

2023年京剧活动开场白(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

京剧活动开场白篇一

知识目标：了解京剧脸谱常识，掌握京剧脸谱彩绘的方法与步骤。

能力目标：学会欣赏京剧脸谱，掌握简单谱式的绘制，初步学会民间工艺品的制作。

德育目标：进行热爱祖国优秀传统文化的教育，培养民族审美情趣。

教学重点：京剧脸谱常识与彩绘的方法。

教学难点：染色。

教学方法：记计算机辅助教学。

教学过程：

一、组织教学，师生问好。

二、学前导入，调动情趣。

1、放一段京剧录象（1分钟）。

问：人物面部在化妆造型上有什么特点？

答：脸上画了油彩；都是大花脸。

总：对，同学们回答的都很好，我们看到演员们的脸上涂了颜色并画成了花脸，这也是我国戏曲中特有的化妆艺术，尤以京剧为典型，因为它在构图、勾画、涂色等方面都有一定的谱式，所以叫“脸谱”。

三、板书课题，展认目标。

出示本节课的学习目标。这节课我们一起来学习京剧脸谱的一些常识以及脸谱的绘制过程。

四、导学达标。

（一）如何欣赏京剧脸谱

1、脸谱运用夸张的手法，利用色彩和图案，将角色的眉、眼、鼻、口及脸膛加以粉饰，从而加强人物面部的特征，显示出剧中人物的性格特点。（出示人物未化装于化完装后的两张图片）。

如：曹操的脸谱是在以白色为主调的脸上，描绘了又细又长的三角眼，以及眼角杂纹，揭示出其工于心计、狡诈多疑的性格特点。（出示曹操的脸谱）

项羽的脸谱眉如乱云，双目低垂，满面愁容状，可表达出其悲剧性格。（出示项羽的脸谱）

2、示若干不同颜色的脸谱

问：这些脸谱的颜色都一样吗？

答：不一样。

问：什么地方的颜色不一样？

答：它们的主色调不一样。

总：对，它们的主色调不一样。那么，在京剧中脸谱的主色也有其固定的寓意与象征。（在脸谱画面中加入“说唱脸谱”的音乐）。

讨论颜色的不同寓意和象征：（结合相应的脸谱进行课堂讨论）

红色——威武中正——钟馗 黑色——严肃刚正——包公

蓝色——凶猛豪爽——窦尔墩 白色——阴险狡诈——曹操

3、在长期的戏剧发展过程中，脸谱的图案形成了一定的谱式，以京剧为例，其谱式极多，单从花脸谱式讲就可以分为“大花脸”、“小花脸”、“三花脸”等形式。

a□“大花脸”就是在整个面部勾画图案。（出示“大花脸”）

b□“小花脸”只在鼻梁上勾画一个“豆腐块”。（出示“小花脸”）

问：同学们，你们看这应该是什么角色呀？

答：小丑。

答：滑稽、幽默、风趣。

总：对，由此我们更能看出脸谱所具的艺术功能。

c□“三花脸”介于“大花脸”与“小花脸”之间，是图案画到脸颧骨稍外的一种谱式。（出示“三花脸”）

d□精美的脸谱艺术是我国的民间美术瑰宝之一，它在我们的

现代生活中的应用非常广泛。比如书籍装帧、室内设计、建筑装饰、服饰设计等。（出示脸谱运用于生活中的图例）

（二）脸谱的绘制过程：（出示电脑绘制过程）

- 1、在提前准备好的泥胎上轻轻画出图案的轮廓，要求对称整齐。
- 2、着色，先留出白色的地方，再涂浅色调，由浅及深到黑（电脑显示）。颜色以一个主色配以两三个附色为宜。
- 3、涂一层清漆或胶水。
- 4、可利用一些材料将其整理加工成为一件完整的工艺品。

五、达标测评

组织学生练习绘制脸谱，教师巡回指导。

六、课堂小结

展示优秀学生作业，总结课堂情况，播放乐曲，学生在乐曲声中离开教室。

七、课件设计程序：

京剧活动开场白篇二

京剧是中国传统曲艺之一，具有悠久的历史 and 独特的艺术风格，集唱、念、说、打、舞于一体。近期，我有幸前往京城观摩了一场京剧表演，深深地感受到了京剧的艺术魅力和深刻的文化内涵，让我感到受益匪浅。

