

# 最新自在独行读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 自在独行读后感篇一

正如这本散文集的名字一样，贾平凹也是一个自在独行的人。他素来喜静，最怕有人来敲他的房门，让他觉得自在的，要么就是行走于西北的大地，要么就是隐居在自己的书房。他追求的热闹不是灯火灿烂，而是内心的自在与安宁。

他以一种自嘲的方式，向读者介绍了读书的好处。如：读书读得了一点新知，几日不吃肉满口中仍有余香。汉代刘向说：“书犹药也，善读之可以医愚。”到了贾平凹先生这，书犹肉也，善读之可以解馋。读书其实就是这样一种体会，读到自己心里去了，自然而然会进入书里的世界，废寝忘食，我想也能形容一个人专注读书时的状态。

“读书人性缓，要急急不了他，心又大，要气气不着，要让读书人死其实很简单，给他些樟脑丸，因为他们是书虫。”读书人很简单，一本书、一支笔、一杯茶，就能满足他们的精神方面的需求，读书人也有简单的心态，简单的生活方式，在闲暇时喝茶看书，在愉悦时静心看书，在难过时还是看书。读书提升的不只是一个人的智商，更是提高了人的心境。

读书人往往会与“穷酸秀才”挂上钩，但并不是，读书人一心钻研他的书，一心考究书中的内容，虽然看得到外面飞过的鸟、下过的雨，作文但他从未忘记书。“但是，能好读书必有读书的好，譬如能识天地之大，能晓人生之难，有自知之明，有预料之先，不为苦而悲，不受宠而欢，寂寞时不寂寞，孤单时不孤单，所以绝权欲，弃浮华，潇洒达观，于器

烦尘世而自尊自重自强不卑不畏不俗不谄。”

贾平凹先生是好读书的人，他在家中也体会到好读书的好处。“读书人最能忍受老婆的嘟囔，也不是脾性好，是读书入了迷两耳如塞。”再如“但读书人上厕所时间长，那不是干肠，是在蹲坑读书。”三两句幽默通俗易懂的话，揭露了许多喜欢读书的人的小习惯，蹲坑的时间用来看书，要比刷短视频好多了吧。

读贾平凹先生的散文也好，随笔也罢，你能体会到自然而然的亲切感，通俗易懂的语言，平易近人的风格，读一遍觉得不够，两遍三遍之后久久不能忘怀。

## 自在独行读后感篇二

贾老先生说，人既然如蚂蚁一样来到世上，忽生忽死，忽聚忽散，短短数十年里，该自在就自在吧，该潇洒就潇洒吧，各自完满自己的一段生命，这就是生存的全部意义了。

贾老先生素来喜静，最怕有人来敲他的房门。让他觉得自在的，要么就是行走于西北的大地，要么就是隐居在自己的书房。先生其实也喜欢热闹，只是先生的热闹并不是灯火灿烂，而是内心的安宁与独行的自在。

《自在独行》写情感、聊爱好、谈社会、说人生。有俗世的智慧，也有生活的趣味。一本孤独而丰满的书，写给生命的行者，写给那些“任性”之人。愿他们能懂得孤独的真义，在生活里多一些从容潇洒。

生命的睿智——从容足真

孤独走向未来，那些曾经的声音，那些曾经的地方，那些看过的事物都曾在记忆里停留。

纺车声声含着的是母亲对儿子的神情，是生活不懈斗争的见证。愿那声声纺车声，幻化成月光，普照每个角落，期待下一次的相聚，有你有我，有大家。

那年的大学，没有雄心壮志，亦没有非要成就不凡的决心。没有风花雪月，已没有暧昧对象写过情诗的怦然心动。但那里有初来乍到的自卑感和离开时的坦然。也有做人处事的小心翼翼和为那一本本书而选择献血的决然，这大学的三年或许就是最异常的不同吧。

那年的晚上，月下树影，盘脚而坐，取清茶淡酒，饮而醉之，怡然之生活。风止月溟，露珠闪闪，乡间宁静，心间安宁，只愿心中静虚常在，这便足以。

孤独走向未来，心却不孤独，因为那些事常在，那些人还在。

人世的悲心——宽释是福

世上的事，认真不对，不认真更不对，执着不对，一切视作空也不对，平平常常，自自然然，如上山拜佛，见佛像了就磕头，磕了头，佛像还是佛像，你还是你——生活之累就该少下来。

