

# 2023年自传读后感(模板8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 自传读后感篇一

杰克·韦尔奇是伟大的，我无法用精确的语言全面地概括他的管理理念，只能是跟着他的阐述，搜取只言片语，以期产生思想的共鸣和心灵的激荡。全书通篇读下来，其实就是在讲用人的问题。两次选ge的董事长兼ceo都分别花费将近十年时间，这是何等恢宏的工程啊。韦尔奇的前任雷吉，从著名的飞机面试，候选人从几十人逐步缩小到几人，最后产生唯一一位幸运儿韦尔奇的过程都让人感到既残酷又公平。而韦尔奇也从其前任身上学习到经验，他选接班人同样也花费了八年的时间，虽然在在具体方式上与雷吉有所不同，但其精髓却是如出一辙，都有以下方面的要求，即：诚实、价值观、经验、愿景、领袖气质、锐利、名望、公平、精力、平衡性、勇气。根据这些要求，雷吉选重了韦尔奇，韦尔奇选重了杰夫。

书中讲述的韦尔奇从一个工程师成长为世界上最好公司的ceo的过程同样值得我们深思。年轻时的韦尔奇是一个锋芒毕露、富有才华、同时又是一个时不时会犯一些小错误的小伙子，但是ge很幸运，因为韦尔奇的成长过程就是一个伯乐选马的过程，在成为ceo前的任何时候，韦尔奇的背后都有一个巨大保护伞在何护着他，在他成功时鼓励他，在他失败时保护他，使韦尔奇不断成长，最终成为ge的ceo。试想，其在ge工作期间，如果在其背后没有保护伞保护他，韦尔奇绝不可能成为ge的ceo。这又从另一个方面验证了“千里马常有，伯乐难得”这句中国古话的寓意，如果没有伯乐，ge的ceo可能会是

王尔奇、李尔奇在ge的历史也就要重写了。

书中还谈到ge的另一个用人方面做得很好的例证就是其人力资源总监的较高地位。自从引进了“人力资源”这个词，这个词就开始泛滥了，其实现在国内有许多人力资源仅仅是一个部门经理，或者仅仅是人事部的概念，离真正的人力资源还差得很远。ge的人力资源总监的地位是极高的，在选ge接班人时，甚至副董事长也不能了解整个进程的进展情况，这在国内是难以想象的，由于文化的因素，国内的等级制度中，职务只有自高到低的垂直结构。ge却在垂直结构外还有平行的结构。人力资源负责人较高的地位也从另一个方面说明了在ge在美国大公司里，人的重要性。

总之，看过《杰克·韦尔奇自传》后让我深深体会到韦尔奇管理理念的精髓就是在于用人，这贯穿于他所有的管理思想和40余年ge的管理过程，他将本书献给ge数以十万计的员工，并特别强调所有的成绩都是同事们共同合作的结果，管理的终极真谛在于用人，人是ge的核心竞争力。ge就是人的企业。“如果不是以人为本，我们的成功是会受到很大限制的”，因此，“我尤为注重把人作为ge的核心竞争力，在这一点上我倾注了比任何其他事物都多的热情”。这便是韦尔奇在这部书中一以贯之的思想红线。建立在对人的高度关注这块基石之上的管理理念，使韦尔奇确认正是优秀的人才而非宏大的计划成就了一切，企业造就了了不起的人，然后由他们造就了了不起的产品和服务。如果说泄露天机的话，我想这应该就是韦尔奇所有成功的核心秘诀了。

以上就是本人读过《杰克·韦尔奇自传》后的一点感受，我想中国的国有企业只要努力做到以“人”为核心，视人为“资本”，积极为人的生存和发展创造一个良好的环境；同时，能够注意把企业人力资源管理提升到战略的高度，持续构筑人力资源的竞争力，我们的企业也必定能够基业长青。