第二段：表演的艺术之美

在观看京剧表演的过程中，我真切地感受到了京剧表演的独特魅力。那深厚的文化底蕴、优美的身体语言、精湛的演艺技巧和高超的音乐表现力相结合，更加让观众感受到了表演的美妙与神韵。京剧表演中融合了多种中国传统文化元素，如诗词、书画、戏曲、音乐等，进一步增强了作品的艺术内涵和独具特色的魅力。京剧的唱腔具有悠长的音调、宏亮的声音等特点，能够很好地表现出角色的情感和心情，非常动人。

第三段：文化的融合与传承

古人云：文化是一座城，一座城承载着一代人的文明。京剧作为中国精髓、国粹之一的传统文化，展现出了中国几千年的文化积累和演变的精髓所在。观看京剧不仅可以沉浸在表演艺术的魅力中，还可以了解到中国传统文化的瑰宝。京剧表演正是文化的融合与传承，传承的不仅是传统文化，更是表演艺术的应用，跑遍天下观赏京剧已成为人们了解中国传统文化的途径之一。

第四段：文化自信与中国文化的推广

品味京剧，体现的是人们对自身文化自信的肯定。融合着古老的中国文化元素，京剧让观者了解和认识那些深奥而丰富的文化底蕴。当中国传统文化被更多人了解和认同时，也就推广了中国文化的魅力和吸引力，增强了我们的文化认同感和自信心。我们以自信的心态去展示京剧，更能够让更多的世人认识和喜爱中国文化。

第五段：结语

总之，京剧不仅是一种文化遗产，更是一种具备精神内涵的艺术表演形式。我们作为观众应当加强对京剧这一传统文化的推崇和保护，用心去感受、去传承，让京剧这一富有文化内涵的艺术形式可以永久流传下去，让京剧的魅力在世界舞

台上闪耀绽放。

京剧活动开场白篇三

京剧是中国传统戏曲艺术的瑰宝之一，具有丰富的表演技巧和深厚的文化底蕴。在大学期间，我选修了一门京剧课程，通过学习和实践，我深刻体会到了京剧的魅力和价值。以下是我对京剧课程的心得体会。

第一段：曲艺传承

京剧作为中国传统曲艺之一，承载着丰富的文化和历史内涵。在京剧课程中，我们学习了京剧的起源和发展，了解了京剧的发展脉络和不同剧种的特点。我们还学习了京剧的传统唱腔、身段和面谱，并了解了京剧演员的培养历程。通过这门课程，我深深感受到了京剧作为中国传统文化的独特性和价值，加深了我对传统文化的热爱和对曲艺传承的重视。

第二段：表演技巧

在京剧课程中，我们不仅学习了京剧的理论知识，还进行了实践训练。我们学习了京剧的唱腔、身段和道具使用等表演技巧。我们通过模仿和练习京剧经典片段，提高了自己的唱腔技巧和表演能力。通过实践训练，我深刻理解到京剧表演需要细腻的表达和精湛的技艺，这使我对京剧演员的专业素养有了更深的敬佩和理解。

第三段：体验角色

在京剧课程中，我们还有机会扮演不同的角色，在演出中体验到不同人物的情感和人物特点。通过切换不同的角色，我能够更好地理解戏曲人物的内心世界和情感表达方式。在扮演角色的过程中，我也锻炼了自己的演技和表达能力，对于京剧的演绎方式有了更深入的了解。

第四段：融合创新

尽管京剧是传统的艺术形式，但在京剧课程中，我们也学习到了对传统进行创新的思路和方法。我们尝试将京剧与现代元素相融合，创作了一些与时俱进的作品。通过创新性的实践，我认识到传统艺术需要与时俱进，保持与当代社会的联系，才能更好地传承和发展。

第五段：艺术情感

学习京剧不仅仅是学习表演技巧，更是培养艺术情感和审美能力。京剧作为一种高雅艺术形式，能够给予观众深深的艺术享受。通过观赏京剧演出和学习演出技巧，我不仅学会了欣赏艺术作品，也培养了自己对于美的追求和敏锐的艺术感受能力。京剧课程让我明白到，艺术不仅是娱乐方式，更是一种提供思考和感受的途径。

