

# 最新幼儿小班案例分析和教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 幼儿小班案例分析和教学反思篇一

《请你摸一摸》这是一节小班的科学活动，重点是引导幼儿感知物体的冷热、软硬、粗糙、光滑等不同的特征。难点是引导幼儿去摸一摸各种东西，大胆用语言表达出自己的感受。掌握了活动的重难点，开展活动时心中就有了目标，能更好的引导幼儿去思考、探索。下面就说说活动中的一些得失。

首先，在活动前我做了充分的准备。知识经验方面，为了更好的将“冷热、软硬、粗糙、光滑”等词汇介绍给幼儿，活动前我上网查找含义，并将这些特征性词含义简单化，即转变成幼儿所能理解的词语。在物质准备方面，我遵循《纲要》的要求，“为幼儿的探究活动创设宽松的环境，让每个幼儿都有机会去尝试。”“提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿都运用多种感官、多种形式进行探索提供活动条件。”活动前，我收集了许多生活中具有冷热、软硬、粗糙、光滑等不同特征的东西，并分组摆放。这些准备工作，为幼儿探索提供了条件，也为活动的顺利开展奠定了基础。

其次，在活动中，我根据幼儿已有的知识经验的不同，开展活动时侧重点不同。如：在介绍冷热特征的东西时，出示一些准备好的东西，幼儿一触摸就能很好的说出来，还能说出自己知道的其它的冷热的东西，我发现幼儿对于冷热的生活经验比较丰富，因此，没有做过多的讲解，只是将幼儿的一些经验进行了提升。而对于软硬的东西，在幼儿触摸过这些东西以后，我请幼儿说说自己的感受，幼儿说不出，我看出

幼儿不知道用怎样的语言来表述。因此，我重点进行了介绍，而且边示范边向幼儿讲解软硬的不同“软的东西我们用手摆弄可以让它变形，而硬的东西我们用手怎么摆弄它都不会变形”，边说边把软硬的词语教给幼儿。为了检验我的方法是否有效，我又出示了几种物品，请幼儿去摸，然后请幼儿说说自己的感受，幼儿按照老师的样子去触摸东西，一会幼儿就说出了哪些是硬的，哪些是软的。通过这种方法，幼儿很快就分清了软和硬。在介绍粗糙和光滑的时候，发现幼儿对粗糙的东西的认识经验比较少，摸完以后也是说不出，因此，我向幼儿介绍了粗糙和光滑东西的特点，如：“粗糙的东西，手摸在上面给人不舒服的感觉，而光滑的东西摸上去，手就很舒服，有种滑滑的感觉。”为了丰富幼儿这方面的经验，我还准备了许多具有这些特征的物品，让幼儿去触摸，给幼儿更多感受的机会，鼓励幼儿说说自己的想法。在整个活动中，我采用带问题去探索，先分散，再集中讲解，再分散探索的形式。这样幼儿就会从无意识的触摸转为有意识的触摸，幼儿记忆得更牢。

其三，活动中也有一些不足的地方，如：最后的在活动室里摸一摸，由于人数较多，可以改为游戏时个别幼儿分组进行。便于老师指导和观察，而更利于幼儿扩大探索的空间。

对于刚刚进入小班的幼儿来说，在科学探索方面，幼儿的知识经验还不丰富，语言表达能力也欠缺，对一些科学活动的操作规则缺少经验。这些都需要老师在平时的活动中注意激发幼儿探索的欲望，丰富幼儿的知识经验，不断完善幼儿的语言表达能力。

## 幼儿小班案例分析和教学反思篇二

小班《幼儿用书》上有首关于爱护玩具的儿歌：玩具玩具我爱你，天天伴我做游戏，轻轻拿，轻轻放，脏了给你洗一洗，玩具玩具我爱你，做完游戏摆整齐。

我边说儿歌，边用玩具做演示，又让孩子做了几遍，孩子学得很快，玩完玩具之后也知道把玩具收起摆放好。

可是慢慢地我发现一个问题，孩子在玩玩具的时候总是会有玩具掉到地上，还有的孩子愿意故意把玩具扔到地上；孩子自觉捡起玩具的次数很少，总是要督促好几遍才能磨磨蹭蹭的把玩具捡起。

