

# 最新沙漠里的春天读后感(实用6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 沙漠里的春天读后感篇一

品味完一本名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。是不是无从下笔、没有头绪？下面是小编精心整理的《沙漠运动会》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

我用了3天时间读完了杨红樱所写的《沙漠运动会》这本书。从这本书中我学到了很多知识。

这本书一共讲述了17个小故事，其中关于米奇和鸵鸟巴巴的故事一共有五个。每个故事后面都有一个智慧加油站，而且每个智慧加油站都会告诉我们一个沙漠的小秘密。尽管我们没有去过沙漠，但读完这本书，我们也知道了许许多多关于沙漠的知识。

这本书中，我最喜欢的故事有两个：《剿兔别动队》和《小密点和小黄点》。

《剿兔别动队》讲述的是金雕率领天上飞的，地上跑的野兔的天敌组成一支剿兔别动队，并一举歼灭野兔的故事。因为野兔有很多危害：1。野兔走到哪儿破坏到哪儿，所到之处，寸草不留；2。野兔把很多草场变成了不毛之地；3。野兔传播瘟疫，有几个打猎的猎人都被传染上了疫疾死去了。因此，金雕率领天上飞的鹰和隼，地上跑的猎狗、沙狐、艾鼬和荒漠猫一起围攻野兔。在金雕的统一指引下，天上的猛禽展开

它们宽大的翅膀，从高空向野兔部队俯冲下来。惊慌失措地野兔们四处逃命，又被潜伏在四周的沙狐、荒漠猫、艾鼬和猎狗们围追堵截。最后，野兔大军被一举歼灭了！从这个故事里，我们学到了：野兔不仅对农田、牧场、森林有较大的危害，而且还传播鼠疫等疾病。野兔的天敌主要有沙狐、艾鼬和荒漠猫等食肉动物，还有雕、鹰、隼等猛禽，这些动物对农、牧、林业有很大的益处，我们应当加以保护。

《小密点和小黄点》主要讲述的是：小密点和小黄点一生下来就成为了好朋友，它们一起玩耍，跑进了黄沙地，跑进了黑戈壁。突然间，小黄点发现小密点的身体由黄色变成了灰色，它惊奇地问小密点。然后，小密点回答说：“这不奇怪。我身体的颜色是随着环境的变化而变化的。刚才在黄沙地上，我的身体是黄色的，现在在黑戈壁上，我的身体当然要变成灰色的了，这样敌人就不容易发现我了。”正当小密点和小黄点玩的开心的时候，一只红隼从空中俯冲下来，直逼小黄点儿。小黄点儿拼命地跑，可怎么也跑不出红隼翅膀下的阴影。就在这万分危急地紧要关头，小密点儿冲了过去，毅然地咬断了自己的尾巴，成功地就出了小黄点儿。小黄点儿又感激又难过地说：“都是为了救我，你的尾巴……”小密点儿一副满不在乎地样子，它安慰小黄点儿说：“一条尾巴算什么，过些日子，我还会长出一条新尾巴来的，虽然没有以前的长，也没有以前的漂亮，那又有什么关系呢？如果你再遇到什么危险，我还会咬断尾巴来救你的！”通过这个故事，我们知道小密点儿是非常勇敢的，为了自己好朋友，不过自身的安危，勇敢地拯救了小黄点，它这种精神非常值得我们学习！

## 沙漠里的春天读后感篇二

不要问我从哪里来，我的故乡在远方。为什么流浪？流浪远方，流浪！

## ——题记

“大漠孤烟直，长河落日圆。”王维用他独具诗意的眼睛向后世描绘了大漠的壮美；远方，一直是我向往的地方。撒哈拉，一块神奇的地方，是我心灵向往的远方。

黄沙，驼铃，落日，还有从远古吹来的辽远的风，时时触摸我因不安而战栗的灵魂，可我不能前行。还好，有书，让我从书中寻找我梦的远方。

三毛，一个我从内心景仰的女子，特立独行，敢想敢做。她以一个女子独有的坚强毅然决然的抛弃繁华的都市生活，带着对大沙漠无穷的眷恋，一头扎进这片对她充满诱惑的土地——撒哈拉沙漠。

美好的梦想被现实击碎：黄沙滚滚、风声呜咽的恶劣环境，水源的奇缺、物质的匮乏；还有那置于大坟场的破旧沙土房：狭窄简陋，没有家具，没有床，顶上还有一个大窟窿……都没有浇灭三毛心中对这片土地的热爱。她和荷西一头扎进去，甚至将生命中最神圣、最憧憬的婚礼也“搬”到了沙漠。在艰难的日子里，她和荷西动手设计房子，买石灰水泥糊墙、补窗户，用装棺材的外箱改做家具，到垃圾场拾汽车外胎自做“鸟巢”式的坐垫，巧用铁皮和玻璃自制风灯，用沙漠麻布缝制彩色条纹窗帘……以燕子衔泥般的韧性，一步步建设着充满情趣的“沙地城堡”。三毛说“在一年以后，已成了一个真正艺术的宫殿”，那是一中发自内心的对自己孩子般的赞扬。路人不住赞叹：“你把罗马x成了！”三毛自豪地回应：“罗马不是一天建成的！”三毛，一个奇幻的女子。她眷恋这块土地，也把自己的爱播撒在这片土地之上。她用自己忧郁、细腻的笔触无声的诉说这片土地的落后、贫瘠，这片物质匮乏同时也是一片精神文明的`荒漠。

