

水浒传第十二回读后感 水浒传每回读后感第十四回水浒传读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

水浒传第十二回读后感篇一

“吴用”，这个名字明晃晃地刻在正文第十四回上。

我“扑哧”一声笑了出来。两个宋体字在面前抹开时，脑袋中显现一个想法：多滑稽纠结的名词，外号“智多星”的先生竟取了个这么懦弱的姓名。而当我合上书本的那一刻，心中难以相信，作者取名在某种意义上达到了人如其名的境界。吴用的无常是他无用的根本，他的无用是存在的。

人们普遍知晓吴用是梁山排名第三，出谋划策的军师。他满腹经纶，足智多谋，常以诸葛亮自比，道号“加亮先生”，掌管着山寨的机密。在他的生涯中，智取了大名府梁中书给蔡京献寿的十万贯生辰纲，宋江酒醉写反诗被捉后用计劫法场，利用双掌连环计攻克了祝家庄，假扮算命先生把“玉麒麟”卢俊义骗上了山，后用无头帖子和大火救人，另外辅佐征伐辽国，功绩显著。

每当吴用出场，越发觉得这个人渗出一股子超人的气息，如同一颗天机星，欣然自若地屡出奇言。不少人憧憬地认为，吴用就是那个时代的博士，是梁山智慧的代言人，他的名字只不过是作者开的玩笑，平添的一点儿笑料罢了。

所以我总不忍心再回顾文字中透露出的小瑕疵。

施耐庵在塑造吴用时微妙地定了性。吴用的出场就很有意思，是一个既像秀才又像兵的形象。这个形象暗示着他中不第的命运，迫切希望成才的心情在受到王伦的启发后得以释放。吴用选择走速成道路，想迅速成名成家，这也就为今后他本身的问题作了一个开端。的确，他很快上了梁山，让周围人对他的本事心悦诚服。

表面上，吴用最大的亮点就是用计，最典型的事件是“智取生辰纲”。其实这个案例，在他一开始带着伙伴住店的时候就写下败笔了。店老板登记姓名时，吴用抢上前说一行人姓李，木子李。这些好汉都是当地人，就算你不报上自己的名号，城镇里朝夕照面的人也都知道你的身份，何况是已经有名气的好汉们。

而且，吴用自己也是人尽皆知的，他每天都任职教师，孩子们的家长心里就纳闷了：“先生什么时候姓李了？”反倒给人留下稀奇古怪的印象。之后老板询问是哪儿人，原意是给个台阶下，谁料想，吴用操着本地口音回答他们是从外地来的，简直是放着证据让别人抓，造成了虎头蛇尾的结局，劫得很漂亮，遛得那叫个不美观。

这种事他干的还不止一件。比较出格的，是伪造书信的那一回。当初，宋江在酒楼写反诗被捕，吴用以知府父亲的名义写信来完善劫人的计划，落款却写了父子之间绝不可能用到的讳称，直到“神行太保”戴宗撒丫子跑出好远才发觉，连声叫苦，考虑得实在不周到，恰恰更加证明他虎头蛇尾的性格。

甚至是在操纵卢俊义上下梁山的过程中，本该派人跟着的时机却大撒手，等卢俊义涉险被救出后，方想起漏掉的那一步，“玉麒麟”险些葬身山下。

客观来说，正是因为计谋的单一和实力的不济，他在军师的座位上破绽百出。他一生的写照只有四个字——且顾眼下。

就连朝廷招安的事，在吴用的策划下越来越离谱，对话发展为战争，最后由宋江出马才收场，商议的结果也没有达到吴用一开始的目的。

这样看来，吴用只是善于运用小聪明，而无大智慧了。

很多时候，在学习生活中，时不时会发起思想的战役。做一个好学生，无疑是要懂得运用战术。但很多时候，我们要对小聪明和大智慧进行选择，不一味只求其一。吴用的“性格决定命运”验证了这一点，在水浒那些事里刻下了最深，最耐人寻味的痕迹。

