

最新音乐教师年度工作计划(优质5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

音乐教师年度工作计划篇一

1. 中枢兴奋药

2. 应充分重视学生形象思维、好奇、主动、模仿的身心特点，充分利用儿童自然的声音和灵巧的身体，采用歌、舞、画、游戏相结合的综合手段进行直观教学。听音乐素材要短小、有趣、生动。

3. 发展对音乐的感知，体验音乐之美。

4. 唱歌自然有表现力，愿意参加其他音乐表演和即兴创作活动。

5. 培养乐观的态度和友好的精神。

特定目标

1. 丰富情感体验，培养积极乐观的生活态度。

通过音乐学习，学生的情感世界受到感染和熏陶，以潜移默化的方式建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的深深热爱，进而养成积极乐观的生活态度和对美好未来的向往和追求。

2. 培养对音乐的兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的方式方法引导学生进入音乐，在亲身参与音乐活动的过程中热爱音乐，掌握音乐的基本知识和初步技能，逐步养成欣赏音乐的良好习惯，为终身热爱音乐奠定基础。

3. 提高音乐审美能力，培养高尚情操。

通过感受和理解音乐作品的情感、风格、思想倾向和人文内涵，可以培养学生的欣赏和评价能力，培养健康向上的审美情趣，培养学生在真实、美好、美好的音乐艺术世界中的高尚情操。

4. 培养爱国主义和集体主义。

通过音乐作品中对祖国山川、人民、历史、文化、社会发展的赞美和赞美，培养学生的爱国情怀，在音乐实践中培养学生良好的行为习惯、宽容、理解、相互尊重与合作意识和集体主义精神。

5. 尊重艺术，理解多元文化。

尊重艺术家的创作劳动和艺术作品，养成欣赏艺术的良好习惯，学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，在音乐中感知民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化和世界其他民族的音乐。

不及物动词教学重点、难点和思路分析

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造性思维。

教学难点：

审美情趣的培养、实践能力的培养、学生创新精神和合作精神的培养。

教学思路:

1、能运用自然的声音，根据节奏和曲调表达独唱或参与演唱，每学年能背诵4 ~ 6首歌曲。

2. 能感受乐器的声音，听打击乐器的音乐，听孩子的声音和男孩子的声音，用自己的声音或者打击乐器去模仿。

3. 体验不同情绪的音乐，能够自然的表现出相应的表情或者做出姿势反应。

4. 听儿歌、童谣、进行曲、舞曲，能通过模唱、打击乐对音乐做出反应，伴着进行曲、舞曲、散步、跳舞跳舞。

5. 能够用打击乐器或自寻音源探索声强、音色长度和层次。

6、可以用线条、色块、图形来记录声音或音乐。

7、主要教学措施

(1) 面向群体，因材施教；

(2) 以审美为核心，激发学生的学习兴趣。

(3) 师生互动，注重学生自主学习。

(4) 充分利用现代教育技术；通过演奏音乐，学生可以获得合作的体验。

(5) 音乐教学领域之间的有机联系；通过游戏活动感知、体验和创作音乐，发展想象力和创造力。

(6) 改革评价机制。

(7) 完成教材任务，提高培养学生兴趣的活动能力，配合学校

中心工作，丰富校园生活。

8、改进弥补差异的方法：

(1)、通过课堂教学。

(2)通过艺术节活动。

方法：

示范：教师示范，学生模仿。

鼓励表扬的方法：通过鼓励来表扬学生的学习兴趣。

因材施教：不同的方法是

一、指导思想：

贯彻新课标和新课改精神，培养学生一定的音乐技能，特别注重培养学生学习音乐的兴趣，提高学生对音乐的识别能力。要让一个本地学生改变主意(认为学音乐没用，音乐课是辅助课)，切实提高学生的音乐素质。