一天孩子们收玩具的时候，我一边念儿歌，一边突发奇想，何不把儿歌改一改，把“脏了给你洗一洗”一句改成“掉到地上快捡起。”

玩具脏了一般都是由老师或家长来洗，孩子自己洗的次数很少。于是我就尝试着念了出来，孩子听完儿歌后的反应令我非常高兴，孩子们很自觉地把掉到地上的玩具捡了起来。

以后孩子们玩具掉到地上的多了，我再也不用扯着嗓子大声命令孩子捡起地上的玩具，只要一念儿歌，宝贝们会马上知道该怎样做。宝贝们在玩玩具的时候有时还会不自禁的念起来呢！

其实教育孩子并不需呀一味的疾声厉色，多动动脑，发挥一下自己的小智慧，许多问题自然会迎刃而解的。

## 幼儿小班案例分析和教学反思篇三

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮助幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

一、激发幼儿对绘画的兴趣。

由于幼儿年龄小,对绘画一无所知,他们只会持笔乱涂乱抹,来体现自己心中的喜、怒、哀、乐,伴随着这种体验,他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此,这时教师千万不能急于教孩子画些什么,也不必强调幼儿画得像不像,因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情,而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣,如:为幼儿提供各种绘画工具、材料,使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达,教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画,从中感受美术活动的乐趣。

## 二、认识绘画工具及材料。

幼儿绘画中,不能单一只用一种绘画工具来做画,这样容易导致幼儿没有新鲜感,因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画,当孩子对水彩笔画有一定的了解,使用时幼儿便会感到不新鲜,这时,教师便要换其他的绘画工具,如:油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性,使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

## 三、学习简单的绘画技能。

在教学过程中,我们必须教幼儿从浅入深,由易到难的一些简单的基本知识和技能。如:小点表示花朵、小草、树干,用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中,我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子,使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事内容导入,调动幼儿对绘画的积极性。生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事,使教学成为有趣的活动,容易引起幼儿的兴趣,集中幼儿的注意力,使幼儿便于理解,易于掌握。

## 五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。

## 二

在前三年的工作中我一直 是带的大班，对于小班的孩子真的是没有接触过，所以 今年是我第一年带小班 ，在这一个月的教学中我确实有很多的反思。

- 1、 对于不同年龄的孩子来说，确实要根据不同的年龄特点来与孩子进行交流和教学。原来大班的孩子的规则意识会更强一些，但是对于小班的孩子来说，一味的强调规则对于他们则是没有太大的成果。对于小班的孩子首先要让孩子们感受到安全感，他们才能听进去我们说的话。才能和我们交流。
- 2、 更加关注孩子的身体。小班的孩子年龄小，抵抗能力都比较弱，所以孩子的一日三餐和喝水一定要特别关注。
- 3、 关注孩子的情绪。对于新小班的孩子来说，他们的情绪很不稳定，首先要安抚孩子的情绪，这样孩子才有心情和老师交流各种事情。
- 4、 新小班的孩子情绪紧张，对于家长来说，他们也比较焦虑。我们在安抚孩子情绪的同时，我应该注意家长的情绪，只有家长的情绪稳定，才能给孩子一个好的影响，家长们才

能放心的将孩子送到幼儿园，提高出勤率。

5、 关注特殊孩子。对于新小班的孩子，我们对于过敏的幼儿，性格特别的孩子给予更多的关注，稳定孩子情绪。

6、 小班的孩子行动比较慢，我们要有更多的耐心，给孩子们更多的时间来了解幼儿园的事物，并喜欢上幼儿园。

2015年9月29日

## 幼儿小班案例分析和教学反思篇四

### 第一篇：幼儿园小班教学反思

在活动前我认真的分析了活动教案，我觉得最后画画环节对于小班的幼儿来说是有一定难度的。他们也许能说、会表达，但是不一定能把自己说的用画画的形式表现出来。所以考虑小班幼儿的年龄特点和能力，我把最后一个环节改成了在教室里下一场糖果雨，我想小班孩子的天真和童趣，会更喜欢这种有趣的情景体验，也更容易让他们感受故事中人们的快乐状态。