水浒传第十二回读后感篇二

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅。

《三国演义》通过描写了东汉末年魏·蜀·吴三国的争霸之事，体现了天下大势久分必合，合久必分的真理。

《三国演义》成功地塑造了许多个性鲜明的人物。每一个人物都具有不同的性格，作者刻画得淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。可以说关羽是义的诠释。

那么，诸葛亮就是智的化身。虽然他没有成功扭转三国归晋的结局，但他成功改变了三国。

从这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。性格关

系着成功。每个人都有自己的目标，只要踏踏实实，仔仔细细地走好追求成功过程中的每一段路，相信成功一定会不远的。当我们羡慕地看着别人成功时，往往忽略了他在成功的道路上付出的艰辛。

其实没有最后的胜者，也没有失败者。司马炎不是，曹操也不是，刘备孙权也不是失败者。他们都在自己的舞台上，绽放出他们最绚丽的光彩。

总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我深的感受，他们很值得我学习。“话说天下大势，分久必合，合久必分……”耳边仿佛又传来了这句富有哲理的话，使我心中久久不能平静。让我们用心去读《三国》，品《三国》，道《三国》，用心去感受三国的史诗，感受它的悲壮之美！

关于三国演义第十一回读后感600字2

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”我对词中的英雄一词发生了疑问，书中讲到的人物骁勇善战，然而，群雄逐鹿于乱世之中，谁才是真正的英雄呢？书中写到庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者关羽、张飞、许楮、典韦，下至因行间而贻笑千古的蒋干，无不个极其态。

有人说，孔明才是真正的英雄。因为他足智多谋，处事果断，上通天文，下知地理，是千年难见的一代贤相，火烧新野、草船借箭、三气周瑜、六出祁山……无不体现这一点。然而，我认为孔明完全可以有更大的作为。刘禅无能，根本扶不起来，孔明却把自己的一生，死死的绑在了蜀国这辆毫无希望的战车上。

还有人说，关羽才是真正的英雄。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义

释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，又读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。

我倒觉得曹操是一位真正的英雄。尽管书中说他大逆不道，奸诈多疑，还敢“挟天子以令诸侯。”但能者居上，为何偏偏姓刘的能当皇帝？他是政治家，牢牢抓住天子，使他做任何事都变的名正言顺；他是军事家，不计前嫌，招贤纳士，以少胜多的官渡之战，使敌我力量发生了巨大变化；他是文学家，有“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”这样脍炙人口的诗句。当然喽，他太多疑，以至于刚愎自用。但功大于过，曹操无论在哪一方面都称得上英雄。

曹操在《三国演义》中被称为奸雄，可能是因为他的儿子。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。

为了突出刘备的仁义，他被写成奸诈之人，但是他的军事才能仍然没有抹杀。他在几年的东征西战中，占领了长江以北的大片土地，连少数民族都臣服于他，他是三位郡主中最有才干的，魏也是三国中最强盛的，他奠定了魏国的基础，后来晋国才能统一天下，所以他是一位真真正正的英雄。

对于人才的求贤若渴，也是曹操值得欣赏的地方，曹操为了选拔更多的人才，打破了依据封建德行和门弟高低任用官吏的标准，提出了“唯才是举”的用人方针，于公元2春天下了一道

《求贤令》.曹操在令中一开始就总结历史经验,认为自古以来开国皇帝和中兴之君,没有一个不是得到贤才和他共同来治理好天下的,而所得的贤才,又往往不出里巷,这绝不是机遇,而是当政的人求,访得来的.有鉴于此,曹操立足现实,指出现在天下未定,正是求贤最迫切的时刻.他希望在左右的人不要考虑出身,帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来,只要有才能就予以重用.后来,曹操于公元214和2又下了两道《求贤令》,反复强调他在用人上“唯才是举”的方针.他要求人事主管部门和各级地方官吏在选拔人才上,力戒求全责备,即使有这样那样的缺点也受有关系,只要真有才能就行.经过一番努力,曹魏集中了大量人才,当时各地投奔到曹操门下的人很多,形成猛将如云,谋臣如雨的盛况.而且对于有才干的人曹操还能做到不计前嫌,比如陈琳本来是袁绍的部下,曾经替袁绍起草檄文,骂了曹操的祖宗三代.袁绍失败后,陈琳归降曹操.曹操问他说:“你从前为袁绍写檄之,骂我一个人就可以了,为什么要骂到我的祖宗三代,陈琳连忙谢罪.曹操爱惜他的文才,不仅对他不处罪,还照样任用他.

