

下片则是写依依惜别之情。“柔情似水”，就眼前取景，形容牛郎织女缠绵此情，犹如天河中的悠悠流水。“佳期如梦”，既点出了欢会的短暂，又真实地揭示了他们久别重逢后那种如梦似幻的心境。“忍顾鹊桥归路”，写牛郎织女临别前的依恋与怅惘。不说“忍踏”而说“忍顾”，意思更为深曲：看犹未忍，遑论其他？“两情若是”二句对牛郎织女致以深情的慰勉：只要两情至死不渝，又何必贪求卿卿我我的朝欢暮乐？这一惊世骇俗、震聋发聩之笔，使全词升华到新的思想高度。

显然，作者否定的是朝欢暮乐的庸俗生活，歌颂的是天长地久的忠贞爱情。在他的精心提炼和巧妙构思下，古老的题材化为闪光的笔墨，迸发出耀眼的思想火花，从而使所有平庸的言情之作黯然失色。

这首词将抒情、写景、议论融为一体。意境新颖，设想奇巧，独辟蹊径。写得自然流畅而又婉约蕴藉，余味隽永。

集评：

张燕瑾《唐宋词选析》：秦观的这首《鹊桥仙》独具丰彩，是富有创造精神的好作品。它既没有慨叹会少离多，也没有抒发脉脉的相思。却自出机杼，歌颂坚贞不渝、诚挚不欺的爱情。

沈祖棻《宋词赏析》：这首词上、下片的结句，都表现了词人对于爱情的不同一般的看法。他否定了朝欢暮乐的庸俗生活，歌颂了天长地久的忠贞爱情。这在当时，是难能可贵的。

《文史知识》(1982.12)：秦观的这首《鹊桥仙》上片以“金

风玉露一相逢，便胜却人间无数”发抒感慨，下片词人将意思翻进一层，道出了“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的爱情真谛。这字字珠玑、落地若金石声的警策之语，正是这首词流传久远，历久而不衰的关键所在。

