

2023年体态律动课心得体会 教学心得体会 (优秀10篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

体态律动课心得体会篇一

我本着以人为本的思想，对全专业部的人力物力进行调配，充分合理的利用现有的各项资源，以求的最大的教学与学生管理的效益。在工作中，我不断加强业务学习，不断提高自己的业务能力，作风踏实、为人诚实。在工作中坚持以身作则，坚持从我做起，带头执行各项规章制度，没有因私事或生病请过假，责任面前勇于承担。工作中对自己的定位更加明确，明确自己的职责和义务就是服务，为学校和专业部服务，为师生服务。

本学期承担两个班的声乐课，在期中和期末考试中分别获第一和第四名

1. 带领专业部圆满的完成了本学期的各项工作。
2. 获得学生最满意教师、教学评估二等奖和课堂教学效果好微奖励。

我知道学校工作要想做好，仅靠个人是不够的，靠有顾全大局、融合群体的豁达胸怀，多学他人长处，择善而从，才能将精彩的个体组织起来，在管理中形成合力。在工作中难免有这样或那样的困难，大家群策群力，通力合作，共度难关。在大家的支持和配合下，学前教育专业部工作有条不紊地按照学期初制定的计划全部完成而且取得了很好成绩。成绩都

是我专业部全体教师共同努力和积极配合的结果，感谢大家对专业部工作的支持和关心，也非常感谢大家对我本人工作的信任和诚恳的帮助。

总结一学期的工作，虽取得了一定的成绩，但仍然存在问题：

1. 工作经验还需进一步积累，管理方式方法有待改进，在怎样充分调动教师的积极性，将全专业不的力量融合起来，还需进一步努力。
2. 深入课堂，深入班级不够。平时与学生的交流不多，主动性不强。
3. 专业部的文化建设还需进一步加强。

在今后的工作中，我将不断总结经验，改正不足，本着“从小事做起，做好每一件小事”的认真工作态度，以更饱满的热情投身到本质工作当中，十三年的教育教学工作给我一个这样的启示：学无止境，没有最好，只有更好。我愿和同仁们一道，共同探讨，携手并进，勇于创新，为学校的发展贡献自己的一份力量。

体态律动课心得体会篇二

有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效还是无效？它是实施教学目标管理的一种现代教学理念。在本校开展有效教学活动期间，我不断结合实际进行实践，且取得了一定的进步。现将心得体会做以小结。

提高课堂教学效率，实施有效教学，我想有效备课是基础是前提；有效课堂教学是重点；有效课后反思是创新。我对有效教学的理解是：达到了预期的和生成的教学目标，能促进学生全面、和谐、可持续发展。

备课应是在自己以前教学的基础上的深思、加工和创生，教学目标的设定，重难点的确定要考虑学生的实际，要考虑学生已有的知识经验，在备课之前应认真研读课程标准，通览教材，合理处理教材，对教学内容、知识的延伸应把握一个什么样的“度”，在备课中都应进行认真思考。备课应是课堂教学的一种预设，设计包括：教学流程和教学环节的设计；教学方式方法的设计；教与学活动的设计；教学语言的设计等。设计能保障教学的流畅，设计能避免教学的盲目性，设计能规范教师的教学行为，教师要尽可能地考虑到在教学中可能出现的问题，特别要考虑如何解决问题，这并不意味着教师牵着学生走，而是事先想好用什么样方式或手段引导学生进行有效学习，这比课堂上现想要合适和有效的多。

新课程更强调教学反思，教后反思也是有效备课中重要的环节之一。备好课，上完课，这节课并没有结束，课后教师还需要静下心来反思。针对备课时的初衷与课堂的实施作一番回顾和比较，对教学目标的达成度、教学策略是否得当、学生的主体地位是否得到足够的尊重、课堂生成处理是否妥当、问题设计是否有意义、情景创设是否到位等教学内容、教学过程、教学效果进行再思考、再认识，并及时把感想、心得和调整策略等内容认真整理在备课本上。如何培养好学生自主探究的能力和善于发现问题、提出问题的能力是我在教学中遇到的困惑。

在教育中，教师要用自己的行动去感染学生，要用自己的言语去打动学

生，把自己对人或事的真情实感流露出来，以此使师生间产生心灵的共鸣。学生只有感受到教师的善良和真诚爱心，才乐于听从老师的教诲。正所谓“亲其师，信其道”，教师要抓住机会，适时地把自己的喜、怒、哀、乐表现给学生，与学生通过交流达到心与心的沟通。教师的语言要有魅力，要富有人情味、趣味，同时又要富有理性。这样的语言才能让学生愿意接受，达到教育的目的。暖人话语，滋润心田。温