曹操的成功不仅因为他的杰出才能和善于招揽人才,还在于他有着豁达的胸襟和广阔的胸怀.在赤壁的惨败之后,曹操并未一筹莫展,而是笑着说了一句”今北方仍由我所据”,并且三次大笑展现出他对待挫折的乐观态度.曹操同时也是个很有文学情趣的人,喜欢作文赋诗,即使大战在即也情趣不改,他的许多诗作都是乐府中的名篇.

总的来说,读过这本书之后我大开眼界,而以上几人也给了我很大的感受,他们很值得我学习。

关于三国演义第十一回读后感600字3

我在这个寒假期里读了《三国演义》一书,受益匪浅。《三国演义》是一部断代体古典名著小说,它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。首先我看到的是像“滚滚长江东逝水……”这一类脍炙人口的诗句,接着引

入正文。第一句话这样说到：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这句话不无道理。

东汉末年，黄巾起义，群雄割据，逐鹿中原，三足鼎立，天下归晋……书中还有上百个人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深入人心。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，下至因行间而贻笑千古的蒋干，无不个极其态。这些人物给了我深的教育。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

刘备：《三国演义》推崇的人物，仁义善良，礼贤下士，有君子之风。

关羽：忠肝义胆、一身正气，是忠、勇、义的化身。

诸葛亮：旷世之才，是智慧的化身。鲁迅的评价是“多智而近妖”。

赵云：三国中一流的武将，为人刚正耿直。

在《三国演义》里还可以看到，各政治集团为了自己的切身利益，今天势不两立，明天却又杯酒言欢。而且这种斗争渗透到生活的许多方面，连家庭、朋友等，都毫无例外地被卷入了斗争的漩涡，甚至成为斗争的工具。他们为了满足自己权利，财产的欲望，为了使自己在激烈的争夺战中不被消灭，总是玩弄各种手段，演出了一幕幕勾心斗角。

总之，《三国演义》除了给人以阅读的愉悦与历史的启迪以外，它更是给有志王天下者听的英雄史诗。正因为如此，

《三国演义》在雄浑悲壮的格调中弥漫与渗透着的是一种深沉的历史感悟和富有力度的反思。

关于三国演义第十一回读后感600字4

《三国演义》是中国古代四大名著之一，更是本家喻户晓的好书，让人爱不释手。这段时间，我如饥似渴的拜读了《三国演义》这本书，品读之间，我被书中跌宕起伏故事情节深深地吸引住了，犹如身临其境。

《三国演义》描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云。从桃园三结义到吴末帝孙皓投降的期间，发生了许许多多的故事，比如“宴桃园豪杰三结义”“汉寿侯五关斩六将”“用奇谋孔明借箭”“孔明三气周公瑾”等。其中，最让我受启发的故事是“关羽大意失荆州”，这个故事主要讲了孙权让吕蒙率兵去攻打荆州，陆逊利用关羽的骄傲用计，让关羽放松警惕，把荆州的大部分人马调去攻打樊城，致使荆州被吕蒙的军队占领了。这个故事体现了陆逊的聪明机智，关羽的骄傲自大。

在“关羽大意失荆州”这个故事里，我的心情不由自主随着故事的情节此起彼伏。当我读到陆逊向吕蒙献计时，我暗暗为陆逊的聪敏叫好；当我读到关羽把荆州的人马调走时，我对关羽的粗心大意感到失望；当我读到吕蒙占领荆州的时候，我不禁叹惜——唉，这都是因为关羽自恃英雄、骄傲自大之后果。