【小编推荐更多

## 鹊桥仙秦观教案篇五

今昔何夕，忽闻七夕，广寒宫中痴儿女，欲此一相逢，断魂牵梦月明中。

柔情千觞，愁肠百结，红尘自有久长情，空凝伫霄烟，微风里鬓衰发乱。

曲境春深，往事如烟，多情枉自随花葬

初晨辞旧妇，当宵又洞房，柔情秋风，无情扫落叶，笑君无情。

初晨送君去，当宵郎不归，茫茫旧事，历历乘风吹，笑此情碎。

初晨理红妆，当宵秉烛光，提笔疾书，落笔诗两行，笑月夜长。

初晨剑惊鸿，当宵红颜伴，西决群雄，东起剑苍澜，笑吾猖狂。

初晨见花开，当宵花已落。归来不期，离去后方知，笑不分离。

初晨吟诗醉，当宵夜孤枕，梵音许来，青灯却难熄，笑自难眠。

初晨披红装，当宵乱红妆。先时柔情，后而说无情，笑不言语。

初晨定婚宴，当宵君突离。永久誓言，短暂过今夜，笑天意假。

初晨校铃声，当宵寒窗苦，忘却时间，记得理想梦，笑学生累。

初晨闻君歿，当宵泪不休，肥绿正茂，瘦红地里眠，笑约未至。

初晨念故人，当宵醉新人，素颜催泪，浓妆惹人怜，笑恨浮生。

初晨见漠北，当宵忆江南，朝霞破暝，暮霭楚天阔，笑时荏苒。

初晨词镇欢，当宵群友乐，管理辛苦，成员怜惜玉，笑自幸福。

初晨柳絮风，当宵桃花雨，去年旧笛，今年谱新曲，凭此相聚。

初晨惊古道，当宵叹市闹，青丝袅袅，华发欲飘飘，笑世人嘲。

初晨啸白马，当宵饮霜风，红尘倦客，空门礼佛僧，笑看世人。

初晨笑面迎，当宵陌错肩，有情妩媚，无情心冷淡，笑卿易变。

初晨浮屠断，当宵雷音叹，寺院佛掸，皇庭夜难安，笑华发染。



初晨斋钟鸣，当宵素人影，昏钟长停，晨钟独自行，笑到酩酊。

初晨叹红尘，当宵离别愁，年少风流，暮年梵音伴，笑入空门。

初晨负红颜，当宵不缱绻，长笑轻狂，低愁更忧怨，笑哪时颠。

初晨凭栏语，当宵惜别离，柔春花颜，凉秋雨微落，笑今生痴。

初晨锄作田，当宵杯邀月，醉当花柳，醒当提笔诗，莫道朝纲。

初晨负红颜，当宵不缱绻，长笑轻狂，低愁更忧怨，笑哪时颠。

初晨凭栏语，当宵惜别离，柔春花颜，凉秋雨微落，笑今生痴。

初晨锄作田，当宵杯邀月，醉当花柳，醒当提笔诗，莫道朝纲。

初晨着战袍，当宵著布裳，年少戎马，暮年慕卸甲，笑叹平生。

初晨寄朝奏，当宵贬潮阳，年少轻狂，暮老鬓微霜，笑指黄袍。

初晨青丝齐，当宵白霜稀，喜著红装，悲叹非君妻，笑我太痴。

初晨隐山间，当宵碑前立，千年已逝，一朝不言卿，红尘不忘

初晨盼君归，当宵夜难眠，尽忠报国，背衣枯骨还，笑江山乱

初晨眼朦胧，当宵思绪重，笔墨未落，纸白脑空洞，笑心忡忡。

初晨花溅泪，当宵乌夜啼。日有所感，夜亦愤笔提，笑尔得迷。

## 鹊桥仙秦观教案篇六

1学会诵读古典诗词。

2把握秦观词婉约清丽的艺术风格。

3在诵读品味中提高审美情趣，培养学生诗词鉴赏能力。

教学重点：1解读文句，分析意境，

2学习品位诗人的情感、心境

3比较秦观与舒婷的“爱情观”。

1意境的品味

2学习对诗歌中的修饰手法、表达方式、表现手法的鉴赏。。

二课时

一、导语设计：（出示投影）

“七夕”是一个美好而充满神话色彩的浪漫节日，自南北朝至今，已缠绵悱恻地流传千年，永无休止。民间传说：牛郎因父母早逝与兄嫂共处，经常遭受虐待，后来兄弟分家，牛郎仅得一头老牛。此牛原是天上金牛星，因触犯天规被贬下凡。一日老牛开口告知牛郎，黄昏时将有七仙女于湖中沐浴，

到时可趁机取走一套衣服，使衣服主人无法返回天庭。牛郎依计行事，果然取得织女为妻，后来育有一对儿女。王母娘娘得知织女私嫁凡夫，乃令天神将其押回。牛郎发现织女被缉，乃依老牛临终嘱咐，披上牛皮，用箩筐挑起儿女飞奔天庭追寻织女。王母为阻绝两人相聚，乃以金簪向天一划，霎时化成波浪滚滚的天河，从此牛郎织女相隔天河，朝暮相望却不得相聚。后来玉帝感其至诚，乃特准他们在每年七月七日夜，以喜鹊搭成鹊桥在天河相会。七夕夜经常会下雨，称之为七夕雨，相传就是牛郎织女倾诉相思的泪水。如这晚不下雨，天空的云彩会特别好看，因为织女是织造云锦的巧手。旧时风俗，少女们要在此夜陈设瓜果，朝天礼拜，向织女“乞巧”。这一美丽神话，引起古往今来无数诗人的咏叹。如杜牧《七夕》诗云：“天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星”；崔颢《七夕》：“长安城中月如练，家家户户持针线”；白居易《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时”林杰《乞巧》：“七夕今宵看碧霄，牛郎织女渡河桥”。我们在前面学过的《迢迢牵牛星》（请同学背诵）：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”我们今天要学习的《鹊桥仙》也是以这一神话为题材的传诵不衰的绝唱。

## 二、作者简介：（出示投影）

秦观（1049~1100）北宋后期词人，字少游，又字太虚，号淮海居士，高邮（今属江苏）人。神宗元丰八年进士及第。曾任秘书省正字，兼国史院编修。因政治上属于旧党，多次遭受打击，最后被贬到遥远的西南，死于放还途中。他长诗文，词更享有盛誉，被苏轼誉为“屈宋之才”，有《淮海集》。秦观为苏门四学士之一（其余三人是黄庭坚、晁补之、张耒），词作受苏轼影响，也受与歌女交往的生活经历影响，内容多写男女情爱，亦有感伤身世之作，风调凄迷幽婉，清丽曲雅，属婉约派。