暖的的话语，可以使学生深深感到教师真诚的关爱，从而拉近师生的距离。教师对学生还要有一种充满责任感和理智感的爱，这种爱就是严格要求，严而有度，更要严而有理。

除了更新自己的教育教学理念之外，我们还需要结合个人情况及教学环

境和特色来很好的贯彻和应用它们。这个过程也是一个自我发现和自我完善的过程，除了需要不断客观的看待“过去的我”，更需要教者一份持久的热情，一份对教育、对学生、对社会的神圣信仰与追求。在教学中，探究需要循循善诱地引导，恰到好处的点拨。

教师首先是学习者，不仅要善于向实践学习，向理论学习，而且要向学

生学习。教师是研究者，带领学生主动积极参与科研课题的研究。教师是实践者，实践的内涵是“变革”。教师最可贵的品质在于他能从日复一日的教学生涯中领悟和体会到教育的真谛，不断改变自己、发展自己、更新自己，并改善教学方式，当好组织者、引导者、合作者、到位而不越位。

我通过韩博士的学习讲座，韩老师精彩的讲解深深的吸引了在座的每位教师。大会结束以后，大家交流很热烈，非常认同有效教学的观点。同时也认为这次会议对于自己今后的发展具有很大的启发意义。下面我就会议的内容，谈谈自己的学习体会与心得。

有效课堂应该注重学生有效学习，关注课堂效率。一堂课的效果如何，应当首先关注学生学的如何。学生学习的有效性体现在学习是否积极主动地参与体验学习过程，学生是否在原有基础上取得进步和发展；教师教学的有效性体现在能否调动全体学生的学习积极性，促进学生对知识的主动建构，注重过程教学，改变被动接受知识的局面。我们教师应遵循

教学活动的客观规律，以尽量少的时间、精力和物力投入，取得尽可能多的教学效果。教师必须具有一切为学生发展的思想，运用科学的教学策略，尽量关注学生的学习情况，选择合适教法、努力地追求有效的课堂教学，使他们乐学、学会、会学，促进学生的全面发展。

有效课堂应该运用灵活的方法，适应学生的实际和内容的要求。学生的参与程度与教师传授知识的难易程度关系很大，如果知识难度超出了学生的理解能力，脱离原有的知识基础，学生会心有余而力不足，如果知识过与简单，学起来毫不费力，学生就会感到厌烦。只有难度适中，才能使学生在教学过程中产生积极的内心体验，以高涨的情绪从事学习，充分激发思维能力，形成良好的课堂气氛。新课程中，教材与教学参考只是作为教学活动重要的参考资料，而并非唯一依据，老师必须根据教学环境、学生实际，结合自身吃透教材，对教材进行增、散、调、补的深度加工，灵活的处理学习材料，设计出独具匠心的教案，保证教学活动的有效性和生动性。“ ”

教学中要处理好整体性和差异性的关系，既要关心整体，又要关注个体，坚持尊重学生个体，因材施教，量体裁衣，为每一个学生创造学习、发展的平台，做到好、中、差各有所得。

台上一分钟，台下十年功。课堂上灵活的应变能力，熟练的驾驭能力，炉火纯青的教育艺术，都有赖于教师的各方面的持之以恒的锻炼。骨干教师的培训使我收益非浅。

每一次在听了名师名家的辅导以后，我都会有这样的感觉：觉得他们在对教材的把握上，在教学理念上往往站在一个全新的比较高的层面，让我听后，内心震动很久。于是，我就想名师的教学设计我能不能拿来用呢？大的板块、大的思路不变，根据自己的学生的特点，根据我的风格在细微处适当变化。试过几次后，我发现学生有时对新的思路是很感兴趣，

可是由于每次模仿的名师设计理念各不相同，在课堂上我反到没了自我。所以我意识到在引用借鉴别人成果的同时，还应有自己，切不可完全依赖他人，使自己丧失创造力和独立意识。

课堂是一篇动听而丰富的乐章，教师课前与文本的对话、理解是这篇乐

章的序曲，课堂上学生与文本以及师生对话、生生对话是主旋律，而在对话中的一个个生成则是一个个美妙的小插曲。我所接的班级差生较多，为了提高他们的学习成绩我真是煞费苦心。“百学趣当先”，兴趣是最好的老师，也是最好的约束，有了浓厚的学习兴趣就会有强烈的学习动力，于是我决定从兴趣入手。学生天性好奇、好动、好胜，那么我的课堂无论从内容、形式上都会体现一个“趣”字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习，既增长知识，又发展智能。这样一学期下来，我的几名由不及格到及格，看着他们的进步我的内心充满喜悦。