“关羽大意失荆州”这个故事让我想到了我期末考试时粗心大意的事情：在我三年级的时候，有一次数学期末考试。在考试前，监考老师叮嘱我们一定要仔细读题，认真检查，然后就把试卷发了下去。我一看试卷，题目好简单，就把老师的话当成了耳边风，快速地写了起来。写完试卷，我也不检查，就在座位上熬时间。“铃铃铃”，交卷时间到了，我得意洋洋地把试卷交了。过了几天，当我一看我的成绩单，我顿时惊呆了——我才得了93.5分，如果我不骄傲自大，粗心大意的话，我一定会得满分。这个故事让我知道了：我们做人一定要谦虚，不要轻视别人，也不要骄傲自大、粗心大意，

以免造成不必要的错误。这就是所谓的“满招损，谦受益”。

关于三国演义第十一回读后感600字5

「三国演义」是我国的四大奇书之一(三国演义、水浒传、西游记、金瓶梅)，亦是章回小说之一，所以在我国文学史上占有很重的地位，也得到了很多的评价，其中，有许多故事都使很多人拍案叫好，包括：三顾茅庐、草船借箭、死孔明吓退活仲达等……，其中我最感兴趣的有。

一、「过五关斩六将」：当时关羽因为要保护二位嫂嫂及侄儿的情况下，不得已只好屈服于曹军之下，但关羽虽处在曹营下，却无时无刻地挂念的大哥，时时打听大哥的下落，直到有一天关羽终于知道大哥现处在河北袁绍那里，他赶快提刀跨马护送着两位嫂嫂及随行的女眷们乘车，到了东岭关口，因偏将孔秀执意要请示曹丞相之后，此时，关羽已怒火上升，就把孔秀劈成两半，消息传到洛阳，虽洛阳守将韩福和孟垣商量对策，但哪里是关羽的对手，两人都被关羽所劈死，像这样，关羽一连闯过五个关口，杀了六员守将，才渡过黄河，他虽然感到有些愧对曹操，但此时的他只想赶快和大哥碰面，杀了这么多人，也是没有办法的事。

二、「的芦救主」：此时，刘备虽然对刘表的召请，心里感到疑惧，但又不得不去，所以，刘备便带着赵云，跨着的卢，向襄阳出发，蔡瑁装得非常恭谨，到了第二天早上，荆襄九郡四十二州县的文武官吏，开始参加刘备代替刘表主持的「丰年大宴」，赵云非常小心的跟在刘备身旁，于是，蔡瑁又设下计策，把赵云支开，等到酒过三巡之后，伊藉执着酒杯，个人总结走近刘备席前，悄悄地向他说过：「蔡瑁想要杀你，你赶快从西门逃走吧！」于是，刘备立即跨上的卢向西门逃出去，但没想到走不到几里路，前面有一条又深又急的河，此时，刘备只好向急流中跨下去，这时，刘备嘴里喃喃地念道：“的卢，你要救我！”的卢好像是听懂他话似的，奋力窜起来，使刘备脱离了险境。

水浒传第十二回读后感篇三

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编为你们精心整理好的水浒传第十七回读后感，希望能给你们带来实质性的帮助。

寒假期间，我看了一本书叫《水浒传》，我看了很久才看完。

《水浒》这一本书，有世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。如及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

《水浒》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，水浒里有一种更宝贵的精神讲义气。在水浒里，最贵重的东西，就是义气。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，哪个不是为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，他们这样做只为了一个“义”字，他们为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

读了这本书我不禁为水浒英雄们的反抗精神和正义精神而赞叹，水浒的英雄你们的精神是伟大。

古老的中国，历史悠久，最有名的乃是四大名著中的《水浒传》，由于小时候刚开始牙牙学语，见许多人都在看什么《水浒传》，于是便走马观花地看了起来，许多情节只是一晃而过，而今，随着我们年龄的增长，阅读能力也渐渐地增

强了，于是我便捧了本水浒传津津有味地看了起来！

这本书乃是施耐庵写的一本名著，里面讲述了一百零八将参加梁山伯之间的烧杀抢掠、勾心斗角以及好汉们的英勇机智，把所有的人物外貌以及形象都淋漓尽致地描写了出来。真不愧是四大名著啊！

