

读朱自清散文有感 读朱自清散文集有感(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读朱自清散文有感篇一

朱自清散文像诗一样美。那读者感受到哪些美了昵？下面是本站小编精心为你整理读朱自清散文集有感，一起来看看。

朱自清，我们已经对他不陌生了。他是一位伟大的散文家，他以他独特的美文风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩。在初一时，我们就学过他的《春》，初二又学了《背影》，可以说从那时起我就开始走近朱自清了。

《春》向我们描绘了一幅风景如画，生机勃勃的画面，使人不得不赞叹他的优美的文字和细腻的内心。他那刻画得栩栩如生的画面，让我感到十分惬意，于是我忽然发现观察事物其实就这么简单。从《春》中，我看到了新的开始，看到了无限美好的未来。

再品《背影》，我读到了除了感动还是感动。是啊，在这个世界上，那个为我们遮风挡雨的人，那个拉着我们害怕的小手过马路的人，那个在我们累了主动背我们的人，永远都是我们最亲爱的人。他是家庭的顶梁柱，是护航的军官。可是他们是人，不是神。七尺男儿也有脆弱的时候，我们这些作儿女的可曾想过为他做点事？哪怕是一件微不足道的事？从《背影》中，我看到了我父亲为我操劳的样子，看到了一个

父亲的伟大。

朱自清的《正义》，是我感触很深的一篇文章。读完后，我也不禁想问：人间的正义到底在哪儿？朱自清说，正义在人们心中。可是现实生活往往不是这样。有些人口口声声地把“正义”二字挂在嘴边，呼吁人们要做正义的事，要做正义的人。可是暗地里却在做着罪恶的勾当，就像有些官员受贿，他们今天收这个的钱，明天收那个的礼，在自己的职位上疯狂地敛财。这种人面兽心的做法是遭人唾弃的。也许，少部分人心中仍存有正义，可是那也许将会被现实吞噬。从《正义》中，我看到了现实社会人心的真假难辨，看到了虚伪。

朱自清笔下的无论是梅雨潭的绿色，还是清华园的月光，或是秦淮河的夜景，都被他生动、形象地展示出来。欲达夫说：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满那一种诗意。”可我却觉得，朱自清是诗与散文的完美结合。

在品位经典时，我读到了一个伟大而又细腻的朱自清。

一次读书活动，让我有机会接触朱自清的散文。我对朱自清的初次了解是通过《背影》这篇文章开始的，之后又在高一学习了《荷塘月色》这篇文章。霎时间被他特有的优美文字所吸引，便在这个假期决定深入的了解一下这位“诗人”的世界。

朱自清的每篇散文中都不时地通过对一些细致景物的描写来体现他优雅的行文风格。不同于俞平伯的缜密，也别与冰心的飘逸，异于周作人的隽永，也不似鲁迅先生的深刻犀利。他在每篇文章中都在体现着，浪漫的气息。他将不明不暗的梅雨潭写出了醉人的绿，他将万物复苏的春描摹成一个初醒却睡眼惺忪的孩子，没有过于华丽的辞藻，却又不失细腻，这就是朱自清的文字。

“薄薄的青雾泛起在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。”月下的荷塘在朱自清的笔下是朦胧的，作者的内心也是如此。大革命失败后，作者既反感国民党的“”，又对共产党的“革命”产生怀疑，处于白色恐怖时期的作者经历了好友闻一多、李公朴的身死，又对自己的命途与国家的未来感到迷茫。“又如刚出浴的美人。微风飘过处，送来缕缕幽香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声。”对荷塘的描写都是云里雾里的，看不真切的所以这是作者的内心缩影，是如此的迷茫与无奈。

五四运动落潮后，朱自清又意识到当时的青年们崇尚过去、忧虑将来，将本来应该做的都荒废了。为了使这些象征着“新生命”的青年觉醒，作者写下了《匆匆》这篇文章。他像是反复责问自己，又像是在责问别人“我们的日子为什么一去不复返了呢？是有人偷了吗？”他不甘心八千多个日子在自己的手中溜去，便又问道：“去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间又是怎么匆匆的呢？”他感叹时间的流逝，也是对心灵不平的一种诉说。这也是五四运动低潮后青年们的普遍情绪。因此，他要让青年们知道，生活中的各种过程都有每一刹那的意义与价值！每一刹那的时间里，都有它相当的位置。

朱自清的浪漫中是夹杂着对现实的宣泄，这对我们的写作也有一定的启示。作品是抒发真情实感的媒介，并不是无病呻吟。带有真情的文字，即使没有华丽的辞藻也可以意味深长。

毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中写到：“闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国救济粮。”在美帝的挑衅下，他忍不住了，用行动向那些压迫中华民族的侵略者说“不”，挺起了中华的脊梁。

我喜欢他的散文，更敬仰他的为人。一个浸润着春雨的诗人，一个留给我深思的背影……他既是多愁善感的诗人，也是满

腔热血的民族斗士。

我读了朱自清的散文集，感悟到了朱自清散文中蕴含的人生哲理，也让我对生命的意义有了全新的认识。

在感悟的同时，我也致力于去体会朱自清的表达手法。既然被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的散文家，朱自清的文风、手法一定有异于常人之处。他的文风比较朴素，如《背影》，全文辞藻并不华丽，但仍然十分感人，这可能就是名家与常人的区别吧！而成段的疑问句就成了他标志性的写作手法，他正是用这种方法来达到意味深长的意境。就像《匆匆》离得那样：我们的日子为什么一去不复返呢？那是谁？……又藏在何处呢？真是这些疑问激起了读者的无限遐想吧！