### 三、指导诵读，整体感知。

1请一学生朗读，教师进行点拨。

明确：词的上片写这对情侣奔赴鹊桥相会时急迫而欣慰的心情，下片写他们将别时以长久相爱的誓言互勉。两片的结构相似，都可以分为两小层：前三句是宾，要读得轻些；后两句是主，可稍稍重读。全词四小节又类似律诗中的起、承、转、合，读时须有与此相应的语气，有鲜明的层次感。最后一小层即“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”两句，是这首词的主旨句，读此句须放慢速度，声音要柔和些，且有余韵——这虽是誓言，却当视为两位主人公的内心独白，读成山盟海誓的语气，就没有余味可寻了。

3全班齐读。

通过诵读，整体感知词的思想内涵，品味词的音韵美。

### 四、品味意境，鉴赏要点。

冯煦在《宋六十一家词选例言》中曾称赞秦观道：“其淡语皆有味，浅语皆有致。”下面逐层分析这首词的情致理趣。

1“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。”（片片云彩变幻着花巧，银河两岸，牵牛织女星光闪耀，诉说着无尽的思念与烦恼。只有这个七夕之夜，才能渡过辽阔的银河。）写的是这对情侣在奔赴见面地点的路上，的确是语浅而淡，但仔细想想，却又很有情味。词中先写出人物形象：织女是纺织能手，善织云锦，所以用“纤云弄巧”写她，可想象她是穿着自织的锦衣去会见她丈夫的。再写处在银河两边的牵牛织女两星闪烁不停，似乎流露出终年不得相见的无限怅恨，只有七夕才得相聚倾诉衷肠。暮色漫天，星光微明，长途跋涉，终得一见，匆匆复匆匆，怎不令人愁绪万千。

“河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”

“你看，那浅浅的天河，定然是不甚宽广。我想那隔河的牛女，定能够骑着牛儿来往。我想他们此刻，定然在天街闲游。不信，请看那朵流星，那怕时他们提着灯笼在走。”

引导学生进行比较鉴赏。明确：〈古诗十九首〉中，把银河写成“清且浅”，两岸相隔也不远，似乎近在咫尺，连对方的神情语态也宛然在目。但一水之隔，又是远在天涯，有无限相思也只能含情脉脉对视。而此词中“银汉迢迢暗度”，以“迢迢”二字写出银河之辽阔，两地相隔之遥远。两诗写法不同，都是为了突出相思之苦，相见之难，可谓异曲同工。〈天上的市街〉中的描写却是不同，它给人展示的是作者心中的天国乐园。在郭沫若笔下，牛郎织女这对情侣的面貌已焕然一新，他俩骑着牛儿过天河，游天街，无拘无束地共度自由幸福的生活。这体现了诗人大胆的想象和对幻美的追求，也是他对现实不满的反映。

2 “金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”（在这金风玉露时节的一刻相逢，就胜过人间无数次相见）这是情节的发展，写鹊桥相逢。如果是好作艳词的作家，在这个地方定会不惜笔墨大肆渲染；而本词只有这么简单的两句：一句说相逢的时令，一句说这样的秋夜一见，已胜过了人间普通男女的日夜厮守。值得品味的是“金风玉露”一语，它不单是指秋天的风露，我们尽可放开去想——一对久别的情侣在金风玉露之夜，在碧落银河之畔相会了，这是多么美好幸福的时刻！如此之夜，如此之景，映出多么高尚圣洁的爱情！

3 “柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。”（温柔的情意，如流水般缠绵；美好的相聚，似梦境般短暂。怎忍心去回顾孤独的鹊桥归路。）写的是这对情侣相会时的心情。“柔情似水”着重写情态，托情于物，将两位主人公的万般柔情比作银河的水，含微波荡漾，长流不断之意。“佳期如梦”着重写心态，极言相会之不易，相会时间之短，还写出了相会

时的复杂心情。平日他俩只能在梦中相见，此时真的相会，却又“乍见翻疑梦”了。作者的同时代人晏几道有句云：“今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。”可见这是久别重逢后人们常有的心态。但这毕竟不是梦中，因为归路就在身后，刚刚借以相会的鹊桥，转瞬间又成了和爱人分别的归路。才相见又分离，一次短暂的相见却又是此后长久别离的开始，此情此景，人何以堪？无限惜别之情，无限幽愁怨恨尽在此言之中。