我最喜欢的人物还是李逵，他长相黝黑粗鲁，小名铁牛，江湖人称“黑旋风”，排梁山英雄第二十二位，上梁山后，李逵思母心切，就回沂州接老母，此时其老母已瞎，翻越越岭时老母被老虎吃了，李逵怒杀四虎。他对宋江情分最重，对他的话言听计从，可是当知道宋江做了伤天害理的事时却绝不轻饶，要和他大动干戈，后来却发现是一场误会！

我以后也要做一个孝敬母亲、重兄弟情义的人！

我爱看水浒传！

《水浒传》故事情节，事态的变化常常让人意想不到。认真品读《水浒传》，才能感受到梁山好汉的“忠孝义”。孝：梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。

李逵思母心切，便回家背老母，没想到母亲却被老虎给吃了，李逵怒杀四虎。这是危险呀，是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的，为了替哥哥报仇，于是就割下潘金莲的狗头，掏出其五脏六腑；杀了西门庆；获罪被流放孟州，也在所不惜。忠：他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反，李逵几次想起兵造反，都被他阻止了。宁可朝廷负他，他忠心不负朝廷。这“忠”还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。这也是“忠”。义：为了朋友兄弟，赴汤蹈火，舍命相助、同生共死。何其伟大的“义”呀！说起来容易，做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”，使我强烈地感受到了古代英

雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看的文学名著。

我酷爱读古典名著，《三国演义》《杨家将》《岳飞传》等，其中我最喜欢《水浒传》。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说，作者施耐庵以北宋宋江起义的史料为主要依据，愤怒的揭露了封建朝廷的腐败和官吏的罪恶，展示了北宋时期我国农民悲惨的生活；他塑造了一批不甘压迫、敢于反抗的英雄形象，表现了他们的优秀品质、英雄气概和伟大力量，如“豹子头”林冲、“及时雨”宋江、“行者”武松等。

梁山英雄的斗争纲领是“替天行道”，他们遵循的原则是杀富济贫、除暴安良、仗义疏财、平等互爱，他们希望建立一个“八方共域，异姓一家”、“患难相扶，各无异心”的《社会小学》，《水浒传》一书以英雄斗争的事迹热情的讴歌了梁山好汉反抗的斗争精神。《水浒传》中，还有许多脍炙人口的故事，如《武松打虎》《鲁智深倒拔垂杨柳》《智取生辰纲》等。

当然，还有很多人为了《水浒传》谱写了名言，如“千古为神皆庙食，万年青史播英雄”、“浩气冲天贯牛斗，英雄事业未曾酬”、“同心报国，青史留名”。

总之，作者施耐庵动人的笔调，呈现了英雄好汉的英雄事迹，可歌可泣。

《水浒传》故事情节曲折搞笑，事态的变化常常让人意想不到。

认真品读《水浒传》，才能感受到梁山好汉的“忠孝义”。

孝：梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。李逵思母心切，便回家背老母，没想到母亲却被老虎给吃了，李逵怒杀四虎。这

是危险呀，是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的，为了替哥哥报仇，于是就割下潘金莲的狗头，掏出其五脏六腑，杀了西门庆，获罪被流放孟州，也在所不惜。

忠：他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反，李逵几次想起兵造反，都被他阻止了。宁可朝廷负他，他忠心不负朝廷。这是“忠”还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。这也是“忠”。

义：为了朋友兄弟，赴汤蹈火，舍命相助、同生共死。何其伟大的“义”呀！说起来容易，做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。

《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看的文学名著。

今年寒假，我读了中国四大名著之一《水浒传》，很受启发。书中描写的是宋朝时期水泊梁山108位好汉的故事。很多英雄人物个性鲜明，讲情讲义，本领高强，英勇善战，让人印象太深刻了，比如林冲、鲁智深、武松等。