## 一、国家、个人的和谐相融

在《杰克韦尔奇自传》中，能读到一份真诚而又理性的爱国之情，这种感情中饱含的是公民对于国家的关切与眷念。他写到母亲一个人厨房里悄悄哭泣，全家空气凝重，父亲无言，幼年的韦尔奇得知原来是罗斯福总统病逝，这就是父母亲伤悲的原因。罗斯福总统的伟大世人皆知，他的突然去世对美国人民的打击毋庸多言。读到此处，我心深处突然涌上一股既说不清、也道不明的惆怅。一个普通美国家庭的普通人民对一个国家领袖的诚挚情感，一个普通家庭对自己国家的真挚情谊、寄托、祈望，以及将自我与国家溶为一体的认同，就算如我这般从小学一直接受爱国主义教育的中国人静心细想后也自叹弗如。这份真诚而又理性的爱国之情对于已惯于忘却、背叛以及麻木、怀疑，自堕操守于富贵荣华之前并对修饰得美丽无比的政治理念见惯不惊的我们，犹如一瓢冷水，将自我虚化的伟大感觉，冲刷得一干而净。在那样的环境下，总统不是一个无限膨胀的神灵，爱国也不是一个大而无当指向虚无的口号。

真诚而又理性的爱国心，兼备了个人的正直品质与放眼世界的阔大与包容，庶几近乎我们修身、齐家、治国平天下的古理。

## 二、理解、信任；人性化的管理

韦尔奇在理解、信任氛围中获得的成长，而当他开始做了ceo后，也有了属于韦尔奇的深具细节魅力的人性化管理。

每个人无论学习或工作，置身其中的团体，具有良好的工作和生活氛围在成长的过程中，是很重要的。28岁、匹兹菲尔德、实验室。第三章韦尔奇叙述到，在实验过程中实验室发生巨大爆炸“爆炸的气流震碎了顶屋所有玻璃……我害怕极了，作为负责人，我显然有严重过失”。到集团公司查理理德那里解释事故的起因，韦尔奇叙述“他表现的异常通情达

理。他几乎是以苏格拉底的方式来处理这起事故。他所关注的是我从这次爆炸中学到了什么东西，以及我是否认为自己能够修理反应器的程序……这一切都是充满理解，没有任何情绪化的东西和愤怒”，最后他说“谢天谢地，没有人受伤。”

反观诸己，在我们的环境中，很多上级管理人员在从事管理活动中，落实、检查、验收时对种种脸色转换以及由此体现出来的浅薄应用得是多么广泛。任何一级管理人员和下级执行人员，在工作中出现纰漏是难免的，而由于工作失误或者是没有达到上级所期许的层次，被上级痛骂和数落的现象也是常见的。我们每一天生存的意义多都用在了许多无聊的事中，用在了“应付”这两个字上。“苏格拉底”式的处理方式，这种管理修养在1963年的春天给韦尔奇留下的深刻影响是铭心的。

韦尔奇1963年的过失并未使他停下走向ge最伟大的ceo的步伐，这种优良的企业文化和良好的管理素质只有在专业管理团队中才会出现。查理的理解和宽容以及他的辩证领悟能力，在不经意间为一个年轻人创造了一个更伟大的前途，为一个团体种下了一颗忠心耿耿的树。很多管理者和上级领导每天嘴上都大谈企业文化，什么是文化？这就是文化。企业、团队文化不是如何熟练应用《厚黑学》，不是时刻想着怎样对上级和下级使用《三十六计》，不是领会了王阳明、曾国藩的思想精髓、处世哲学就会管用，不是将权力的光辉化为高傲冷漠凶狠的面部表情生产“威望晕”，不是靠建立小帮派和依靠小团体制造虚假气势就能达到一定威望值。而那些妄图将从古书中以偏概全得来的权谋之术与官场哲学实践于现代化的企业管理，便颇有些缘木求鱼的戏剧味道了。

韦尔奇在第三章最后一句话是：我终于上路了！他是去佛罗里达参加公司高层管理会议。

韦尔奇深知理解、宽容、信任在他成长过程中的重要性，他

成为管理者后也以小便条的形式实施了他那极具细节魅力的人性化管理策略。韦尔奇的自传中没有花过多的笔墨来描述在管理过程中伤心费神的“内耗”现象，也没有提到与员工有多大的冲突以及由此郁积下的不可饶恕的过错而后悔，倒是他多次对自己写的小便条的作用进行描述，而这体现出的便是韦尔奇管理的细节魅力所在。于韦尔奇对杰夫写道：“……我非常赏识你一年来的工作……你准确的表达能力以及学习和付出精神非常出众。需要我扮演什么角色都可以——无论什么事，给我打电话就行。”在本书的后部有韦尔奇从19至写给杰夫的便条，这些便条在完善韦尔奇管理理念的过程中所产生的作用是十分巨大的。这些充满人情味的便条对下级或者是朋友的激励是多么让人感动，这种尊重付出，肯定成果的胸怀令多少管理者自叹弗如。