在整个活动的执教过程中，自己觉得还是比较流畅的，当然也会存在一些问题。当我抛出第一个开放性问题，如果那么多好看的糖果从天上像下雨一样落下来，你会怎么做时，一下激发了孩子们的想象的空间。有人说拿一把伞打开，把糖果接住；有人说伸出双手接住；有人说快去捡；还有人说拿个网把它们网住。孩子们的回答让我觉得欣喜不已，没想到他们的小脑瓜里有这么多的鬼点子。通过分段讲述故事，幼儿基本能在老师的提问中，加深对故事内容的理解。开放性的提问如果你是天空里的魔法师，你会下一场什么雨？又一次为幼儿插上了想象的翅膀，有人说下一场蜜蜂雨；有人说下一场伞雨；有人说下一场蝌蚪雨等，最后我变成了魔法师，在教室里下了一场糖果雨（撒糖果），孩子们看到那么多五颜六色的糖

果激动不已，都想去捡来吃了，在快乐的氛围中结束了此次的活动。

在这个活动中不足的地方没有在分段讲述后完整讲述一遍故事，让孩子们有一个对故事整体的欣赏。从家长的反馈来看，她们觉得这样的活动孩子的思维活跃了，想象力得到了培养，让孩子在快乐中学到了一些知识。当然我也会认真听取有些家长的意见，如要多关注那些不主动举手发言的孩子，调动他们思考和回答的积极性。

## 篇二：幼儿园小班教学反思

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮助幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

### 一、激发幼儿对绘画的兴趣。

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高高兴兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

### 二、认识绘画工具及材料。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易

导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有一定的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

### 三、学习简单的绘画技能。

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

### 四、用儿歌、故事内容导入，调动幼儿对绘画的积极性。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

### 五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。

通过这次月检的过程中，让我发现很多让老师们惊奇的事情，



小朋友们可以更好的自己去朗读儿歌，更好的去认知这个儿歌，这样的儿歌可以琅琅上口。我想这样的结果是不停地去坚持渗透儿歌的结果。每天在不同的时候，利用充分的时间，为小朋友们播放儿歌，而在每次听的时候，其实他们都是在记忆和复习的过程，我建议老师们应该抓住这样的契机，更好的让孩子去接受知识，而不是让他们死记硬背。

对于亿童英语来说，幼儿们通过vcd的观看，丰富的图片，琅琅上口的音乐，标准的发音，更吸引了孩子的注意力。同样，利用充分的时间去播放vcd，让孩子在观看中加深印象，从“冒话”似地复读，到认识独立说出单词，唱出整首歌曲，而这个时间是很漫长的，只有老师的不停坚持，才会在阶段时间内收到效果。而在整个教学环节中，每天的教学环节中，都是在不停地坚持做着为了同一个目标的事情，我相信一定会收到不一样的效果。这次月检就是一次坚持的结果，是孩子从认知到理解的过程的结果。

每一个孩子的未来都是需要家长和老师的塑造来成就的，而每一次上课，每一次的朗读，每一次的复习，都成为了孩子成长的阶梯。可爱的孩子们，老师相信你们可以通过努力，达到同一个效果，那就是为了美好的明天，努力创造，为了自己的未来，打下最辉煌的基础。老师相信你们，加油。

### 篇三：幼儿园小班教学反思

转眼一个月马上就要过去了，回顾这一个月来的点点滴滴，酸甜苦辣一齐涌上心头。

时光飞转，作为一名新教师，由于缺乏教学经验，在教学过程中常常会顾此失彼，手忙脚乱。所以，平时除了下苦功夫，认真备好课以外，还要不断向其他老师学习讨教经验，在教育幼儿的同时，努力提升自己的专业知识水平。