林冲本领高强，是当朝八十万大军的总教头，但受尽了小人高太尉的陷害，开始虽忍辱负重，但最终还是反了朝廷上梁山当了好汉。

花和尚鲁智深力大无比，能图手拔起高大的杨柳树，感觉他很粗鲁，但他可是个粗中有细，足智多谋的人。当街打死了坏人郑关西，说人家是装死，不紧不慢的扬场而去，化解了自己当街被抓送官的危机。可见他遇事多么的从容镇定，换作一般人早吓死了。

还有打虎英雄武松，真是胆大包天，一人上了景阳岗，遭遇

了大老虎，他奋力搏击，赤手空拳把吃了很多人的大老虎打死了，替当地老百姓除了一大害。

小说中英雄人物很多很多，值得我们学习的也很多，总体来说，告诉我们为人处事要善恶分明，有情有义，做个有血有肉的人。

水浒传第十二回读后感篇四

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家精心整理好的水浒传第十九回读后感，希望能给你们带来实质性的帮助。

读《水浒传》确实会给人带来一种很强的震撼。因为我们现代生活观念与那时是有着很大的差异，但若我们站在那个年代看，一切都似乎合情合理。

《水浒传》中的大部分正面角色也都是亦正亦邪的，有各自的优点也有各自的缺点。就像鲁智深，从《水浒传》前几章刚开始介绍他开始，便已经淋漓尽致的体现出他的性格，讲义气，不惧强权。因镇关西强占压榨一个小女子和其父亲，他听得了便在众目睽睽之下几拳便打死了镇关西。林冲因被高俅诬陷而被发配到远地，高俅还收买了负责押送林冲的两个官员，命令他们在途中杀死林冲。在途中被鲁智深看见了，鲁智深便护送了林冲大半路，直到确保林冲是安全的才离开。但在这一幕幕暖心且正义的场景下，又暗藏着许多生命的逝去。鲁智深用拳打死了镇关西，可他曾想过镇关西自己有妻子儿女，他的家人谁来养活？在鲁智深发现两个官员要杀死林冲的过程中，若不是林冲阻拦，他便要杀死两个官员。可谁不是受命与他人，可谁又不是为了自己活命。就又比如鲁智深吃醉了酒便要大闹五台山，可当他酒醒了之后一点悔意

都没有。

若从我们现在的法制角度来看那个朝代，他们真的是太以自己的一时之情绪便打杀他人！可我们若站在那个年代的角度来说，书中的描写确实有夸张的成分在，可正是这种夸张的描写，更令我们感受到当时朝廷的压迫，残暴。

在暑假里，我又看了一本必读书，那本书就是《水浒传》。

《水浒传》是世界四大名著之一。这里面一共有四十四篇章，一共写了一百零八位英雄，也就是梁山伯的头领。

每一个篇章里面都会讲到几位勇士加入宋江的队伍之中。着每一个故事中都说了几位勇士的本领，外号和故事。

这本《水浒传》写了很多的，让人们感受到栩栩如生，活灵活现的英雄气概。其中，原来和宋江他们有仇的，都会在松江的劝说下变成松江的队伍中去。梁山伯的英雄们替天行道，给人们留下了十分深刻的印象，让人看了身临其境。

《水浒传》这本书是根据农民的生活而改变的著名小说。明确的写了人民对生活的不满，概括了人们不一样的心情。

《水浒传》这本书让我明白了很多道理，让我用乐观去面对。

我相信，只要努力才会有收获，一定要为国家献出一份力量。

当我拿到《水浒传》这本书时，有许多个疑问从我脑海里闪过，听说《水浒传》里讲述了108位好汉的故事，都是些什么故事呢？“水浒”是什么意思？108位好汉分别是谁？我带着这些问题翻开了这本书。

我初读水浒传时觉得：在梁山泊上的好汉们反抗朝廷经常做一些违法的事，他们其实就是一群强盗，不过当我读完这本书时，我曾经的想象就像泡沫一般消失了，在月光洒满我的

卧室时，我轻轻合上了这本书，所有住在梁山泊的水浒好汉们反抗的是当时的朝廷那些不公平和他们不管的违法举动，但又被当时的朝廷误解成是好汉们做了非法的事，好汉们惩恶扬善，路见不平，拔刀相助，不可能是横行霸道的强盗。