任何一个优秀的领导者和管理者始终都会将尊重人、以人为本当作自己管理实践的指南，并在实践中随时随地体现自身良好的个人素质来感动别人，从而达到共赢的目的。

### 三、荣誉、责任；用人

荣誉感、责任感是每位管理者均应具备的优良品质。而这荣誉感责任感一代一代的良性的承袭，对管理者而言，进而细化至管理者用人方面都有着重要的影响。本着超越自身利益的荣誉与责任，雷吉与韦尔奇在用人不疑和各尽其才方面给我们做了很好的榜样。

文化传承理想、历史，不同的民族有不同的文化，世界是多样性的，纷呈绚丽的多样性文化激发了人类无穷创造力。在接触过的西方文化中，一般留给我们深刻印象的就是对责任的推崇和对荣誉的爱惜。对国家民族的责任、对一个政党的责任、对家庭的责任、对爱情的责任、对子女的责任等等。一个具有高度责任感的人是值得信赖的。阿尔伯特《把信带给加西亚》发表于上世纪初，经一版再版，而于近年才被我国大多数管理人员发现其中的内涵，加西亚的主要精神就是

崇高的责任感促使加西亚把信送到将军手中，无论遇到多大困难。加西亚没有丰功伟绩，但加西亚精神对美国民众的影响是深远的。

每一个

## 自传读后感篇二

沈从文写出来的书是属于全世界的。他的经历是可以让世上善良而充满好奇心、渴望走向远方的漂泊者们和他一起感受自己生命中的渴望与迷茫、痛苦与欢乐的。这里的漂泊者，指的是灵魂漂泊者。

这个月的“每月一书，姐妹共读”活动，推送的是《从文自传》。在读此书之前，我阅读了《沈从文与他身边的人们》一书。在此书里，我神游般的游历了沈从文的一个个传奇故事。游历中，我时时会有震撼、顿悟和感慨。时而为他欢喜、时而为他揪心、时而也会为他潸然泪下。

书中沈从文身边的众多人物，烘托着他成长、成功的历程。一个初小文化程度顽劣湘西少年，成了一个文学青年，甚至最终成为文学领域里的一棵参天大树、与二十世纪诺贝尔文学奖失之交臂的文学巨匠，除了他具有的写作天赋，还得益于诸多杰出人物对他的欣赏和帮助，得益于他自身坦然而勇敢地面对自己生命的艰难历练。

我在《从文自传》中，找到了问题解答的蛛丝马迹。

小小少年时，沈从文是个爱逃学贪玩、对世上一切有深切兴趣的天真的孩子。“心总是为一种新鲜声音、新鲜颜色、新鲜气味而跳动”，他不断地逃学，是去寻找和享受这些新鲜玩艺，放学时常常特意绕远路，是去看城里城外的许多新鲜有趣的人和事。若把一本好书同这种好玩地方尽他捡选一种，他觉得不必看这本用文字写成的书，应当去读那本用人事写

成的大书。他觉得“生活中充满了疑问，都得自己去找寻答案。”他说，“我要知道的太多，所知道的又太少”，“面前的世界够宽广了，但我似乎还得一个更宽广的世界，得用这方面弄到的知识证明那方面的疑问，得从比较中知道谁好谁坏”。私塾里不能解决他这么多的问题，只能逃学自己去找寻，不能逃学，那只好做梦。这种奇特的求知欲，使沈从文对私塾的教育不屑一顾，为以后的独立成长垫实了基石。

沈从文从小生长在民风彪悍，匪气十足的湘西乡间，刚知道“人生”时，又值军阀混战时期。听到和看到的，是无辜的被害、血腥的杀戮。“城边抬回四百一十个人头，一大串耳朵”、“衙门口平地上一大堆肮脏血污人头”、“云梯木棍上悬挂着许多人头”、小小的人儿知道了许多杀人的故事。所幸的是，这些骇人听闻的事件，他没怕，只是疑问，觉得哪儿错了，没给他的性格造成扭曲。所幸的是，由于他是从社会大动荡恐怖黑暗中走出来，在以后的日子里，他有一种冷静审视的习惯，养成了特立独行的品性。