京剧课程的学习给了我很大的收获。通过学习京剧，我不仅增加了对京剧艺术的了解和欣赏，更对传统文化有了更深入的认识和尊重。同时，京剧课程也让我发现了自己对戏曲表演的兴趣，并提高了我的表演能力。总的来说，这门课程不仅让我受益良多，也以这种独特的方式拉近了我与传统文化之间的距离。我相信，这门课程的体验将对我的未来发展产生深远的影响。

京剧活动开场白篇四

京剧练声法一、高位置念白。即用高位置念词儿。这一练习的传统根据，是来自京剧一代宗匠谭鑫培。别人曾经问过老谭说，您的嘎调怎么虽得这么好？他说：我就是用念的感觉来唱。我们认为所谓高位置，就是头腔共鸣要用得多一些。大家都知道，要有好嗓音头腔共鸣是不可缺少的，它干净、明亮、挺拔、高昂，用声乐行话说，不会把声音掉在喉咙里，戏曲界说容易有调门儿。因为，人们一般都有一种错觉，只

要认为自己是在唱了，就容易扯着嗓子，并对那怕是平时讲话很易讲清楚的字，也刻意加工，有时还错误地过份加强一些构语器官的力度，以为这样，就会特别响亮。如果你能用高位置把字，那怕是较轻地念出，然后再拖腔及加强，都会较为容易。我们用高位置练习念白，必须首先注意利用与讲话一样的自然感觉，千万不能为了追求高位置，而把喉咙逼紧，把气息和声音吊起来，那将反为不美。在内容方面，我们建议大家在高位置念白时，可以采取唱段的唱词。这样，目的性比较强，效果也直接些。

京剧练声法二、拖长音练习。根据医学科学试验证明，一般人以任意音高拖长音时，如果连二十秒都不能维持，就说明发声方法有问题。在练习拖长音时，自己应该用耳朵去监听，务使声音稳定、均匀，不让它有忽强忽弱，忽前忽后的变化。因为这是符合歌唱生理的科学原理的。

京剧练声法三、拖音加字练习。这与前面第一个练习拖长音略有不同。最好要有选择地采用明亮的韵母来练。一般用“昂”音最为适宜。因为发音位置低，把声音掉在喉咙里面的人，大都是鼻腔打不开，而在声乐上打开鼻腔是很重要的一环。用“昂”拖长音当然首先要做到，前面第一个练习的要求，即：稳定、均匀、通畅、能延续较长的时间，然后在这个基础上开始念字。念字意味着加上声母也就是在声音流畅进行的时候，不断地进行阻气、挡气、塞擦等，和流畅相反的动作。

京剧活动开场白篇五

京剧是中国传统文化的重要组成部分，具有深厚的历史和文化底蕴。作为一名普通观众，我有幸参与了几场京剧演出并进行赏析，让我更深刻地了解和感受了这种优秀的传统艺术形式。

一、第一次赏识京剧

第一次看京剧是在学校文艺晚会上，我对这种艺术形式并不熟悉。然而我注意到，在传统的唢呐、锣鼓声中，演员们动作洒脱而婉转，身体的每个动作都充满了内涵。我开始更加留心，听着生猛的锣鼓声配合演员的口技、唱腔，追寻着古老的故事情节，感受它深厚的人文底蕴。从那时起，我开始喜欢上了京剧。

二、深入了解京剧历史

为深入了解京剧的历史背景和基本构成，我参加了一些讲座和培训班，对京剧舞台剧本和角色有了进一步的了解。我发现京剧也是国家非物质文化遗产。其创立者是清朝乾隆年间的李增益，这种近代戏曲形式受到儒家文化的影响，经过三百多年的发展已经成为中国戏曲四大剧种之一。

三、研究京剧表现方法

研究京剧表现方法是赏析京剧的重要一步。在京剧表演中，演员们常常使用唱、念、做、打的组合方法，再配合着音乐、舞蹈、服饰等因素来表现出剧中的人物形象。每个动作都是有规律的，时而舒展自如、时而浑身耸动，形神兼备、生动活泼。在解读角色时，我们需要面对的不仅是一个人物，还有一个时代、一种文化背景以及一个作者刻画的意图。

