

风来了教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

风来了教学反思篇一

《长方体的认识》是五年级下册第28—29页的内容。它是在学生掌握了平面图形以及时对长方体有初步认识的基础上进行教学的，是即将学习长方体表面积和体积计算的基础，又是学生认识立体图形的开始，对今后进一步学习立体图形和培养学生的空间观念都起着举足轻重的作用。

上周三，我在同组教师及史老师的帮助下，上了这节课，接受了区督导组的检查。虽然校长反馈的时候说领导们的评价比较高，可我觉得虽然有优点，也有很多不足之处。

首先还是说好的吧！

这节课对长方体的认识主要从三个方面展开：面、棱、顶点。在课堂上我首先帮助学生正确地认识了面、棱、顶点的概念，用手去摸这些部位，亲身去感受。接着是从数量上来认识，数数看有几个面？有几条棱？有几个顶点？进而更深入地认识面、和棱还有哪些特征。其中，棱的认识是学生接触较少的，课堂上对棱的教学作为重点。

老师准备了实物、框架、挂图、平面图、多媒体课件等。学生也人手一个长方体纸盒。其中还包括特殊的长方体，有两个相对的面是正方形的长方体。

新知的学习不是老师演的独角戏。首先就表现在，在老师讲

之前问学生，“有没有同学，对长方体比较熟悉，可以先来向其他同学来介绍一下这位新朋友的？”这样，才有了这节课上，学生向学生介绍的长方体的“面”和“顶点”，关于“棱”同学们知道名称，但究竟是哪个部分没有弄清楚，这时我就根据学生的实际情况，来进行有针对性的教学了。其次，我在放手让学生去探究长方体的“面”和“棱”还有哪些特征的时候，允许可以独立完成的同学就独立完成，独立完成有困难的同学可以找同桌议论，还完成不了的，带着问题来参加集体讨论。

由于长方体的面和棱都比较多，特别是棱，学生在数的时候，很容易充分，也很容易漏掉，为了解决这个问题，我提出了“谁能有顺序地指出长方体有哪些面？”“谁能有顺序地指出长方体有哪些棱？”有顺序地数长方体的棱时，我还有意地指出按照棱的方向不同来数的方法，也为接下来得到相对的棱长度相等，埋下了伏笔。

同时，由于准备时间很短，没有试上等原因，这节课还有很多的不足之处。当我上完这节课后，我就有还想上一遍的欲望，如果还上一次，我会从以下几个方面去改进：

首先，课堂上要更紧凑些，不能前松后紧。严格控制时间，增加课堂练习量。在课堂上要有同学完成书上练习的1、3题。

第二、在自主探究这个环节，要多给学生一些获取知识的方法，比如：量一量、比一比、推理等。不用学生填书上的问答，直接给出两个探究的问题“长方体的每个面是什么形状的？哪些面是完全相同的？”“长方体的哪些棱的长度是相等的？”节省时间。

第三、做好课堂小结，完善板书。

风来了教学反思篇二

异分母分数加减法是在学生已经掌握同分母分数加减法以及认识了分数的意义和基本性质的基础上教学的，因此本课通过一组同分母分数加减法的计算，来引起学生对旧知的回忆，唤起计算同分母分数加减法的已有经验，并深刻体会只有分数单位相同的分数也就是同分母分数才能相加减，接着，根据学生心理和思维的特点，让学生“猜一猜”，自然会联想到异分母分数加减法，实现自然过渡，揭示课题，而且在思维上留给学生探究的线索。同时，由异分母分数加减法的实际问题的现实存在而导入，使学生认识到学习异分母分数加减法是解决实际问题的需要。

在备课时，我充分意识《异分母分数加减法》这节课，是在学生已掌握同分母分数加减法的基础上进行教学的，与上一节课有很多相似之处。重点是帮助学生理解和掌握异分母分数加减法的算理。