人的兴趣就这么奇怪，命运让沈从文读书时，他不爱读，当命运让他到腥风血雨中去讨生活时，他却变得嗜书如命，成了书迷。

使他改变顽劣性格的，让他爱读书讲礼仪的人，是他刚到军营里认识的姓文的秘书。面对口口声声叫自己是“老子”的少年沈从文，文秘书礼貌的称呼他“小师爷”，还把厚厚的一本《辞源》翻开来给他看，告诉他“老子”是谁，还对他说《辞源》是宝贝，天下什么都写在上面，你想知道的各样问题，全部写得有条有理。这句话深深触动了这个爱想问题却不想读书的少年，他两眼放光，看着这本厚厚的《辞源》，对它产生了敬畏之心。

从此，沈从文从一个厌烦读书的人变成了一个见书就想读的人。

越来越多的阅读，沈从文与身边的人渐渐变得不尽相同。日益增多的阅读，他的“幻想更宽”，对于生存意义的追求，也不同于周围的人。开始“不安于当前事物，常常为人生远景而凝眸”。

沈从文认识了一位印刷工人，他非常感谢这位印刷工人，因为“若没有他的新书，虽时时刻刻为人生现象和自然现象所神往倾心，却不知道为新的人生智慧光辉而倾心”。他在印刷工人给他看的新书里“知道了些新的，正在另一片土地同一日所照及的地方的人，如何去用他们的脑子，对于目前社会作一度检讨与批判，又如何幻想一个未来社会的标准与轮廓”。起初，他不适应，有点反感，不久，便被这些大小新书所征服了。

于是他不再看《花间集》、喜欢上了《新潮》、《改造》杂志，羡慕那些写作者知道的事情多，写得是那么好。于是，他想进一个学校，去学自己不明白的问题，去听去看使他耳目一新的世界。于是他结束了在小小天地中度过的二十年，以“五四”运动为转机，争取到处理自己命运的主动权，完成了向社会学习的前一阶段，开始进入一个更广大复杂的社会大学。

《从文自传》拉开了沈从文的人生序幕，自此，开始了他寻找自己的生活 and 理想之路。

### 自传读后感篇三

杰克·韦尔奇，通用电器的首席执行官。他在全球享有盛名，被誉为“美国当代最成功、最伟大的企业家”。作为通用电气历史上最年轻的ceo和董事长，从1981年上任至2001年退休，在短短的20年时间里，进行了一系列的变革，使通用电器的市值达到4500亿美元，增长30多倍，排名从世界第十位提升至第二位。杰克·韦尔奇是二十世纪商界的传奇人物。



《杰克·韦尔奇自传》是韦尔奇退休前对自己人生经历的回望与再现。他在书中按照时间顺序介绍了自己从童年到退休的主要经历，将其成长岁月、成功经历及经营理念娓娓道来。透过他朴实而又坦诚的语言，我为杰克和他母亲间的母子深情所感动，为杰克无处不在的自信、突破、激情和协作所感染，为一段段公司变革、愿景的提出与实施、新产品开发或者新观念的推广所激动。

要让母亲以他为荣。由此，我想到了自己的父母，他们在我的成长中也是严厉中透出无限的关爱。在物质上不算富足的年代，为了我的茁壮成长尽了最大的努力，然而从幼小时起，哪怕一次小小的跌倒，他们都总会严肃的对我说“永远不要为错误找理由”。我感激我的父母，他们为我成长倾注了无尽的心力。如今我已长大成人，应当担负起责任，回馈父母。父母所需要的不只是物质上的孝敬，更需要精神上的关心与体贴，我是他们生命的延续，精神的寄托，如果有一天也能让他们以我为荣，那是对他们最好的回馈。

探索。正如那句家喻户晓的广告词“没有最好，只有更好”，突破就是永不满足，不断改进。要实现突破，我们在工作中就要多思考、多探索，积极寻求更具指导意义的新理念，更合理的工作程序，更先进的工作方法。我局目前经营发展情况较好，正是这样我们更需要寻求突破，建立远大的愿景，以此抓住市场机遇，更好的发挥已有优势，拓展更有前景的领域。