四、京剧中的人文底蕴

赏析京剧不仅仅是一种娱乐方式，更重要的是它承载着中国传统文化的精髓。与其他艺术形式相比，京剧最大的特色就是它挖掘出人性的深度和广度，并通过角色的演绎将这些人性细节呈现出来。在京剧中，每个角色都有它独特的特点，比如形象、性格、思想等，这些又往往反映了唐朝、明朝以及清朝等历史时期的不同风貌。移植到现代，这些情境和人情都依然值得探讨和借鉴。

五、京剧的魅力

京剧的魅力在于它将舞蹈、武术、音乐、韵文等多种艺术形式相结合，从而呈现出一种体现中华文化精神的独特风貌。赏析京剧，不仅可以欣赏其演员们娴熟地舞台表演，配合着歌唱与音乐的高潮与和谐，更可以从中体味中国传统文化所精髓，并发现其文化内涵对于日常生活教育的思考。

在观赏京剧过程中，我感受到它内涵丰富、变化多样，这让我对中国传统文化有了更深的认识和理解。赏析京剧并不止于欣赏表演，更是对中国传统文化的悟性的提升，让我从追寻那些故事、那些人物形象，深度品味其中蕴含的、值得思考的文化信息。在今天，尽管在受到多方的文化冲击和特别是近年来全球化的影响下，京剧依然能够充满生命力，足见在更多人们眼中，它有着巨大的魅力，而在这个过程中，我自己也从中获益匪浅。

京剧活动开场白篇六

活动目标：

- 1、感受京剧的独特韵味和京剧舞蹈“小小戏迷”的欢快情绪。
- 2、学习京剧舞蹈中简单、典型的动作（如亮相等）并能合着节奏创造性地表演。
- 3、根据自己的爱好画出简单的京剧脸谱。
- 4、对祖国的传统民族文化艺术感兴趣。

活动准备：

- 1、网上下载京剧“生、旦、净、丑”的脸谱及其它一些有代表性的脸谱，并制作成

演示文稿。

2、京剧录像片段、音乐磁带《小小戏迷》。

3、铅画纸、蜡笔、剪刀、橡皮筋各若干。

活动过程：

（一） 欣赏京剧片段，感受京剧的独特韵味

1、看录像，欣赏京剧片段。

提问：你们知道这是什么？京剧里人物的服装和脸是怎样的？

2、逐一介绍脸谱“生、旦、净、丑”的含义。

（1）提问：你见过这些脸谱的？你知道它们表示什么意思？

（2）看课件，向幼儿介绍脸谱的含义。

3、请幼儿说说京剧里的人物做了哪些动作，教师再逐一讲解示范。

提问：你喜欢戏里的哪个角色？请你学学他的动作。

（二）制作脸谱。

1、看课件，欣赏其它的脸谱。

（1）引导幼儿从脸谱的颜色、造型等方面欣赏，感受它的对称性。

（2）让幼儿说说自己喜欢的脸谱有什么特别的地方。

2、制作脸谱，教师指导。

根据幼儿的能力提供不同层次的材料，如绘画能力较强的幼儿自己设计、绘画脸谱；

能力一般的幼儿可在已勾画好形状的脸谱上涂色。

（三）表演京剧，体验愉悦的情绪。

1、欣赏教师表演。提问：你看见老师做了哪些动作？请学一学。

2、学习“亮相”和走圆场步等动作。

3、和老师一起跟着音乐表演，做个“小小戏迷”

4、鼓励幼儿带上自制脸谱、合着节奏创造性地表演京剧。

活动延伸：

1、在美工区投放脸谱的制作材料。

2、在表演区提供京剧磁带、脸谱等，让幼儿自发表演。

京剧活动开场白篇七

活动目标：

3. 通过欣赏与表现，激发幼儿关心、喜爱京剧脸谱的情感，培养民族自豪感

活动准备：

1□ ppt课件

2、 说唱脸谱音乐

活动重点：感受京剧脸谱的艺术美

活动难点：通过欣赏，思考京剧脸谱能运用在哪里

活动过程：

一、引出脸谱话题：

1、播放歌曲：说唱脸谱

刚才，小朋友听到了什么呢？

2、小朋友们说的就是老师这里的脸谱。出示脸谱认一认。

3、这些脸谱来自于我国的京剧，。京剧是一种很特别的艺术，是我国的传统艺术，只有我们中国才有。你瞧，他身上穿的、头上戴的、脚上穿的、身上背的都和我们不一样，尤其是演员脸部化的妆非常夸张、特别。