渐渐地，我又发现，朱自清的每一篇文章都蕴含着深层的意义，有对生命的思考，也有对当时政府的讽刺，它使用了不少暗喻法，这也许是受古代先哲思想的影响，因此，他的文章看似清淡，却富有哲理，有一层耐人寻味的色彩。

我看了一些关于朱自清的介绍，发现他真是人如其名，事事要求自己做到问心无愧，生活也十分简朴。我想，也许正是这种质朴的人生品格流露到了他的文章中，才使得他的文风如此朴素吧！

读朱自清散文有感篇二

合上书，不知到底是什么心情。是喜是忧？喜的是朱自清这种强烈的爱国心与正义感，而忧的是在那个时代，即使是美国，也并非一件容易事。

第一次了解朱先生的作品是在那柔美抒情的《荷塘月色》中，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的

青雾浮现在荷塘里。”文章这般清新自然，令我受益匪浅。

《白种人一上帝骄子》等都是鲜明的爱国主义文学作品。“这是袭击，也是侮蔑，大大的侮蔑！”我因为自尊，一面感到空虚，一面却又感到愤怒；于是有了迫切的国家之念。朱先生用笔用心同一切换人进行着斗争，对一切不人道的行为进行斥责。

经过一番反思我终于知道自己的心情是喜，喜中国文学史上曾经有这样一位杰出的文学家，给我们后代留下了这么多可贵的精神食粮；喜他用笔掀开了这么多丑陋的东西，让人觉醒。

本文短小精悍，含义隽永，耐人寻味，是一篇精彩的读后感。

读朱自清散文有感篇三

我已经不是第一次拜读朱先生的作品了，但每一次读总能读出不一样的味道。虚虚实实，朦朦胧胧中我不断探寻着自己的心路历程，却无法触及作者的真实心迹。

这次我干脆买了那本《朱自清散文集》。

品读着《荷塘月色》中“这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞……”这些优美的句子。读着读着我也似乎也走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一齐欣赏这令人陶醉的荷塘月色。从中我感悟到了作者内心的彷徨与迷惘，而我的情绪也随着波动起来。

还有《背影》这篇文章，给了我无尽的感动。小时候躺在地板上仰着头看它，觉得那篇幅里笼长，语言直白无韵，便丢在一边；初一时在课本上遇到它，竟也能品味得父子亲情一二，却也只是拼命记录老师所讲，怎样可能真正感受到作者的全部真情？此刻再回过头来看，感觉其文笔朴实无华，颇得读者

之心，篇幅短小精悍，却在流露真情的同时，抨击大革命落败后使其家庭变故的黑暗社会，令人感动，令人愤怒！

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，读了《匆匆》这篇文章后，这句话被我牢牢记在心中。《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一旦去了，就无法复返。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过。想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，最后我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就会变得更有好处。

散文选中还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……从一件件小事中，能够悟出一个个大道理，这些都是靠平时积累的呀！

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道不同，但都能给人们带来完美的享受，让人回味无穷。

《朱自清散文选》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。我品味着它们给我带来的完美感受，那滋味在心底一圈一圈的荡漾开去。

文档为doc格式

读朱自清散文有感篇四

书中的第一篇文章选的是朱自清的《匆匆》。《匆匆》讲的是告诉人们要好好珍惜时间，文章用自问自答形写的，开头举例“燕子去了有再来的时候，杨柳枯了有再绿的时候，桃花谢了有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这样的对比手法更加使我们感到时间的珍贵。可是往后读却知道了朱自清告诉我们的另一个真理——青春一去不复返，事业一纵永无成。现在不抓紧分分秒秒学习又何必等到将来后悔呢？兴许是因为时间的珍贵，

才把《匆匆》放在第一篇。

书中的《论自己》、《论青年》、《论吃饭》、《论百读不厌》、《论无话可说》……这几篇文章主讲事物似无形又有形，而且“吃饭”、“无话可说”、“百读不厌”、“自己”、都是非常平常的事物，也从侧面烘托朱自清善于观察的品质，也表现了朱自清对文学的热爱。我们小学生正需要这种精神，要从平常的事物中有自己独特见解。

读完朱自清的.散文选，心中获得了一丝明悟，也许它带给我们的不是物质上的财富，但是它带给我们的是比物质上更要珍贵的财富——真理！

读朱自清散文有感篇五

是春花。

在散文家，诗人朱自清的笔下，春花的色彩更为绚丽：“红的像火，粉的像霞，，白的像雪。”春花散了遍地，在大多数人眼中并不足为奇，也不曾细细观赏它，但是，朱自清先生用他所观察到的春天，为我们展开了一幅五彩斑斓的春天画卷。

春在何处？

在“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟”，在“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”。

冬去春来，一年四季不断的交替，轮回，让我们从今天起，做一个生活中的有心人，与大作大家朱自清先生俯下身来，观察春天的脚步。一草一木皆为春，让我们将自己瞳孔里煜煜发光的'春天描绘下来。

“万紫千红总是春”。要观察春的步伐，不妨先观察处处吐露的春花。读起朱自清先生的《春》，让我不由的追忆起记忆中的春天，放逐梦想与希望的春天！

作者朱自清用动人的笔触来描绘他所看到的春天，为我们呈现春花，春草，春风，春雨，春勤的画面。

除了春花，就是满山遍野的春草。它有破土而出的坚韧，以及勃勃生机，活力，作者笔下的春草更俏皮活泼，如：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的绿绿的”。

在我们欣赏朱自清先生的生花妙笔的同时，又不由的感叹春天的美好，给人带来活力，希望和力量，而春草，又将活力与力量充分的展现，这是一种艺术与自然的完美结合。

时间在一点点溜走，不要再等它消散，赶快，换上一件绿色的衣服，投身到春天的怀抱！

文档为doc格式