下面是我就这一个月来教学过程中出现的一系列问题所做的

## 教学反思：

小班幼儿由于年龄小，刚从家庭走向新环境，对绘画几乎是一无所知，发展水平只是一个“涂鸦期”。比如，我在第三周上的“神奇的笔”（绘画）一课时，让幼儿为一只气球涂色，开始时大家兴趣都很高，但是由于他们不清楚应该如何涂色，虽然老师示范过，但他们不懂得如何运用色彩，有的用各种颜色在气球上东一根、西一根画，有的索性画在气球外面……针对这种情况，我认为老师千万不能急于求成，不必强调幼儿画的好不好、像不像。这样会让它们失去绘画的兴趣和热情。我们应该去引导、呵护和培养它们。比如给气球涂色时，小朋友常常把颜色涂到轮廓外面去，这时候老师应该引导孩子尽量注意不要涂到气球的外面去，因为不小心涂到外面去了，气球就会“嘭”的一声爆掉了。这样说小朋友都开心的笑了。在涂色的时候都格外的小心了。所以我觉得老师在培养幼儿绘画时，首先要从兴趣出发，调动它们的积极性，然后再教育指导它们该怎样画才会更好看。

幼儿的绘画潜能是多样的，思维空间是广阔的，所以老师和幼儿一起观赏自己的作品、讲评自己的作品时，应该注意多用正面的、鼓励的语言，对它们的作品给予肯定和认可。即使画的有多不好，也要先表扬再建议。比如为气球涂色时，朱小楠小朋友涂得很不均匀，而且也只是涂了一小部分，这时我就对她说：“我觉得你涂的很漂亮，但你看这里还是白白的纸，我觉得如果你把它都涂满了，一定会更漂亮的，你觉得呢”朱小楠小朋友听了我的话，点点头继续涂了起来。

其实每个幼儿都是一名十分出色的画家，老师应该尊重每个幼儿，激发它们表现美和创造美的情趣！让它们体验到成功的喜悦。“世界有多大，幼儿想象的翅膀就有多大；世界有多宽，幼儿创造的天地就有多宽”。如果我们只是一味地责怪批评幼儿的不对、不足之处，只会使它们失去绘画的兴趣，磨灭它们的积极性，抑制它们的情感，这样做孩子的身心就得不到和谐健康的发展。

“为了一切孩子，一切为了孩子，为了孩子一切”，作为一名幼教工作者，我们要有一种健康向上、不断进取的精神，用自己的一言一行，用自己的心境去引导每个孩子，用爱心责任心去滋润每个孩子的心。

#### 篇四：小班绘本阅读：《苍蝇苍蝇快走开》活动反思

《苍蝇苍蝇快走开》是一个小班分享阅读活动，通过对读本的学习，让幼儿掌握句式“苍蝇，苍蝇，快走开，不要落在××上”。并感知读本内涵，增强幼儿卫生意识。在活动苍蝇苍蝇快走开中，我运用了递进式提问、开放式提问、猜想式提问等多种提问方式，来帮助幼儿学会仔细观察画面，关注细节，提高理解能力。

活动中，我感觉孩子们的积极性很高，想象力也很丰富，如：我问“苍蝇落在长鼻子猪的鼻子上，它打了一个大大的喷嚏，可能发生什么事情啊？”有个孩子就说：“苍蝇掉到小猪的嘴巴里去了。”语言能力发展特别快的几个孩子，能看图说出很多有关画面的内容，如：当我出示第一幅画面时，就有孩子在迫不及待的说：“一只苍蝇飞在小猪的耳朵上。”“小猪在喝果珍，在吃汉堡。”“苍蝇好脏啊。”等等。活动最后，苍蝇道具的出示，提高了孩子们活动的积极性，孩子们热情高涨，都沉浸在快乐的游戏之中。活动不仅让孩子们掌握了读本中的句式，也使孩子们充分体验到了阅读活动带来的快乐，达到了预设的目标。

虽然活动前做了充分的准备，但是对于活动中孩子们出人意料的回答处理的方式还不够得当。比如：出示第一幅图片，让幼儿观察时，吴易程小朋友就在下面说：“有一只苍蝇飞在小猪的耳朵上。”我没有及时的回应她，我应该先肯定她的回答，在引导幼儿说说苍蝇落在小猪的耳朵上，小猪的心情怎么样？另外，在活动中，我的语言不够精炼、语速过慢，个别环节语言的过渡不太自然，没有很好的运用引导语，在今后的活动中我会努力提高自身素质，注意活动中的每个细