书中还提到许多商界的真实案例，主要讲述了杰克·韦尔奇在通用电气工作时候的一些关于公司的招聘，管理理念，企业战略，企业文化，绩效考核等有关于管理的部分。

在杰克·韦尔奇的职业生涯中，他最引以为荣的是他独创的“无边界”理论。韦尔奇将“群策群力”、“集思广益”升华为了“无边界”行为，正是由于有这样一种思想指导，真正实现了对官僚主义的终结，将自己的团队建成了一个学习型的团

队，讲协作精神、好学精神，不仅能在公司内部推动先进思想的传播，更能推动企业向外部组织学习，进而实现了集体智慧与能力的最大化，使通用电气汇集了一群有激情有活力的精英，创造了一个世界级的企业。我局现在已经认识到了这种管理模式的重要，我们正积极建设学习型组织，组织各种形式的学习，集思广益，全局上下共创愿景，我想这也算是无边界行为的一种雏形吧。

公司销售额从250亿美元攀升到1110亿美元。通用电器的案例告诉我们，愿景的实施是一个长期而艰难的过程，它需要整个企业自上到下、每位员工都树立并长期坚持共同愿景。在完成共同愿景的过程中，会遇到很多困难，甚至是抛弃劣势项目或裁员，但任何困难都不能动摇企业掌舵者对实现共同愿景的坚持。

通用电器为实现“数一数二”愿景的过程中，还进行了财务系统的变革，过去财务体系所处理的事情当中近90%都是单纯的财务记录，只有10%是一般性管理，改革后则能做到近一半的内容是放在管理和领导上面。并将审计人员变为了业务部门的支持者，而不再是公司里的警察。由此，将一个审计控制导向的财务系统转变成了一所培养管理精英的优秀学校。目前我局的财务工作基本上集中在财务记录的工作上，我认为我局应向通用学习，不仅发挥财务会计的作用，更要发掘管理会计的职能，利用有限资源极大地提高经济效益，客观预测经济前景，能动参与经济决策。

杰克·韦尔奇是天才的，同样也是幸运的。他达到了自己所追求的事业目标，而在这个过程中，他亲密的家人和朋友也让他享受着生活的无尽乐趣。他的品质值得我学习，他的情感值得我感动，他的功绩值得我景仰！

## 自传读后感篇四

余秋雨说，谢谢读书笔记，概括全书的神采和脉络，记述自

己的理解和感受，这种读书笔记，既是在描述书，也是在描述自己。我也应该好好写写自己了，有些东西不能再次逃避了。

看完《林语堂自传》，我觉得林语堂有几个地方是让人羡慕的，或者说值得我去拜读他的作品以及尊崇他的为人的。

林语堂少时也是一个穷小子，但是，他就觉得自己是一个不一般的人物。事实证明，他确实不是一个一般的人。骨子后面有这种感觉，什么时候都不会放弃。

林语堂的老婆也是令我羡慕的。这么好的老婆在现在这种社会，应该比较难找的吧。不过并不是因为她是一个富家小姐，而是因为她是一个富家小姐，竟然还可以跟着林语堂这个穷小子跑来跑去。（不知道有没有怨言，但是从文中看不出不和谐的声音）。

有幽默会让生活更美。林语堂就是这么一个充满幽默的人。我是一个缺少情趣，缺少幽默的人。在大学之前更不值得一提了。死板的生活，在家庭的管教之下，丝毫没有有什么度量与大气。不过到了大学，我觉得已经改变了很多了。至少，别人和我开玩笑的时候，我可以厚着脸皮，或者坦然的接过话题，自我调侃他一番。其实这种感觉没有什么，过去了就过去了，根本不需要回想。

林语堂算是一代大师，文章名扬天下，人格也是高尚无比。用他自己的话说，他从来没有为任何写过一篇自己不想写的文章，连一句话都没有。太强了。自由的人格。

林语堂的幽默、周润发的洒脱、刘德华的认真。

## 自传读后感篇五

20xx年的一天，随着一声婴儿的啼哭声，在20世纪末的婴儿

名单中又多了一个我。我就是那传说中的跨世纪少年，也就人们口中的xx后。我叫任丽，出生在济宁的一家医院里。岁月飞逝，我已在人生的旅途中经历了xx个春夏秋冬了。

自出生以来我就沐浴在爸爸妈妈无私的爱河中。被爸爸妈妈无理由的溺爱着。在我的生活中没有“不”这个字眼。我的字典里也没有“挫折”俩字。但这并不意味着我养成了自私任性不懂事的性格。虽然在溺爱中成长，但我的性格却没有那些被溺爱着的孩子的一丝气息。