我不是名师，但我朝名师的方向去努力。我的课堂未必精彩，但我会极力作到有效。

假期学校布置了有效教学的阅读学习和体会，刚开始，并没有引起自己的重视，总觉得这又是一次图于形式的任务学习，而在学习以后，却发现都是从我们的实际教学生活出发，很多东西说出了我们的心声，颇有感触。

有效备课。提到了一些怎么样备课才实用的一些意见，在我看来，我觉得很有道理，说实话，自己在备课时感觉备的很认真，各个环节也都很清楚，并不比那些领导提出表扬的同志差。还有一个调查显示，在上班时间内，老师们的备课时间并不充分，这一点我也深有感触，很多时候每当我安排了计划，想要备课时，总会出现这样或者那样的事情要你去完成，结果忙忙碌碌的一天结束后，自己的备课反到没有实现自己

的原定计划了。

关于有效指导，在看这部分内容前，想当然的认为这绝非难事，应该容易做到。学习之后才清楚自己还有很大差距。好在自己平时还算比较注意，一直在想怎么样才能让学生学的更好。新授课中，注意培养学生基本的学习习惯；练习课中，重点培养的是指导学生如何做题，有效提高自己的卷面成绩；而在复习课中，也是从方法入手，教给学生如何有效复习，提高自己的复习效率，感觉自己做的还算不错。

关于有效讲授，中间提到了一条就是要幽默风趣，令学生保持轻松活泼

的心情。这一点，比较符合自己的课堂特征。一直以来，自己所提倡的就是能给学生创造一个轻松愉快的课堂学习环境，而且也得到了学生的认可。可有时候却发现一旦气氛活跃起来了学生的注意力就容易分散，更有少数同学会把注意力转移出课堂，这样便需要老师花时间去维持课堂纪律，也就是说，如何解决这个问题还是自己以后的努力方向。

教师的任务导向应该是为学生提供较多的机会去学习那些将要评估的材

料，而不应该把过多的时间浪费在与教学内容无关的事情上，对教学中可能发生的影响教学的事件有一个预测和行之有效的处理方法。对授课内容在时间上有做出合理安排，这样才能够充分有效的传授教学内容，使得学生能够在有限的时间内获得较多的有价值有意义的知识。

关于课后反思。这一条对于一个教师的成长来说，应该是非常关键的。

早在学习这本书之前，在我们的年级会议上，主任也提出了这一点，而自己也非常明白课后反思的重要性。可很多时候，

自己往往会因为懒惰或者文采的限制，而只是去简单回顾自己近期的教学情况，没有进行系统的书面整理，所以到目前为止，自己的总结能力也没有得到锻炼，这也是自己今后一个很重要的改进方面。

而在最后自己想说的一点就是有效练习。现阶段很多人对于题海战术不屑一顾，认为这与当前的素质教育、课堂效果等等一系列的教研活动相冲突，而我的观点则认为，很多时候，练习的重要性是其他任何环节所不能代替的。只是由于作业的分层设计不够好，导致很多同学感到一定的挫败感，于是就出现了不完成作业的情况，很多学生开始搪塞老师，敷衍了事。所以，要想真正体现练习的有效性，作为教师来讲，必须要设计有意义的、高效的练习形式。

学无止境，同样，对于一个老师来讲，自己需要学习的东西也很多，只有真正掌握了教学真谛的老师才是一个好老师，才是一个深受学生欢迎的老师，也才是一个对学生帮助很大的老师，希望自己将来有一天能够达到这样的目标。

体态律动课心得体会篇三

9月18日晚，听了六（3）班王老师的《教育的成功有赖于良好的沟通》案例教学后，本人受益匪浅，希望学校以后多开展类似的活动。

众所周知，我国社会主义开放总设计师邓小平同志曾说“教育要从娃娃抓起”，此说法告诉我们孩子的未来，在小的方面上说是一个家的希望，大方面说却是一个国家的希望，因此重视孩子教育，特别是启蒙教育有多么的重要！

说到这，如何沟通？怎么沟通就成了我们当下难题所见，小学是孩子学业历程的起点，也是基础，更是最重要的一环，所以在孩子这一学习阶段，如何与孩子有效沟通便是我们这些作为家长需要恶补的课外知识，《小学，请让孩子笑着学》