回顾这节课的教学情况，我觉得在对培养学生探究能力方面还做得不太够，仍然停留在教师让学生做什么，学生就做什么的层面上。而且有些教学环节的设计，显得有些多余，缺乏对总体目标的把握。虽然本节课的教学目标已经确定，但是我却没有去考虑每一个环节的设计目的，设计这样的教学环节最终能为总目标解决什么。例如：在复习导入这一环节中，要求学生对一个个的出示分数回答该分数的分数单位，然后对两组分数进行通分。对于这一环节的设计，我显然是没有好好的分析，因为本课的重点在通分，分数的分数单位是很早就学的知识已经没必要在复习了。

还有在讲解 $\frac{1}{2} + \frac{1}{3}$ 的算理这一环节中，我设计了这两个分数相加的“算理”演示课件，但在课件中没有讲透为什么分数单位不同就不能直接相加的道理。如果我在教学中设计添加这样一环节，应该就会达到事半功倍的效果了。也就是当出现二分之一和三分之一的两个图形时，把它们重叠合并成一

个新的图形，并提问学生现在这个图形可以用什么样的分数来表示了。学生自然是无法对这个既有二分之一又有三分之一的图形用分数来表示的。这样反过来让学生明白为什么分母不同的分数是不能直接相加的道理了，从而也就更加深刻的掌握了先通分在计算这一异分母分数加减法的算理了。

如果我能在今后的教育教学此文转自中充分重视学生原有认知水平，抓住这一教学契机，有准备地计划和选择一些适合学生认知水平的学习材料，设置恰当的教学情景，直接抛出问题，放手让学生自己发现、自己归纳、自己体验，那肯定比教师一步一步引导发现更有价值，更能调动学生的兴趣。

风来了教学反思篇三

《花瓣飘香》是苏教版第五册中的一篇阅读课文，通过一个小女孩给生病的妈妈送花瓣的事，表现出她是一个懂事的孩子。整篇课文流泻出淡淡的花香，洋溢着浓浓的亲情。文中处处皆有情。在教学第二自然段的时候，我是这样设计的：

生：交流摘花的动作。

师：谁来把小女孩摘花瓣的情形演演。学生上台表演小女孩摘花瓣的情形。

生：学生评价。

师：请表演学生自己说说：

你摘花瓣时动作那么轻，为什么？

生：怕碰坏了整朵花。

师：你俯在花前闻到了什么？心里怎么想的。

生：多美多香的花呀！

生：妈妈闻到了一定很高兴。

师：你摘下以后是怎么拿的？再示范一下。

生：表演“双手捧着”。

师：小小的一片花瓣为什么要“双手捧着”？

生：怕花瓣上的露珠滚掉。

生：怕那花香散了，妈妈闻不到。

生：怕把花瓣弄坏了，就不美了。

师：引读小女孩手捧着花瓣，然后——

生：飞快地穿过田野，跑远了。

师：她可跑得太快了……

生：她是因为怕被人抓住。

生：她想让妈妈早点闻到花香，妈妈的病就早点好。

师：这是个怎样的女孩子？

生：略。

师：谁能把小女孩当时摘花瓣的情形读好呢？指名读，齐读。

记得听薛法根《雪儿》一课时，对于他的“一句话一颗心，一件事一片情”印象深刻。是啊，文中处处皆有情，需要的读者的静心品读。今年自己上《雪儿》一课时，也用到这句

话，也在这句话的指引下，去引导学生品读文中的真情，但发现因为自己平时在教学中，对学生情感的忽视，导致了学生根本不知道如何去体验。语言文字如何离得了“情”字？所以在备《花瓣飘香》一文时，我注意“情”字在文中的渗透。