问题设计：词读至此，我们明不明白，“胜却人间无数”的究竟是什么？

4 “两情若是长久时，又且在朝朝暮暮！”这是词的结句，写两位主人公的心愿。意思是，尽管相会的时间极其短暂，但只要双方真挚地相爱，坚定不移，则年年必有此会，这是无尽期的爱，永恒的爱；而人间夫妻即使朝朝暮暮形影不离，也终有生离死别之日，以此永恒的爱与人间有尽期的爱相比，岂非“胜却无数”的吗？这就是短暂与永恒的辩证法。至此，词的主旨已升华到了一个哲理的高度。“多情自古伤离别”是人之常情，而秦观这两句词却揭示了爱情的真谛：爱情要经得起长久分离的考验，只要彼此真诚相爱，即使终年天各一方，也比朝夕相伴的庸俗情趣可贵得多。

提问：这两句运用的是什么表达方式？与上阕的哪两句相呼应？有什么作用？

明确：这两句是感情色彩很浓的议论，它与上片的“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”两句议论遥相呼应，使得全词叙事和议论相间，从而形成全篇联绵起伏的情致。同时，升华了词的主旨，使词的命意超绝。明人沈际飞评价说：“世人咏七夕，往往以双星会少离多为恨，而此词独谓情长不在朝暮，化腐朽为神奇！”

5出示投影：

“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚”（舒婷《神女峰》）

引导学生比较分析，可畅所欲言，不求一致，但要适度把握，培养学生高尚的审美情趣。

明确：爱情是一种玄妙的感情，它存在于人们的心中，人们因此而产生的心理变化、思维形式变化以及所做出相应的表现和反应等等，就构成了一个人的爱情观。对于爱情的理解和定义很久以来就有许多的说法。然而爱到底是什么，仍然是一个需要每个人自己去找答案的悬疑，而且得到的答案将会是各种各样的。那么爱情观则更是一个说不明白的话题。

《鹊桥仙》一词情意之洁、格调之高，达到了爱情词的顶峰。情之所钟，虽然天各一方，但心心相印，愿已足矣，何必非每日耳鬓厮磨，须臾不可分离？这种境界是修养高尚的反映，和柳永的“闲捻针线伴伊坐”比，高下立见，不可同日而语，即使白居易的“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”，虽则可谓深情，却不及此高超通达，自有一种神仙气概。从某种意义上，说它独步千古一点也不过分。

秦观能写出这样的一种爱情名句，有他自身的才情，但客观上也是有一个时代的原因。在我国的封建社会，婚姻上实行父母包办、一夫多妻，再由于生产力落后、交通不发达，以及封建的礼教、男尊女卑等，这在客观上造成了“老妻置异县”和“重婚姻、少爱情”的情形。中国古代士人虽以家庭为基础，但又崇尚兼善主义，他们更多的把光阴用于仕官羁旅，所以日常跟他们接触最多的不是女子，而是他们的同僚、朋友。中国文人写友情的作品绝对多于爱情，写婚后的也要多于爱情。

当然也有例外情况，比如李清照与赵明诚有共同的学问、情趣，志同道合；苏东坡对其妻的爱，《江城子》中可见一斑……还有许多在爱情中消遣人生的落拓文人。

舒婷（1952-）原名龚佩瑜，福建泉州人。她的《神女峰》不仅是一首爱情诗，也是对一个时代精神观念的反叛和挑战。古老的中国在精神和观念的遗产上，曾经保留着许多体现人类精神文明成果的优秀传统，但是，其中也确有不少属于糟粕的“精神鸦片”，因此对于“金光菊和女贞子的洪流”所煽动起来的“新的背叛”不要一概嗤之以鼻，更不要把腐朽当神奇，把脓肿当作是“艳若桃花”。“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚”，这不正是一种对于新的精神和观念的呼唤吗？做一个具有真实的人性的人，总要比做一具木胎泥塑的偶像要好吧。即使人会“速朽”，而偶像可以“千秋万代”，可是前者是生命，而后者却永远不可能享受到生命的欢乐。

舒婷写这首诗是在七八十年代的中国，恋爱自由、男女平等，人们之间的联系也变得快捷便利，对待爱情人们更多的是“儒家”的很传统的心态。舒婷的诗是对传统爱情观的背叛，它以一个挑战者的姿态掀起了沉闷空气里的轩然大波。

放弃原作的意图和要表达的愿望，只从现实的社会来评说这两种“爱情观”。“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚”无异于“不求天长地久，只愿曾经拥有”，而“两情真是久长时，也愿意朝朝暮暮”只会是“此情只应天上，人间哪得几回闻”。那么，爱情这个难辨的命题终究没有一个更为合理、更为美妙的答案。

板书设计：略

附：神女峰

6作业

找陆游的《钗头凤》，比较它们之间的爱情