节。

## 幼儿小班案例分析和教学反思篇五

语言

1、在说说、学学、玩玩的过程中让幼儿学儿歌、编儿歌，体会文学活动带给小朋友的快乐。

2、通过小朋友对于喜爱的小动物的熟悉度尝试仿编儿歌，从而发展幼儿的想象力、口语表达力。

3、幼儿尝试与同伴交流、与成人交流。

1、知识准备：熟悉几种动物的叫声、习性、特征等。

2、教具准备：儿歌图谱，小鸡、小鸭、小狗、小羊、小猫胸饰若干，以上动物妈妈头饰各一。活动过程：

一、幼儿随教师做律动《我爱我的小动物》进教室坐好。

二、出示小鸡图片，引起幼儿兴趣。

1、老师提问：今天呀我们小三班来了几位动物宝宝，快看这是谁呀？（小鸡）

小鸡是怎么叫的？（幼儿学学小鸡的叫声）小鸡最喜欢吃什么呀？（米粒）

小鸡最喜欢吃米粒啦，她吃到米粒就怎么样呀？（很高兴很高兴我们用一个词来表示：欢欢喜喜）

三、学儿歌、编儿歌。

1、我们为小鸡说一首儿歌：

小鸡小鸡，叽叽叽叽，吃到米粒，欢欢喜喜。（出示图谱，朗读儿歌）

2、（出示小鸭图片）小朋友们你们看，又来了一只小动物，它是谁呀？（教法同上）

小鸭小鸭，呷呷呷呷，吃到小鱼，欢欢喜喜。

3、出示小狗，教法同上

小狗小狗，汪汪汪汪，吃到骨头，欢欢喜喜。

4、小鸡、小鸭、小狗听到小朋友为他们说的儿歌真高兴，还有两只小动物等不及了，想请小朋友们也给他们编一首儿歌，快看看他们是谁？（出示小羊、小猫图片）幼儿讨论仿编。

四、幼儿看图谱集体朗读儿歌

五、幼儿带上胸饰表演儿歌。

六、玩游戏《小动物找家。》

## 幼儿小班案例分析和教学反思篇六

为了探讨有效的韵律活动教学方法，我园对大班韵律活动《花儿朵朵》进行了研讨。教师a和b分别承担了执教任务，她们都将本次活动的目标定位为：熟悉音乐，充分感受音乐的韵律美，能用动作大胆表现音乐。但不同的是：教师a要求幼儿动作协调、整齐、优美，教师b要求幼儿动作生动、有趣、有创意。教师a不但给每个幼儿准备了色彩艳丽的胸饰，还将自己装扮成春姑娘。教师a以一个“风摆杨柳”的造型开始了她的教学，她宛如导演般镇定自若地指挥着幼儿进行模仿、跳跃。教师b没有准备任何道具，活动一开始她就要求幼儿认真倾听音乐，让幼儿回答“听到了什么，想到了什么”；并

要求幼儿自由结伴，讨论如何将音乐编成故事，以及可以用哪些动作来表现故事；她还启发幼儿如何用简单的线、点、圈等符号记录动作，制成简单的图谱，并引导幼儿根据图谱自由表现动作。

分析：教师b的教学虽然没有教师a的华美、炫目，但整个活动过程中幼儿思维活跃，表现积极，且创编动作和绘制图谱充分发挥了幼儿创造的天赋，提升了幼儿的音乐素养，真正体现了韵律活动的教学价值。

在韵律活动中，教师往往把现成的舞蹈作品教给幼儿，较少注重幼儿主动性、创造性的培养。教师所重视的往往是幼儿技能的训练，所采用的常常是“示范一模仿一练习”这样一种机械固定的教学模式。这既忽略了幼儿对音乐的感受，又忽略了幼儿的创造性表现，还违背了音乐教育要尽音乐艺术之可能、发挥音乐之优势来促进幼儿全面发展的教育目的。