借用范仲淹的一句话表达则是，默默看世界，不以物喜，不以己悲，足以。

大地的魂灵——有敬无畏

那些沉浮之地，那些古曲之所，纵是相隔千里，总会一瞥得见。

五味巷里人群热闹，人工工资都少，而开销皆多，上养老，下育小，两个钱顶一个钱花；地位都低，而心性皆高，家家看重孩子学习，巷内有一位老教师，人人器重。巷内柳树四季

四景：春日柳绿叫春醒，夏来柳柔挂数枝。秋过路潮柳丝落，冬驻摇柳雪如舞。

黄土高原上的深深犁沟，如绳索般，一圈一圈地往紧里套，似乎要冲出愈来愈小的圈儿。黄土高原上的人，是如此的好客。他们每一处的深情，总会让你动心。不管是街头老汉肉肉模样，还是山岭小路上的声声唢呐声，那都归是黄土高原的标签。

米脂美美在姑娘艳，姑娘艳艳在曲儿恸，曲儿恸恸在乐土存。

每一处的独走，都是内心情感的流露，都是社会的写照，大地魂灵，有敬无畏。

万物的情怀——乐以忘忧

玩物未必丧志，因为万物皆有情怀。贾老先生说，玩风筝的是得不到心身自由的一种宣泄吧；玩猫的是寂寞孤独的一种慰藉吧，玩花的是年老力衰而对性的一种崇拜补充吧。在我的书房里塞满这些玩物，便旨在创造一个心绪愉快的环境，少一点俗气，多一点灵感。

当过往的欢乐已成过往，但欢乐时已尽欢乐，凋零之后的悲伤也化成新生，那么凋零便不再是悲伤而是高兴儿。当玩物赋予了情怀，玩物也异显不俗。

天空的禅意——行于天地

日月交替一年，树就长出一圈。生命从一点起源，沿一条线的路回旋运动。无数个圈完成了生命的结束，留下来的便是有用之材。世间万物，都有其用。自尽其用，自欢乐。

不管人生如何，我们要任性一回，完成这最大的任性——不顾一切坚持做自己喜欢的事，只有这样，我们才可以说，这

一生，我们不枉此行。

就让自己自在独行一回，任性一回吧！

## 自在独行读后感篇三

“人最大的任性就是不顾一切坚持做自己喜欢的事，只有这样，人才可以说，我这一生不虚此行。”

——于闲情时光中再拜读贾先生的《自在独行》，文字仍是那般，细腻、真切，不知在岁月中勾勒出了多少人的意愿。

初遇此书，是在一家简净的书馆里。无意间看见了封皮上的此句，霎时心绪繁杂。再翻开细细读来，又是别番感触：明知多是可望而不可却的文字，明知自在独行实是不易，却抑制不住内心澎湃的共鸣之情。

现如今多少莘莘学子忙于功课之中，却默然忘记不时地歇上一歇，捧一本好书，给自己一场洗尽铅华的心灵洗礼？这样枯燥乏然的日子，又怎能算是寻常如简的内心安宁？我虽无法做到同贾先生先生般的洒脱，但得以坦然，得以使自己繁杂的功课中，多上些看着欢喜的清涼色彩；那便读书罢。我们如今尚且无法自在独行，但好歹能从文字中，找寻到自己所向往的安宁生活，找寻到自己所缺失的那份从容与潇洒。

读罢，再合上书，封页上又赫然显着一句话，“独行是一场心灵的隐居，真正的洒脱来自内心安宁。”可不是么？想得独行、洒脱，谈何容易？想得内心安宁，必要看淡尘世浮华，静修心境，然静养于书中，却更深切悟得此番道理，自在不易，那便更要珍惜借来的、所得的一生时光，品书而静心，且行事做人莫要留有遗憾，正所谓“人既然如蚂蚁一样来到世上，忽生忽死，忽聚忽散，短短数十年里，该自在就自在吧，该潇洒就潇洒吧，各自完满自己的一段生命，这就是生存的全部意义了。”

## 自在独行读后感篇四

从未想过，一部散文，能让人在读第一段时就深感震撼，读了两三页时就湿了眼眶。

“如今，我一听见‘嗡儿，嗡儿’的声音，脑子里便显出一弯残月来，黄黄的，像一瓣香蕉似的吊在那棵榆树梢上；院子里是朦朦胧胧的，露水正顺着草根往上爬；一个灰发的老人在那里摇纺车，身下垫一块蒲团，一条腿屈着，一条腿压在纺车底杆上，那车轮儿转得像一片雾，又像一团梦，分明又是一盘磁音带了，唱着低低的无穷无尽的乡曲……”多么美丽的句子，韵味悠长，一下子就抓住了我的感情和心绪。