风来了教学反思篇四

我在这节课的教学过程中有了很大的收获，找到了一条培养学生朗读能力，锻炼学生扎实学习的好习惯的途径。

在教学时设定了这样的教学策略：鼓励学生在自读的基础上，抓住一条大的主线感知课文，不用设计得过多过细的问题打乱学生自主学习的思路；通过讨论、切磋，疏通全文，指导学生学文；接着通过学生质疑、教师设疑的方式，细研课文，引导学生各抒己见，让学生在活跃的课堂讨论氛围中感悟；最后，在学生熟读、理解课文的基础上，联系实际，总结升华。另外在教学重难点的设计上我也充分地体现了对学生阅读能力的培养，例如：其中的第一点：反复朗读课文，整体把握文意，探究文章的内涵。还有第三点：教学以点拨为主，以诵读贯穿教学的始终。

在教学的过程中，我力争引导学生通过多种形式的朗读体会课文中狼群的可怕和主要人物勇敢的精神。为了突出这一教学目标我在备课的时候就设计了同桌互读、小组赛读、全班齐读等等形式，使整堂课都在学生朗朗的读书声中的道落实和升华。

本节课中，虽然读的方式很多，对狼的品读不少，可是，对于当时情况的危急，似乎渲染得还是不够。齐读过多，缺少学生个体感悟品读。教师总结升华，这是一条令人恐惧，学会勇敢的路。是需要智慧的路。指出，勇敢就是克服恐惧引申得很好。可是，如何智慧呢，其实，还有对狼本性的了解，对常识的了解。也就扣到“借”字的深刻含义。

在本节课之外，我也开始在每一篇课文中都留出足够的空间让学生自由发挥，根据自己的理解去展现个性化的阅读。而我在这节课的准备过程中有了很大的提升，找到了一条培养学生朗读能力，锻炼学生扎实学习的好习惯的途径。在今后的教学中也一定会将此节课中收获细化为点点清泉，滋润每一个渴望学习的孩子的心灵。

风来了教学反思篇五

讲完这节课后，我反思了一下，总的来说，文章的重点段落还是落实了。也就是说教学设计中的前两个大的环节都落实了，无论是对重点语句的把握、理解以及朗读基本上都做到了。

不足的地方主要是以下几点：

(1)在讲解3到9段的时候，老师的引导语有些碎，有些多，浪费了一些时间，以至于第三个大环节没能充分进行就下课了，自然后面的说话环节也就没能如时进行。

(2)文章的第六自然段教学时我让学生说说关于唐山大地震的事，可能是在布置预习时没有说清，我的真正目的是让学生跟自己的长辈了解当时地震的情况，毕竟他们都是7.28的亲历者，而学生在课上回答的仅仅是一些查阅的相关资料，少了人性化，更没有了感受文中丈夫情感的体验。在这部分播放一段相关录像也是不错的教学环节。

(3)在讲到第4—6自然段的时候，这里应让学生有感情朗读，教学时忽略了这一点。

(4)在讲课的时候，为了理解重点段落，我用到的大问题是：读后你有什么感受？这样的大问题太泛泛，虽然在后面引导学生回答的时候还是侧重于对这个过程的理解，但是学生在最回答这个问题的时候，还是显得稍微感到有些突兀。所以

我也觉得这里的问题应该再斟酌一下会更好。

从细节的角度讲，经过领导和同事的评课，结合大家的建议，我也觉得教学设计中的几个地方还是需要再修改，比如：

第一、在分析第3到9段的时候，问题应该可以这样设计：小组讨论我为什么对这两张剪纸的态度有这么大的差异？放手给学生。

第二、文章的第六自然段详细介绍了丈夫收到剪纸的场面，在引导学生回答的时候如果老师能及时抓住重点词语进行板书，会让学生觉得条理更加清晰。并且在讲完五到八段，让学生感情读文的时候就可以出示课件上的图片，这样学生的感觉一定会更直观，感受也会更深刻。

第三、在对第九段进行了详细的分析以后，直接引导学生说出感受，也就是从中悟出的道理的’话，学生会理解得更容易，也更显得顺其自然。这样就比把这一点放在最后单独来说要容易也会更全面。