师：这些京剧脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下京剧脸谱的秘密呢？

幼儿活动：幼儿欣赏京剧，了解京剧。

设计意图：此环节让幼儿感受中国的特有的国粹，由京剧引入到京剧脸谱，很合乎情节。

二、欣赏脸谱

欣赏艺术化脸谱

1、色彩方面：

找一找，有哪些鲜艳漂亮的颜色？幼儿自由说，教师手指点相应的颜色。

色彩与人物的关系，以及左右色块的对称。

小结：京剧脸谱上的颜色一般有红、黄、蓝、绿、黑、白；颜色浓浓的、深深的、亮亮的，一看就很吸引人，怪不得京剧有那么多人喜爱看。

2、图案花纹方面：

脸谱上还有许许多多其他图案，你看出来象什么？

小结：京剧脸谱上的图案花纹真多，眉毛、胡子也变成了各种各样的形状（快速简单指点刚才幼儿说到的），真夸张，很有趣的。

幼儿活动：幼儿观察、了解京剧脸谱的主要特点：色彩鲜艳、对称；图案花纹对称、夸张。

设计意图：此环节是让美的视觉享受与情感表达，要投入真情实感与幼儿的情绪一致，是和幼儿一起感受美的人，而非教授者；要对幼儿的情感表现有反映。

3、想一想京剧脸谱的作用

（1）教师：京剧脸谱它很美？那你们觉得它会用在哪儿呢？

（2）幼儿自由讨论

（3）总结：京剧脸谱能用在衣服上，可以做成床上用品，可以做成餐具，可以做成装饰品，还可以做成大型建筑物等。

京剧活动开场白篇八

在中国传统戏曲中，京剧是一个重要的代表性形式，它在历史上显赫闪耀，成为世界文化宝库中的一颗明珠。进入新时

代，虽然受到各种文化冲击，但京剧在人们的生活中仍不可或缺。近日，我有幸参加了一场京剧表演，深刻了解了京剧的魅力和深刻的意义，使我对京剧产生了越来越浓厚的兴趣。

二段：发挥

在京剧赏析的过程中，我发现这种艺术表演形式不仅仅是看点高超的表演，还是感受历史、欣赏文化的重要途径。通过认真地听李家祥和邱海宝两位名角的演唱，我不仅从他们的音色和发音中感受到了古老的文化遗产，还能感受到戏剧结构和表现技巧方面深益的历史底蕴。同时，演出之前，名角们还向观众进行简短介绍，为我和其他观众带来了更具深度和丰富性的体验。

三段：发挥

另外，京剧给我留下深刻印象的不仅仅是它的文化内涵，还有京剧的表演方式。京剧中的表演角色，通常分为正面角色“生”、严肃角色“旦”，反面角色“净”、搞笑角色“丑”，京剧通过演员的高超技巧，营造了一种独特的表演氛围。例如，演员可以使用“白骨精”之类的夸张化的动作来塑造净角色，这种技巧不仅是艺术上的考量，更重要的是对于角色的情感表达也多了一层颜色。所有的这些都体现了京剧表演技巧的独特性和深邃性，让观众在欣赏之中得到了更多的艺术体验。

四段：发挥

当然，想要真正体会京剧的魅力，还需要对京剧的历史和文化有深刻的认识。了解京剧的历史渊源和文化内涵，会对我们欣赏京剧时的认识和感受产生深远的影响。京剧作为世界文化遗产的代表之一，是中华民族传统文化的重要组成部分，也是中华民族优秀传统文化流传发展的重要载体之一。因此，我们需要加强对京剧文化的研究和传承，以保护这一重要的文化遗产。

五段：总结

总的来说，京剧既是一种艺术形式，也是丰富多彩的文化内涵的传承。赏析京剧，可以深刻体会中国传统文化的深厚底蕴，也可以感受到艺术表现的无穷魅力。通过京剧，我们可以看到更广阔的世界，找到更多的文化载体和表达方式。在这样的背景下，我们需要从多种视角来对待京剧，了解京剧更多的信息，传承京剧的文化价值，让这种文化遗产得以长久传承下去。