我从小就是一个好脾气的乖乖女。从不计较别人过错，但因此容易受欺负。记得那时小学3年级的时候，因被嫉妒买了个漂亮的发卡，而平白无故的被班上的“母老虎”挖破了脸。“啊”随着我一声尖叫，脸上立刻出现了两道被她划伤的疤。我立刻哭了起来。过了一会，班主任气冲冲的朝着我们走来了。经过一番询问老师搞清了来龙去脉，责骂了那个同学。然后很温和地擦去我眼角的泪，说：“以后受欺负跟老师说”。我却说：“老师，没事，我比她大，我是她姐姐，应该让着她。你不是说不让妹妹的姐姐不是好孩子吗？我还是好孩子吗？”老师听后，连忙点头。

我虽然是个好脾气的孩子，但不意味着我就是一只任人宰割的小绵羊。对于那种原则的性的问题，我确实十分认真的。

那次期中考试，我不经意间发现了前面的两位同学作弊。我当时很愤怒，但没有鲁莽的举手告老师，我先写了一个小纸条给他提醒他。没想到他不知好歹地会给我：“敢告老师，放学让你难堪”。我气坏了，还敢威胁我，怒火一下冒了三丈。于是气势汹汹地“拍桌而起”，当场向老师高发他们。

这就是我，一个好脾气的我，同事又是一个严肃的一丝不苟的我。

时间飞快的流逝□xx个年头从我手中飞走。在这15年里，世事

变化很大，但我的性格没变，依旧是当初的我，独一无二的我。

## 自传读后感篇六

国学现在是一个很虚的词，尤其是现在的所谓各位国学大师，自新文化运动前后一干大师们纷纷逝去以后，国学已经变成了一个虚词，大家都在雾里看花，处于这个目的，探究一下林语堂的相关。

看的电子版本，分为4个部分：从异教徒到徒/我的自传/八十自叙(80高寿时编撰)/自传拾遗，断断续续的看了大约半个月。前三部分其实都是比较完整的自传，所以放在一起看，感觉就把林语堂自传复习了很多遍，尤其是林先生重点落墨的童年和游学阶段。第四部分，从几个角度，将一些散文归集成册。

看这本书意外的发现：

2/勤于发明，热衷中文打字机

文风朴素又不失风雅，果然是大师风范。对当前人的最大启发，文理兼修啊。

注：这本纸板图书，只有我上面提到的二/三部分。

## 自传读后感篇七

“我的认识本人生活以外的生活。我的智慧应当从直接生活上吸收消化，却不须从一本好书一句好话上学来。”

看《从文自传》时总会不自觉把从文先生融入《边城》，且并不觉得会违和。仿佛从文先生就是他笔下湘西世界里的人，在向你道出边城湘西生活。

那生活以外的生活，城市以外的城市，是怎样的山水蕴育出沈从文先生一般淳真浓烈的人？

《从文自传》也许就是答案。

城市以外的城市是他日昼岁月灵魂的自我对话，是他创作湘西世界中一切梦想和美丽的源头。

城市以外的城市给了他生活以外的生活。

童年的从文先生心中总是充满对界的好奇，因为天资聪明，生性洒脱，他总是逃学，领略到许多书本上无法授予的知识。是啊！智慧本无须从一书一词中学来，从生中吸收消化就够了，别人再多的经验也只会变为我们心中别人的道理，无法支配行为。