其中武松就是我最喜欢的顶天立地的男子汉，他在上景阳岗前连喝十五杯酒，到了景阳冈前酒性大发，这时从草丛中跳出一只吊眼白额老虎，老虎先发猛烈的攻击，武松用自己灵活的身体躲过了攻击，再找准机会反击揪住老虎的顶花皮，左一拳，右一拳，就将老虎打死了，看得我惊呆了，被武松英勇无畏的精神震惊了。

这本书让我知道在那样的年代有好多不公平的事情，许多侠义勇士会为了自己或是他人做出难以想象的事，许多个性鲜明的人物，让我明白了，要做一个善良忠义对社会有用的人！

水浒传的故事发生在宋朝，主要讲以宋江为首一百零八位结义弟兄在水泊梁山占山为王，分成三十六天罡和七十二地煞，虽然占山为王，打家却舍，可是还是高举义旗，替天行道，除暴安良安良。朝廷曾多次抄绞梁山，但次次败北，最后梁山被招安，从此，梁山好汉为朝廷出征，攻打大辽，方腊等，多次取得胜仗，但梁山好汉也死伤不少，最后梁山的首领宋江也被奸臣所害。

我觉得梁山好汉，特别是宋江讲义气，重感情，非常值得我学习，但是宋江也有不足的地方，比如在前线得知兄弟死伤惨重哭昏过去不知人事，这太不应当了，因为自己是首领，哭昏了就无法指挥作战，这样相当群龙无首，弟兄会死得更多。

怀着激动的心情，我合上了《水浒传》这本书，心中的豪迈激荡着。脑海中回想着《水浒传》中的英雄好汉。

《水浒传》它讲述了宋徽宗时期梁山泊起义，直到轰轰烈烈

结束的事，以宋江为核心人物，演绎了一出悲剧。

宋江本是郓城小吏，因怒杀阎婆惜而逼上梁山。他不是第一个上梁山的人，为什么当上了梁山的首领呢？这是因为他有领导才能，而且为人乐善好施，意气深重，是妇孺皆知的“及时雨”。但梁山上领导才能的人有很多，为何只有宋江才能担此重任呢？我想是因为后者。例如柴进和宋江对待武松的不同态度，柴进是把武松当成看火的，而宋江却始终把武松当兄弟看待，宋江有此二胜，众人有此二败，他焉能不坐第一把交椅？但宋江的愚忠，却让我对他的敬佩大打折扣。他的愚忠，害死了七十二位兄弟，七十二位好汉顷刻间变为七十二个冤魂，断送了一百零八位英豪的前程。他应该意识到，朝廷在招降他们之后，都没让他们进京，就把他们派去征讨反贼，朝廷的用意，就是要坐收渔翁之利呀！吴用、林冲等人曾屡次劝阻，可他就是不听，他的固执，酿出一场悲剧，害死了自己，也害了众英雄。

《水浒传》是施耐庵先生的作品，它真实的反映了当时的社会情况，它是一部不朽的作品。

俗话说：“书是知识的海洋。”而我却是一叶小舟，自由地在书的海洋里遨游。莎士比亚曾经说：“书籍是全世界的营养品。”我天天和书打交道，书自然而然成为了我最好的朋友。

那是一个星期天，我在屋里做作业，妈妈带着弟弟在客厅玩。忽然听见一阵撕纸的声音，那一定又是我弟弟在调皮了，所以也没在意，继续埋头做题。一会儿妈妈过来对我说：“我带弟弟出去一下，你在家好好做作业，别忘了去姨妈那儿帮忙。”“好的”，我头也不抬地答应了一声。终于做完作业，时间也差不多了，我收拾了一下准备去姨妈家，咦，我的《水浒传》怎么在餐桌上，随手一翻，我惊呆了，书皮下全是碎片。我顿时火冒三丈，原来我听到的不是纸被撕碎了，而是我心爱的书啊，我的眼泪像瀑布一样夺眶而出，快速拨