这本书较概括性的在孩子学前在学校的选择、班主任的选择以及在学习方面如何引导孩子，本书中更是讲述了我们家长如何配合老师，怎么配合？怎么配合好？在孩子上学的这段时间我们会遇到很多的情况，例如在补习班，面对老师约见应该怎样，我们又该如何坦诚的跟老师做沟通，在对孩子的厌学我们又该如何引导？如何监督让孩子没有压力，没有束缚的感觉，可以让孩子轻松地学习，愉快的完成学习任务。

关于孩子在学校中遇到的问题此书都做了记录与解答，希望作为家长的我们好好阅读此书，从中汲取教育孩子的方式，合理教育，让孩子笑着走过这一阶段。

体态律动课心得体会篇四

识字是阅读和习作的基础。作为一名小学语文教师，深知学生在接受启蒙教育时识字数量的多少、质量的高低会对他们今后的学习产生怎样的影响。如果说，语文教学像一个“瓶子”的话，识字教学就是瓶颈。识字教学的速度和质量直接影响着语文教学的速度和质量。因此，解决“瓶颈”问题是提高语文教学效率的关键。所以，识字教学是语文教学中的重中之重。

《语文课程标准》也把让学生“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”列入教学的第一目标。爱因斯坦说过：“对于一切来说，只有兴趣，才是最好的老师。”因此，激发学生的兴趣，主动学习就显得尤为重要。

兴趣是调动学生积极思维，探求知识的内在动力。有了兴趣，学习就不是一种负担，而是一种享受。实践证明，学生的兴趣浓，主动性高，往往就会产生事半功倍的效果。特级教师高林生在一次讲座中说过“要学会‘哄’孩子”，“要准备一百顶高帽给学生戴，要真心实意的给他们戴”。因次，在培养学生兴趣的同时，我常加以表扬，“你回答得真好”、“有进步了，老师真为你高兴”、“你真棒”……低

年级学生，最容易受感情因素的影响。顺应儿童的心理，结合学生的生活实际，巧妙创设各种有趣的情境，能使饶有兴趣的主动投入到汉字的学习中去。在实际教学中，我根据小学生的年龄特点，采用讲故事、“比一比，展一展”等方法培养学生的兴趣。第一，讲故事。通过古人勤学苦练的故事，激发他们的兴趣，是识字教学的生动教材。第二，“比一比、展一展”，小学生生性好动，好胜心和荣誉感极强，总是渴望自己的成功能得到大家的肯定。第三，办好作业展。从学生作业中，挑选出写的特别好的作业展示给全班同学看，作为全班学习的榜样，对学习有进步的同学也进行表扬，鼓励先进，鞭策后进，形成你追我赶、以点促面的局面，使大多数学生把识字当成一种乐趣。

低年级学生年龄小，注意力不集中，能否设计灵活多变的教学方法吸引住学生的注意力，保持旺盛的求知欲是识字教学能否成功的关键。好动、好玩是他们的天性，而游戏是孩子最喜欢的，可满足他们好玩的心理。把游戏引进课堂，引导学生在丰富多彩的游戏识字，寓教于乐让学生真正喜欢汉字，对识字产生浓厚的兴趣，会收到意想不到的效果。在课堂中，教师要找准游戏与教学内容的结合开展游戏，使学生真正“动”起来，做到玩中学习、玩中思考、玩中创新。教学时，我采用多种方式激发他们的兴趣，如编顺口溜，教学“鲜”、“甜”等字时，为了让学生记得牢，我把它们编成了顺口溜：“鲜”，鱼羊并肩，天下最新；“甜”，要问甘蔗甜不甜，请用舌头舔一舔。又如，教学“画、告、思”等字时，我采用由扶到放的方式，做到放中有扶，扶中有放，以放为主猜谜语的形式。如“画”字，我根据它的构字特点编成谜语“一块豆腐切成四块，放在锅里盖上盖”；“思”字，十张口，一颗心，猜猜看，动脑筋。在识字教学中，我还设计了小组内的“摘果子”、“欢乐猜猜看”、“抢读卡片”、“爬好汉坡”等游戏，以实现互动交流的合作学习，为不同层次的学生提供参与机会，体验成功的机会。这样，在游戏中既学会了生字，又展示了自我，感受到了学习的乐趣。