这生活以外的生活不是只有高楼，有小集市，有铁匠打出的火光，有郊区的蟋蟀，有被罚时还能想象的自由。

生活以外的生活，给从文先生戴上一顶“土皇冠”————乡下人。这乡下人总是空持有乡下人眼光使自身置于灯红酒绿之外。

书中的一字句都那么客观又平静，这些不夸大的观点让人在阳光下悲伤，也能以人的胸怀和对生命的热爱把它包容。

“看待世界角度还有这么多，视野还有这么广。”也许乡下人真正的含义，就是他本人赋予的一段话吧！

读完《从文自传》才发现原来《边城》里他生活的影子那么重，也许那湘西世界就是那乡下人的乐园吧。

这生活以外的生活也有几分血色。从文先生刚正不阿，厌恶专权，或许源于他在辛亥革命里上的一课。农民总是被别人

玩弄命运，军队的残酷和社会底层人物的抗争，使他寄希望于驻军为当人民群众出点力。

所以在从文先生的作品中，即使主人公背景灰暗，但我们却总读不出痛苦的呻吟，而多了一份从容的生活态度。这也许得之于从文先生历经波折后对生命独特的理解。

不批评，不呐喊，告诉你他看到的，经历的。

从文先生以散淡韵味的文字，构筑起自己心中的风月——那是生活，生活外的生活。

## 自传读后感篇八

昨夜熬夜将《伊莎多拉·邓肯自传》看完了，想到了林语堂的评论“这本书直率得让人发指”。一直都被作者那种坚持不懈地追求梦想，追求自由的精神所鼓舞，为自己这么大年龄了还一事无成而自惭形秽，为自己现在依然年轻却还在等待而心潮澎湃。她是一名有着高贵的爱尔兰血统的美国人，她的一生都在尝试着突破某些枷锁，她是那样的富有冒险精神。也只有像她这样的人才能找到自己，才能看到被人常人看不到的地方。

虽然作者一直在书里面讲自己没有很好的文学才华，可是作为读者的我们看到的不仅仅是一部自传，更是一部充满浪漫色彩的欧洲20世纪初的旅游传记，是一本充满文学描述和风景描绘的散文。所有的景物总是被赋予了生命，所有的话语总是充满的深情。她不允许自己的生活平淡，快乐和苦难至于她都是生命中最美的色彩。我被其中的美景深深的吸引了，以至于对欧洲产生了无限的遐想。欧洲是孕育了美景，更加孕育了20世纪初那么多优秀的艺术家，作家，画家，诗人等等，当然还有舞蹈戏剧，这里是艺术家的乐园，如果时光可以倒流，我真的很希望自己也可以到那里畅游一番。

她能够穿越整个美国到达巴黎，到达伦敦，到达希腊，那种对艺术对文学的痴狂有时会让我这个读者喘不过气来，因为这感情来的太热烈了，太不真实了。但是我却又接受了，我知道这里面就算有夸张的成分，但这就是最真实的伊莎贝拉。她可以没有金钱，可以没有爱情，可以没有孩子，可是她不能没有艺术。每一次到人生的最绝境的时候，他总能在艺术中找到令自己振作的东西。她的一生就是为舞蹈，为整个人类的舞蹈而生。她总是在巡回演出的路上，其实她一生都是一部传奇都是在进行巡回演出。

艺术家总是孤独的，纯粹的艺术家都是被饿死的，我们经常这么认为。他们看到的东西都太深刻了，他们领悟的都是这个世间最珍贵的情感。我们这些俗人又是如何能够理解呢？他们的孤独时幸运的，因为他们获得了另外的一个世界。艺术家们往往处于经济状况非常糟糕的境地，并不是因为他们不会挣钱，而是因为他们太会花钱，说得现代一点就是不会理财。伊莎多拉每次总是会在自己经济状况较好时开始疯狂地痴迷艺术，然后又在自己身无分文时回到现实。她一生挣得的财富不计其数，但是却一直处于穷苦的状态。就如同比她早了几个世纪的李白“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。”换个角度讲，也许金钱对于她只是负累，都是她登上艺术的天堂路上的尘埃。

我其实很不想谈论她的爱情，我觉得其实爱情给了邓肯灵感，也给她的生活带来了太多的磨难。虽然也给她带来了许多幸福时光。她在爱情与艺术之间的抉择也更凸显了她对艺术的执着甚至说是偏执。

《纯粹理性批判》是一本貌似在书中作者多次提到的书籍，是一直激发作者创作灵感的书籍。没有看过，现在想去看看。书中提到了太多关于欧洲艺术的东西了，作为一个门外汉，我一次又一次地感受到自己的浅薄。