通了妈妈的电话：“你为什么让弟弟撕我的书，怎么不看好他，你干什么去了，把我书撕烂了，让我怎么看啊……”，不容妈妈解释，我就摔下电话，去姨妈家了。越想越气，等一回来，再收拾那个小家伙，非得揍他一顿不可，妈妈也太宠弟弟了，怎么就任他胡作非为，气死我了。到姨妈家，我心里一直想着这件事，做什么都心不在焉。下午，我心急火燎地跑回家，一进家门，弟弟就扑到我跟前：“哥哥，哥哥回来了。”“烦死了，一边去”，我生气地躲开他，回到自己的屋子，我惊呆了：刚才凌乱的书桌已经收拾得整整齐齐，桌子上那本《水浒传》，只是那被撕碎的纸张都已经用胶带粘起来了，因为粘贴的原因，纸张变得厚了，没那么平整了，可是一点也不影响阅读，一定是妈妈帮我把书粘好了！想起刚才的举动，我惭愧极了，而妈妈却仍然温和地叫我吃饭，想到这儿我的眼泪又掉了下来。

书，一个多么简单而又平凡的字啊！但是，它却在我心目中占着特别高的地位。

《水浒传》是一部歌颂农民起义的长篇章回小说，它由明代施耐庵所写。小说主要讲述了一百零八位好汉迫于朝廷的压迫在梁山揭竿而起，打退官兵一次又一次的进攻，逐渐兴盛强大；后来又因为受到招安，为朝廷效力、大破辽军，却被奸臣所害的故事。

书中人物形象鲜明生动，有仗义财疏、为人豪气的宋江；有博学多才、足智多谋的吴用；有武艺高超、箭法超群的花荣；也有天真烂漫、鲁莽冲动的李逵……他们不畏强权、敢于斗争的精神让我钦佩不已。

书中情节跌宕起伏，如“鲁智深为了给金氏妇女报仇，三拳打死镇关西”，“林冲被高俅陷害，鲁智深半路拼死相救”，“李逵回家探望母亲，路遇假李逵”“时迁盗宝甲，徐宁大破连环马”等，一个个曲折离奇地故事情节都让人沉迷其中，回味无穷。

《水浒传》让我感受到当时社会制度的黑暗和英雄们敢于斗争的品质，也让我明白了许多道理，诸如不能鲁莽行事、不能意气用事、不能目光短浅等，它是一本不能不读的好书！

水浒传第十二回读后感篇五

今天，我读了四大名著之一——的《水浒传》第十七章，读了这一章，使我对武松这个人有了新的看法。

话说当时武松正在阳谷县做都头，偶然遇到了自己的哥哥，后因要到东京由于哥嫂送别，结果他刚走，西门庆又和嫂嫂胡作非为，还联合起来用毒药毒死了武大，将他连着棺材一起火烧化了，只是在家中设了一个灵牌，也不参拜，后几日就整天在楼上取乐。

一日，武松回来了，见到了屋里设了一个灵牌，上面写着“亡夫武大郎之位”七个字，呆住了，询问情况后觉其中必有蹊跷，查出真相并替哥哥报仇，杀了奸夫淫妇，了却了一桩案件，离了东平府，取道投孟州去了。

读了这一章，我就对武松这个人物的看法有了很大的改变，以前读到第十六章时，只认为武松是一个只会使用蛮力的傻小子，现在，我的观点大有不同，我觉得武松这个人不仅为人正直，具有强烈的正义感，而且文武双全。

在生活中，我们现代社会，这样的人寥寥无几，谁还会为谁澄清案件，就连一位老奶奶摔倒在地，人都怕摊上事儿，视而不见，置之不理，如果这样发展下去，那么二十一世纪，人与人之间的距离就会越来越疏远，谁都不相信谁，谁都不帮助谁，那么人与人之间心灵的桥梁也将永远坍塌的。

我们现在应从现在开始，增加人与人之间的帮助，增加人与人之间心灵的桥梁，使它更加坚固，我们应像武松一样，多

帮助别人才对。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总