教学是以动态形式呈现出来，而结果则以静态形式存在于学生的主观世界之中，为了让学生想学、会学，在教学中，应根据不同的学习内容，指导学生掌握学习汉字的方法与规律。我在教学中常用以下教学方法：1. 找规律识字法。在识字教学中，引导学生寻找规律的方法。加一加：如，“方”加一个反文旁就是“放”了；减一减，如学了“园”，减一减，就成了“元”；换一换，如“底”和“低”就可采用换一换的方法。2. 形象记忆法。在识字教学中，通过简笔画、动作、语言等创设情境使汉字与事物的形象联系起来，能有效地提高识字效率。在教学“轻”的时候，学生就意外地找到了识字的技巧，他们把“工”上面的偏旁想成了货物，工人用车搬货物就更轻了，这样既调动了学生的积极性，有掌握了知识。3. 比较法识字。汉字属于表意文字，其中百分之七十以上是形声字。因此，正确掌握形声字是完成小学识字任务的关键之一。形声字由两部分组成，形旁和声旁。在形声字的教学过程中，要注意分析形声字形旁的表意功能。如在“江河海”，“跑跳跃”两组形声字的教学，我先后分析并要求学生区分“三点水”旁和“足”旁的表意功能。告诉学生“三点水”旁表示与水有关的意义，“足”旁表示与“足”或“脚”有关的意义。学生正确区分了这些部首，就能很好地掌握带有“三点水”旁和“足”字旁的汉字了。4. 生活中识字。语文是最开放、最容易和社会发生联系的学科。因此，识字教学不应只局限于课堂。我们要运用好社会生活这个大课堂。我们要让学生主动认识出现在他身边的字。如：学校的标语，街上的广告牌、店名、食品……这样，既扩大了识字量，也丰富了学生的字词储备，对他们的语言表达能力会有很大的帮助。此外，联系学生生活实际识字，运用电脑多媒体识字等多种形式都可以使识字教学变抽象为具体，变枯燥为新奇，变呆板为活泼，变被动为主动，从而激发学生浓厚的学习兴趣。

生字在会认的基础上，每课应进行一定的写字指导。首先教师必须教会学生正确执笔、运笔，养成良好的识字习惯。每一个字都是由点、横、竖、撇构成的。因此，写好一个字，

就要写好基本笔画。掌握正确的笔顺，在关键处、易错处多下功夫，在识字教学中，应注重复习巩固，经常进行听写练习，新学的生字或易错的字要常考。每课后面的练习题基本是读、写词语这两种类型的题。词语是由生字和熟字组成，目的就是巩固已学过的生字，积累词汇。

我非常注重校内外的结合、校内外的沟通，让语文学习延伸到生活实践中，拓宽学生的学习空间。如学识字一课时，学生从词串中了解了我国的传统节日，以及过这些传统节日有哪些习俗。学生列举了元宵节、七夕节、重阳节、腊八节等，还说了许多有趣的习俗。在这项扩展中，学生不但丰富了知识，更主要的是认识了更多的字，如“赏月”、“汤圆”、“鹊桥”、“长寿”等。另外，我还让学生多读课外书，动手制作粘贴报，查阅字典，背诵古诗等多种方式、多种渠道来识字。为学生创设识字的情境，培养学生的识字兴趣，养成自主识字习惯。

总之，识字教学的全过程都应该注意诱发和培养学生的学习兴趣，使各个环节对学生随时产生新的诱因，让他们经常处在新鲜好奇的状态之中，不断产生旺盛的求知欲。学生的探究潜能无法估量，让我们都来创设一片广阔的天空，让他们自由翱翔吧！

体态律动课心得体会篇五

在这两天内，我观摩了六位名师的示范课，使我受益匪浅。六位老师不同的教学授课风格和特点、不同的设计思路却展现同样的精彩。他们对教材透彻的理解、清晰的教学思路和灵活的教法方法，让我切实感受到了他们扎实的教学功底、丰富的教学经验、娴熟的教学技巧。同时他们毫无保留的把自己在教学中的经验体会与大家分享，让我顿时茅塞顿开。下面我就结合实际来谈谈自己的一些体会。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。徐长青老师

《分数的意义》这节课充分体现了学生的主体性。通过一副扑克牌发问，吸引学生的注意力，然后大胆放手，整节课都由学生自主探究分扑克牌的过程，老师只是在一边引导和总结。在课堂上，只有学生清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事，而过难的题目会打击学生的积极性，简单的题目没有意义。徐老师利用扑克牌的分发引出分数，鼓励和引导学生充分调动已有的知识经验，把新旧知识相互联系，更好的理解分数的意义。在这节课，我看到了老师与学生真实的交流，让学生自己通过动口、动手、动脑去解决问题，培养学生独立思考和解决问题的能力。给学生提供了更大的自由发挥、处理问题的空间，并且老师不断鼓励学生积极尝试，主动去探索问题，让每个学生都有参与思考和发表意见的机会，让每位学生都成为课堂学习的主人。

她以生活动画的形式，带领学生学习估算，不仅让学生学会了数学知识，更让学生知道了数学就在身边，我们时时刻刻都在用数学。房老师良好自身素质，独特的价值观念是值得我们学习的。一个优秀的教师，一定是一个善于思考、乐于思考，并且把这种思考的习惯、方法教给学生的老师。