在《花儿朵朵》韵律活动中，教师b的教学方法不拘一格。在充分了解幼儿的基础上，她采取了替换法、联想法、游戏学习法、图谱表现法、多通道参与法等行之有效的方法。特别是，教师b用图谱表现法将复杂、枯燥的舞蹈教学变得简单化、直观化、形象化，便利了幼儿的学习。如她启发幼儿用能理解的符号，把复杂的队形简化成一目了然的“图谱”，使幼儿根据图谱学习集体舞，并让幼儿分组使用图谱创编各种队形，从而使幼儿在主动探索中掌握了学习的方法。

在韵律活动中，有些教师往往追求舞蹈动作的整齐、规范、统一，而忽视了幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向。教师a就将本应是幼儿创造性表现的活动降格为机械的训练活动，使幼儿在被动的服从中丧失了对艺术活动的兴趣。其实，幼儿对做的“过程”比对做的“结果”更感兴趣。因为做的过程给幼儿带来了无比的满足和精力的释放，幼儿的许多创造性行为就表现在尝试和熟悉事物的活动过程中。教师b的做

法恰恰适应了幼儿的这一需求，调动了幼儿的积极主动性，激发了幼儿创造的潜能。可见，在韵律活动中，教师不能过多注视其结果，而忽视活动中幼儿创意的表现。也许，幼儿的表现是凌乱的、幼稚的，但却是幼儿创造火花的闪现，需要教师及时捕捉和细心呵护，使之燃烧得更亮、更旺。

在韵律活动中，教师不必过多地注重外部的新颖刺激，以免养成幼儿的依赖性，一旦刺激消失，幼儿便无创造兴趣可言。教师应尽可能地激发幼儿内部的对活动探究的兴趣，并接纳每一个幼儿不同的、多元的、可变的、有相当自由度的创意。如在大班韵律活动《爆米花》中，教师启发幼儿把自己想象成一粒米。在微波炉中变热、膨胀，接着让“米粒”和“米粒”之间互相碰撞、翻滚、旋转，最后，“爆米花”在翻腾中听到音乐的结束拍。立即保持造型静止不动。这节韵律活动教学虽然没有新颖有趣的教具，但却始终使幼儿兴趣盎然，长久地专注于舞蹈动作的创编，尤其是表现米粒之间的动作时，几乎每个幼儿都有自己独特的、夸张的舞蹈动作。这种源于幼儿内部的探究、创造兴趣，既能让幼儿深入到韵律活动中感受音乐的美妙和动作的趣味，又能产生积极的内部需求，主动地进行学习活动。

## 幼儿小班案例分析和教学反思篇七

自制小兔图片、幼儿数学用书《分食物》

### 1、形成集合概念：

出示自制背景图（有不同皮毛颜色的小兔）

——“兔妈妈的宝宝不见了，请你们帮忙找一找。数一数，一共有几只小兔？”

教师将找到的兔子，逐一引导幼儿数数。

帮助幼儿形成集合概念，出示数字5，知道五只兔子可用数字“5”来表示。

兔妈妈一共有几只兔子呢？

2、感知一样多：

学习分食物，黑板上有五只兔子，兔妈妈篮子里有五根胡萝卜。

——“兔妈妈篮子里有五只胡萝卜、要分给五只小兔吃，每只小兔要吃到一样的食物，请你们帮它分一分。”

尝试用一一对应的方法分食物。

幼儿再次感知一样多。

——“兔妈妈有10棵青菜，怎样可以让每只小兔吃到一样多的食物？”

3、练习幼儿数学用书《分食物》内容：

幼儿练习，教师观察幼儿操作情况给予相应的指导。

1、尝试运用一一对应的方法感知多与少。

2、进一步了解小兔的外形特征和食性特点。

活动重难点：运用一一对应的方法感知多与少。

## 幼儿小班案例分析和教学反思篇八

本节课学生是在对事情发生的确定性和不确定性有了一定认识的基础上，来进一步学习事情发生的可能性有大有小的。



对于事情发生的可能性大小的认识，我在课堂中一定要让学生在自身的亲身经历中感悟、体会、认识，基于这样的理念，因此设计了一个个游戏，让学生去动手实践。

首先我是唤起学生旧知的回忆游戏，师生共同做，教师演示，让学生猜，学生的积极性很高。因为这是学生玩过的游戏，所以教师组织的'速度放得快些，不让学生再亲自去实验。

沿着学生对“事情的发生可能是这样也可能是那样”的认识，我改变条件，再让学生猜测，然后通过游戏实验去验证猜测，通过这样的“猜测—实验—验证”的亲历过程，学生就在游戏活动中对事情发生的可能性大小有了感性的认识。“试一试”的游戏进一步让学生认识到什么情况可能性大，什么情况可能性小。