二、基本情况分析：

五年级学生为高年级学生，相对自制，课堂纪律较好，音乐基础相对薄弱，但接受能力较好，少数学生音乐素养较好，掌握乐理知识，歌唱状态、音色、乐感较好。中学生人数居多，约50%-55%。这些学生对音乐非常感兴趣，但由于自身条件或其他原因，他们的歌唱技巧需要进一步提高。有些学生因为基础薄弱，对音乐缺乏兴趣而不乐观。这些学生在班里人数不多，但对整个班级的影响很大，给班级带来了许多负面影响。这些学生在课堂上大喊大叫，念错单词，玩小把戏。但我相信，经过一个学期的努力，他们一定会进步的。

三、任务目标

(一)、唱响乡土

1. 与教材、课程标准、教材歌曲密切相关的书籍
2. 没课前教10分钟乐理知识，然后教唱歌
3. 教歌曲，先听录音，然后老师教乐谱和单词1-2遍，然后老师听音高自学，直到正确为止。
4. 每次学一首歌，都要在下节课检查，让个别同学唱。如果有什么错误，老师会教你的。
5. 学习是有记录的，让学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)声乐训练部分：

在气息的控制下，逐渐扩大音高；用不同的力度、速度、音色来表达；唱歌要坚持音高，声音要饱满；学习两声部合唱，注意音量的平衡和音色的协调。

(三)欣赏部分：

综合音乐作品的欣赏，学习一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验能力，加深对音乐形象的感受，进入更深层次的欣赏。

(四)提高教学质量的措施：

1. 认真备课，做好备课、预习、反思，为了让学生有一个好的课堂做好充分的准备，备课时注意与新课程标准相结合。
2. 因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生蓬勃发展。

3. 设计每节课的介绍，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性和游戏性。调动学生的积极性到极限。
5. 多看多听其他学校的课程，在本校实施，开阔学生视野。老师从中总结经验。

音乐教师年度工作计划篇二

本学期我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用的教育教出的孩子。

音乐教师年度工作计划篇三

今年是我走上音乐教学之路的第一个学年，我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱

好。视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，加入某某使我感受到了与以往不同的教育方针，这里的每一位老师都特别尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一个团队一定可以用的教育教出的孩子，我深深地被这个大家庭所吸引，在以后的日子里我会积极配合学校领导的工作，更加努力学习，丰富自己的综合知识，和某某共成长。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐教师年度工作计划篇四

新学期已经开始，为了更好的深化素质教育，提高教学成绩，特做计划如下：

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

二、工作任务：

- 1、初一音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

三、教材分析：

本册教材内容有：

歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、学生情况分析：

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

五、教材重点难点：

重点：

- 1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。
- 2、培养学生听音乐的能力。

难点：

- 1、根据音乐的情绪为乐曲分段。
- 2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏。

六、教学目标：

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常

见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

七、有效课堂教学设计：

1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐课堂有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理；对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节；对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生积极性和参与音乐活动的主动性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐课堂的有效教学提供良好的前提条件。

2、积极的创设课堂情境。

全面营造一个良好的课堂情境是实现课堂有效教学的关键。在我校“有效教学”模式研讨活动的讨论中，我们根据不同

的课型设计出不同的课堂引入形式——故事引入、游戏引入、场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐课堂带来意想不到的效果，课堂情境的创设还可以根据课堂的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

(1)、通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入课堂学习。

(2)、让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

(3)、有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

(4)灵活的运用课堂语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使课堂气氛生动活跃，从而提高课堂教学的有效度。音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

(5)、充分的利用课堂评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒！”教师们对课堂评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现课堂的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好课堂评价也有了自己的妙招。

八、主要的教学措施和教改思路：

1、初二年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

- 3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。
- 4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。
- 5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。
- 6、师生互动，以学生自主学习为主。
- 7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。
- 8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造。

音乐教师年度工作计划篇五

二年级的学生经过一年多的'训练，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高。

- 1、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。
 - 2、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。
 - 3、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。
- 1、灵活运用工具材料，进行绘画和工艺制作。
 - 2、发展学生空间知觉，形象记忆，创造能力。

小组合作学习中学习学习学习习惯意识的培养。

- 1、做好课前准备，精心制作教具。
- 2、运用教学手段，培养学生绘画兴趣。

3、充分展示图片，作品等教学手段，教师加以示范。