钱守旺老师指出，教师要利用一切可以利用的现代化手段激发学生学习数学的兴趣，我们要与时俱进、顺应时代发展。随着知识经济时代的到来，信息技术在教育领域广泛运用，“教书匠”式的教师已经不适应时代的需要了，这就要求教师既不能脱离教学实际又要为解决教学中的问题而进行研究，即不是在书斋中进行研究，而是在教学活动中研究。必须具有现代教育理念，并将其运用于教育工作实践，不断思考、摸索，朝着教育家的方向努力。正所谓“不想当将军的士兵不是好士兵”，更要像钱老师一样让生活走进课堂，让课堂融于生活，让学生喜欢数学。

通过本次培训，更加坚定了我要努力成为一名优秀教师的信念。在今后的工作学习中，我一定努力了解新事物、学习新知识，不断更新和拓宽自己的知识结构，使自己具备多元化

的教学知识结构和教学策略。

体态律动课心得体会篇六

高效课堂有个基本的描述，即：以尽可能少的时间、精力和物力投入，取得尽可能好的教学效果。尽可能好的教学效果可以从以下两个方面来体现：一是效率的最大化。也就是在单位时间内学生的受益量。主要表现在课堂容量，课内外学业负担等。二是效益的最优化。也就是学生受教育教学影响的积极程度。主要表现在兴趣培养、习惯养成、学习能力、思维能力与品质等诸多方面。寒假里有幸拜读了薛法根老师的教育系列丛书，更加深刻理解了何为“高效”，让我日后的教学工作有法可依。

一、教学目标简明：每一个教学目标的设置都要科学、确切、可测。不贪多，不贪大，要切实解决孩子们课堂上需要解决的问题，真正让孩子的脑中留下知识，扎扎实实，切忌蜻蜓点水，浮光掠影。让学生从目标上达到高效。

二、教学内容简约：教学内容，是老师在一堂课上需要让孩子掌握的知识，这是老师最应当下大功夫的地方，40分钟的课堂，学生集中精力的时间是有限的，因此，选取让孩子们终身受用的“核心知识”显得尤为重要，薛法根老师对教材、对教学内容的深入研读，细心选取，让我受益匪浅，他总是能够清楚的发现教材的语文教学价值，这也是我日后努力的方向，不需要什么都讲到，课堂，要留下悬念和空间给学生，留下空白，就是给学生自由和发展的空间，创设了高效课堂。

三、教学环节简化：语文学习是一件特别简单快活的事情，学习的过程应该是科学的，是流畅的，是符合学生的学习需要和学习规律的。我们没有必要设计那么多的学习环节，没有必要将心思花在精美的课件中，没有必要将问题设置得特别深奥来彰显自己的学识，比如：你是怎么体会到的？殊不知体会的过程本身是“只可意会不可言传”的。学生特别害

怕这种问题，他们会渐渐丧失了自己本应具有探究精神。“勤老师培养了懒学生”！这样的现象值得我们重视和深思！

四、教学方法简便：薛法根老师课堂提倡：一根粉笔，一本书，简单意味着可以学习，是学生经过努力可以达到的。简便的方法、简捷的思路是学生所喜欢、所乐意接受的。好方法是真正能为人所用的有效的方法。

五、教学媒介简单：薛法根老师的课堂，没有花哨的课件，我觉得语文教学可以省略不必要的教学手段和教学技术，克服“浪费与作秀”。现代教学技术使用过度，也会让学生抓不到重点，被花哨吸引，一堂课下来抓不到精髓，扼杀学生语文学习过程中独特的体验和丰富的想象力！

六、教学用语简要：言简意赅，简单的课堂，其独特的神韵就在于此！

其实，简约是一种教学中的大气度、大智慧！它来源于对学生真切的、真诚的、真实的爱；来源于教师丰厚的修养和教学的艺术；来源于对教学生活的发现和深刻的认识！做到了简约也就做到了课堂中的高效，“简约而不简单”向理想中的高效课堂努力。

体态律动课心得体会篇七

从我的视角看《希望》。

我，是《希望》的场记之一，而《希望》是我们聚在一起唯一的奋斗目标。它是我们大一新生自编自导的一个剧，所以我可以说是看着他成形，看着他被演绎，看着他在台上接受了那样多的赞美和掌声。