课后我发现，学生发现了可能性的大小，但是如何使可能性变大，或变小，学生却很模糊，这也是个逆向思维，如果再设计这样一个环节，学生掌握得会更牢。

## 幼儿小班案例分析和教学反思篇九

之所以选择计算活动《好吃的水果》是源于在我们都尝试过《水果沙拉》这样一个教学活动，制作的过程孩子非常感兴趣，非常乐意参加到活动中，所以我就想能不能把这样一个活动和数结合起来，成为一个数学活动。

我把这个活动分为三个部分，第一部分是让孩子感知颜色，能区分颜色；第二部分是巩固对三以内数的复习；第三部分是学习颜色和实物数量的匹配。通过循序渐进的方法让孩子掌握数概念。

在教学的过程中，其实我是想让孩子多取几种水果的，然后引导孩子数自己手中水果的个数，但是可能由于我们的常规培养使孩子形成了一种概念——人手一份，所以孩子在取水

果的时候都是拿了一个，那么在教学中我只能改变策略，引导孩子把大方地把水果送给我，然后数水果个数。我觉得孩子的参与还是蛮积极的，但可能是换了环境的关系，孩子在活动中的表现没有日常在教室里积极和热闹，回答的时候也相当含蓄，都是轻轻地。整个活动没有预期的效果好。

当然事后我也寻找了原因，因为我让孩子辨别的这些水果，有些水果他们不熟悉，所以使得他们的回答受到了阻碍（本来还想通过这个活动让孩子多认识一些水果，结果就因为都是一些不认识的水果造成了活动的冷场，如果下次教学应该在课前先让孩子认识这些水果）。

最后一个环节是让孩子制作《水果沙拉》，让孩子按照指示牌的颜色和上面的数字取相应的水果，是上两个环节的综合，逐步提高活动的难度，大部分的孩子能根据标记取相应的水果，在品尝自制的水果沙拉时也感受到了活动的快乐。

整个活动进行的还是比较顺利的，课后也听取了老师的一些建议，获益匪浅。

## 幼儿小班案例分析和教学反思篇十

### 《认识小兔子》

李静

小二班

1. 通过观察图片了解兔子的外形特征，提高幼儿的观察力。
2. 能模仿兔子的动作，双脚平稳地自然跳跃。

本节活动的主要内容是认识小兔子的外形特征，课程选自幼儿创意学习课程《跟动物做朋友》。活动是通过以观察图片

来认识小动物的。

在活动中，我选用ppt让幼儿通过观察图片说出小兔子的外形特征，并且知道到小兔子喜欢吃的食物和经常做的动作，幼儿对小兔子也有了深入的了解。

在整个活动中，我没有根据一定的顺序引导幼儿，所以在让幼儿观察图片时操作有一些混乱。在让小朋友学小兔子蹦蹦跳跳的时候没有把幼儿放开来感受，引导幼儿回忆小兔子的外形特征时语言不是很夸张给幼儿的印象不是很具体。最后的一个环节游戏的设计有点多余，我可以让小朋友模仿小兔子的动作来结束本节活动。

通过这节课，我感受到了自己欠缺的还有很多，讲课内容过多，备课时没有注意太多的细节，语言还不够亲切，我的个人思路不清晰。在引导幼儿时引导不到位。有了这一次的经历希望在以后的工作中能避免类似的情况发生，同时还要不断地学习，提高自己的专业技能，更好的发挥出自己最好的水平。希望以后能多有这样学习的机会来锻炼自己、磨砺自己。在锻炼中感悟，在磨砺中成长。