“一看见她那凸起的颧骨，就觉得那线是从她身上抽出来的，才抽得她这般的瘦；”“尤其不忍看那跳动的线团儿，那似乎是一颗碎了的母亲的心在颤抖啊！”多么细腻的孝子！在本应大大咧咧、胡搅蛮缠任性而为、满身是泥的年纪，还是孩童的作者对身边绝大部分人熟视无睹的事物竟拥有如此细腻入微的感知，何其珍贵，又是何其让人心酸。

正如作者的母亲说的：“咳，孩子，你还不该这么懂事的呀！”

父亲被文革，母亲日夜纺织，天灾欠收，母亲只撇稀饭上的汤喝，父母同甘共苦的爱情，长子辍学挣钱填补家用照顾弟妹，母子情深，长子自学成才……所有催人泪下的俗套的故事竟都汇聚到这篇小小的散文中，仅对自己生活中熟见的场景的描述，已让我感动得心中只剩下柔软。

我想贫穷和困苦中，并不缺乏幸福吧。

## 自在独行读后感篇五

这几日读了贾先生散文集《自在独行》。书中“纺车声声”、

静虚村记”几个故事，很是感人，满满是对母亲、父亲的怀念之情，和乡土气息。

读着，读着，不觉中自己也好像回到了那个年代，听母亲“喻儿，喻儿”纺线声，看家乡那口老井呢。

贾先生父母生活的年代，是苦难的。十年苦劫，父亲被定为“走资派”劳动改造，母亲身子骨差，使原本贫困的家庭，生活更难了。

但坚强的母亲没闲着，靠没黑没明地替人纺线赚钱，补贴家用。

看到这里，也让我想到了自己的父母。他们也生活在同样的年代。

在那个少吃没喝的岁月里，父母结婚后，父亲当兵去了，家中只剩下母亲带俩个幼儿。母亲忙完集体的活，还得忙家里的活。累了就啃口冷馍，渴了喝碗凉水。每晚忙到半夜才能休息，第二天还要赶着去挣工分。

在那个年月，生活再难，日子在苦，父母吃再多苦，受再多罪都无怨无悔，但唯一放不下的是对孩子满满的爱。

就像书中写到的，为了子女就业，转户口，父亲四处寻人说情，他本是个不愿涎着脸给人家说那类话的人，但现在却要去跑动，每次都十分为难。

想想自己的父母何曾不是呢？

苦难的年代，造就了不平凡的人。我的父母和贾先生父母一样，都是普通人。但在我们的心里，却都是不平凡的。

乡土的气息，总让人流连忘返。

在静虚村记中，作者写到了那里纯朴的乡人，甘甜的老井水。忽然间，我仿佛穿越时空，回到了家乡。

家乡的人和作者书中提到的一样，十分厚城，遇行人问路，总是有问必答。接人待客，总是不断往碗里夹菜，盛饭。只怕客人吃不饱，吃不好。有时夹着，客人都不好意思了，不停的说好了、好了，饱了、饱了。

吃饱了，再喝碗家乡的水吧，清凉，解渴。就像作者书中说的，生喝比熟喝味长。记忆中，小时候我们是很少喝开水的，和小伙伴们玩累了，或帮家里干活干累了，跑进家，拿起水瓢，从水缸里淘一瓢，然后对着嘴，一仰脖子，咕噜、咕噜咽到肚子里，那才叫个爽呀！

清水来自村里的一口老井。听老人说老井是建村时打下的，距现在有一百多年了。老井的口是方型的，四周砌了四块大青石，青石上积满了绿绿的苔藓，井下也是由一块块石板自下而上堆砌而成的。一块块石板就是一个天然的过滤器，使井水越积越清。

老井养育了一代又一代人。

作者的小学是寺庙里上的，而我的小学是在危房中度过的。虽然上学的地方不一样。但和作者有同样的心情。

书中作者这样写道，家里没表，冬天早上起来时，月亮白花花的，到祠堂里时还黑隆隆的，因为没灯，只点些松油节取亮，大半时候就摸黑坐着，黑板上边的墙头上，还留着祠堂的壁画，记得是《王祥卧冰》，虽然不懂意思，但觉得害怕。

我的学校是土坯房结构，房上中间搭了根铁架梁。房子没有吊顶，抬头可见房顶上的木头。房子年久失修，春天一刮大风，中间的铁架梁，就摇晃起来，那时我们就害怕起来，怕房子突然塌了。

就在这样的学校里却培养了一代又一代人。