最初接触《希望》的时候是我刚进入戏剧分团试用期的时候，

那时是为了给我们培训也是为了让这部剧更完美，所以部长让我们自己想一些情节。十几个人真的是各有各的想法，而这些想法只不过是会让这部戏更具有吸引力而已。想想当时结束培训以后我的脑子里还全是《希望》的情节，中午睡觉前又给部长发飞信说了一些我自己的看法，发着发着又睡着了，后来睡醒以后看到部长的回信又接着发。可能跟《希望》就是这样结缘的吧。后来还真的被分到《希望》做场记。

实话是，场记是一个比较繁琐也比较无聊的工作，每天晚上从9点开始排戏直到10点多，有时候连打开水都来不及。但是我们还是依旧坚持了下来，因为我们真的是希望也期待着他站上舞台的时刻。

终于，到了最后演出的时刻。我坐在屏风的后面，看着演员，居然比他们还紧张，生怕出了差错，好在一切顺利。而且真的是取得了很不错的效果，我坐在那里听到大家的掌声、小声居然激动地手舞足蹈，要不是屏风的限制，我觉得我肯定会跳起来。因为这一切的一切都让我觉得我们一个多月以来的付出真的没有白费。

体态律动课心得体会篇八

20xx年11月17日下午，我参加了在翻身实验学校举行的“崛起教育集团学前教育部第xx届五段互动式培训”活动。

此次活动经过了“专家讲座——课例实践——同行辩课——现场点评”四个环节。在活动过程中，李素园长关于“幼儿科学教育中探究式学习问题探讨”的专题讲座精彩极了，让我回味无穷；小朋友在科学活动中，通过实验发现水的奥妙；辩手们一番唇枪舌战，奋力辩驳，在无硝烟的“战争”中掀起活动的高潮；崛起集团学前教育部荆总监对本次活动结合自身经历进行精彩点评；最后区教科培秦义老师对本次活动每个环节作了详细的点评和总结，并对在场的老师就日后的教育工作提出了许多建议，也给我今后的教学指出了更明确

的方向。

其中，给我印象最深的是同行辩课这个环节。作为正方的崛起二幼辩手与作为反方的崛起一幼辩手，他们坚持自己的观点，口水战打得如火如荼。正方的观点认为新秀授课是一节优秀的课，可反方却坚持这节课还存在很多的不足。我觉得崛起二幼的这位老师身上有很多值得我学习的地方，她态度亲切，对待幼儿耐心，在课堂上用心引导，与幼儿建立了良好的师幼关系；但我认为反方的观点也有道理，授课老师在材料的准备上确实不够充分，幼儿自主选择得不到很好的发展。其次，很多幼儿在使用记录的时候，方法不对，没有充分发挥好记录表的作用：还有，由于老师引导过多，导致给予幼儿自己思考的空间太少，限制过死，所以课堂效果不是很好。如果授课老师能再想得全面一点的话，我想就不会留给反方反驳的机会了。在听她们辩论的时候，我想到了，如果在实践的时候能够两人一小组合作完成，一人做实验，一人操作记录表，把材料再准备充分点，这样不仅达到了自主选择的乐趣，而且还体现了幼儿的合作意识。当然说起来容易，做起来难。这只是我的一点小小的看法。

还有在第四个环节，荆总监的精彩点评也给了我很大的启发。她在点评的时候结合了自己平时参观的所见所闻，谈了一些自己的观点看法。她讲到她到北京一所幼儿园参观的时候，发现那里处处都给了孩子自己乐于动手的机会，比如在墙上、走廊或窗台上粘贴可供幼儿动手操作的材料（齿轮、万花筒、杠杆等），让幼儿自己寻找解决问题的办法，真正达到了提高幼儿的动手能力和培养了他们探索奥秘的兴趣，真是一举两得啊。当时我在想，回到我们幼儿园，我也要把这种思想传达给我们的老师，让她们也能从中有所感悟，从而受益我们的孩子。

最后，老师的总评也让我明白了在幼儿活动中，不要太注重过程，我们更多的是要关注幼儿的收获与发展。我们要尽可能多创造机会让幼儿自由探究，为发展他们各方面的能力打

好坚实的基础。

通过这次的学习，它丰富了我的教学经验和教学方法，给我的工作带来了很大的启发和帮助。让我在如何用理论指导实践，寻找改进方法上有了一些感悟。在今后的工作里我还要不断去学习、去观摩、去实践，再反思总结，只有这样才能帮助我更好地完成以后的教学工作。

体态律动课心得体会篇九

考虑到学生的年龄、兴趣和生活经验，我在教学中重组教材，选择与学生现实中已有的经验相耦合的信息材料，让学生在现实情境中体会“一定”、“可能”和“不可能”。我从剪刀石头布和猜一猜哪只手里有粉笔入手，充分调动学生学习的积极性和探究欲望。

数学教学是数学活动的教学，因此在教学过程中应十分重视学生的实践活动和直接经验，充分让学生动手、动口、动脑，在活动中自己去探索数学知识与数学思想方法，在活动中体会成功的喜悦。这节课在感知“可能”、“一定”、“不可能”和“可能性大小”时，我安排了这样几个层次的活动，第一次是“摸球”，使学生初步感知可能性。让学生在摸球的过程中反思为什么摸到的都是黄球？引出、体验事件发生的确定性。第二次“转盘游戏”，使学生真切地感受到，有些事件的发生是确定的，有些事件的发生是不确定的，因而产生对事件发生的可能性的初步认识。在知识联系生活，运用生活的过程中，又设计了“说一说”、“选一选”、“寓言故事”、“设计活动方案”等活动让学生在生动具体的活动中理解和认识数学。只有给学生提供了比较充足的活动的空间、探索空间和创造的空间，才能让每一个学生都动起来，去感悟、去体验、去认知。

课程标准中指出：“动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。”在这节课中，我十分重视有意义的

合作学习，并重视教给学生合作的策略、能及时对合作的好的学生作出公正合理的评价。把学习的主动权交给学生，放手让学生通过操作实践、自主探索、合作交流的形势，推出“可能性”的几种情况和可能性是有大小的。如学生代表小组演示汇报，这是全班进行了交流。通过合作与交流，加深了学生对所学知识的认识。

整堂课的教学中采用班集体教学、小组合作学习和个别教学相结合的课堂教学组织形式，尽量为每个学生提供均等的学习机会。教师尊重学生，发扬教学民主，鼓励学生发现问题、大胆猜想、敢于质疑、勇于尝试、乐于交流合作；引导学生自主探索，自主评价，体现了组织者、引导者、合作者的角色。学生在这样的课堂环境中获得的不仅是扎实的知识和技能，数学思考和问题解决的能力也得到了良好的培养。学生在学习活动化中愿学、乐学，尝到成功的快乐，建立了自信心。

整节课学生愿学、乐学，教学重难点突出，课堂气氛轻松、愉悦，学生也从中获得了大量的知识信息，提高了各种能力。我觉得当前的数学课堂应该朝着“玩中学数学”的目标不断前进，作为教者的我们要不断努力，为学生创造更多的数学活动，让学生在动手实践中亲历数学，感悟数学，获取知识和能力。

本节课尚需改进的方面：

- 1、语速放慢一些，群答少一些；
- 2、多放手让学生自由活动，让学生自己定规则，游戏玩起来才更有说服力；
- 3、引导学生自己总结知识点会更好。

体态律动课心得体会篇十

《故乡》是鲁迅先生的代表作之一，收入鲁迅的小说集《呐喊》。这部小说集里的作品，用鲁迅自己的话来说，是“听将令”的作品。也就是说，从大的主旨来看，是与五四新文化运动的整体基调相契合的。

《故乡》一文无论是从内容到形式，从人物塑造到环境描写，从历史意义到现实价值等，可讲可学可探究的内容太多了，如何进行有效的教学，让学生在能接受理解的范围内探究，需要对教学内容进行取舍。

不得不说，教学中做“减法”对我来说真的不是一件容易的事。因此在备课过程中也走了不少弯路。

当我初次构思时，还是走了“介绍背景、分段、逐段分析、概括中心思想”的老路子，但是在我试讲的过程中会发现，这样设计教学完全就是辜负了这篇文章的深意。

一节课下来，学生们无法把握文章的感情基调，未能深入文本，读出自己的感受。因为阅读文本有所欠缺，在后续讲解时也没有引导学生真正进入文本，而始终是浮于表面。这不仅使课堂时间浪费，更使整个教学流程堵塞。

当出现了以上问题时，我就觉得我的教学设计需要做一定的调整了。正巧在学校教育家书院组织的“教学能手比赛经历分享”活动中，有幸听了张璐老师的备课感受，令我恍然大悟。张璐老师提到，经过这次比赛，她在备课的时候发生了一些变化。

首先就是备课的顺序发生了转变——起初是查看各种名家的分析，对教材内容进行整合、加工，再到从导语到结语完整的教学环节设计。但是经过多次比赛，张老师的备课发生了变化——首先从文本出发，熟读成诵，要有自己的理解、发

现和情感体悟；接着确定教学内容，即这节课要“教什么”；最后依据“教什么”确定“怎么交”。

张璐老师备课顺序的变化给我带来很大的感悟，我也试着进行转变，果然有令人欣喜的收获。