三毛，是一个灵魂有香气的女子。她见识了繁华世界的灯红酒绿，也忍受的了贫穷世界的愚昧狭隘。不同的是，她身体

力行，用自己的智慧和学识帮助他人。在迂腐愚昧的部落——撒哈拉威人愚昧思想的统治下，三毛见识了那些宁愿病死也不去看医生的妇女，原因无他，只是因为医生是男人。她笑称自己是“非洲女巫”，为贫瘠土地上饱受病痛折磨的妇女送去药物，解除痛苦。三毛，以一个女人特有的细腻，向我们描述了那些远离文明的封建与文明中的智慧，也让我们了解到了不同层次的文明的对比和碰撞。每读一篇，我都能感受到三毛心中那种难以言说的疼痛。经常被我用表情达意的文字，此时竟显得那么无力。

读三毛的文章，灵魂仿佛经历一次洗礼：真实、灵动、细腻……就如一首曲子，辽远悠长。待想要表达时，却恍然不知如何表达。《撒哈拉沙漠》是一部游记，也是三毛与荷西爱的见证，每到一处，她将芬芳的爱四处播撒，所过之处，余香袅袅。

## 沙漠里的春天读后感篇三

绿色，是生命的象征，有了绿色才有了文化发源，有了绿色才有了蓬勃的经济发展，由此可见绿色对人类的重要性。学完课文《向沙漠进军》，我才深刻认识到，沙漠作为人类最顽强的自然敌人之一，有史以来一直与人类不断地斗争着。目前，它更肆无忌惮，正恶狠狠地向绿洲扑来。因此，在新形势下，珍惜绿色，严防、严治“沙化”已经成为我国建设事业中的一项重要工程。我认为，这也是我们青少年应该清醒意识到的重要问题。

千百年来，沙漠一直存在，并以惊人的速度扩展着它的势力范围。楼兰古城d唐朝的繁华都市，已埋葬在塔克拉玛干沙漠之中，西方文明的摇篮d地中海沿岸，不断受到风沙的侵占，部分地区已成荒漠，我国明末清初的天然草原d陕西榆林地区，目前关外30千米都成了沙漠。凡此种种，不一一列举。据统计，全球已有300万平方千米的绿阴变成沙漠。显而易见，我

们的生存空间正在急速缩减。面对如此情景，不少科学家站起来大喊：人类一定要征服沙漠。然而由于人类自身的原因，“沙化”问题没有得到根本的解决。

虽然，沙漠逞强、施威，破坏力强，所到之处森林被毁，田园被葬，但是，它并不是不可以征服的。我国新疆建设兵团在天山南北建立国营农场，开沟挖渠，种麦种棉种树，把原来的不毛之地，变成了葱笼的绿洲；我国绵延2万千米的东北防护林紧紧地保卫了东北平原、华北平原；全国植林劳模的辛勤工作，换来了数千平方千米的繁茂林海。可见，要让沙漠变绿海，抵御风沙袭击和沙丘进攻，可以培植防护林，植树种草，还可以充分利用沙漠地区丰富的地下水源。看来，征服沙漠并不是没有可能。

尽管，竺可桢从物理意义上给我们算了一笔账，告诉我们沙漠地区风力很强，部分地区可利用风力资源发电、汲水、磨面；沙漠地区的日光照射特别强烈，可把日光转变为电能和热能，供人们取热、煮水、做饭。然而，我想，谁愿意终生住在寸草不生、荒芜又危险的地带呢？且不论没有了游山玩水的闲情逸致，光是解决吃喝等生存的基本问题就麻烦重重了。再说，风力发电，日光发电，哪比得上水力发电来得简洁、高效？不用说，“风吹草低见牛羊”总是胜过单调的狂风吹黄沙。绿色，总归比沙漠更得人心。

春，我国长江流域发生了严重的沙暴现象。据气象部门报道。导致这一现象的原因是我国北方沙化严重。试想，长江流域尚且遭了殃，毋庸置疑，北方的春天是何等模样，黄河断流也不足为奇了。由此，我想到了恩格斯说的那句话：“我们不要过于得意我们对自然界的胜利。对于我们的每一次胜利，自然界都报复了我们。”是啊，沙化速度远大于治理速度，要想恢复环境的本来面貌，往往事倍功半。看来，只有加强防沙化的意识，才能更大限度地防止土地沙化。

目前，我国正大力开发西部，目的是治理西部环境并促进西

部快速发展，从而使我国的综合国力得到全面提高。我想，我们青少年更应该认识到环境问题，并担负起保护环境的重任。

## 沙漠里的春天读后感篇四

导语：在沙漠中心，是圣埃克絮佩里所写的，他被击落沉入海底没有跳伞，被选入人教版语文初一下学期第22课。文章讲述在1935年一次飞行中，飞机坠毁在沙漠之中，在各种求救求生措施均告失败后，濒临死亡的他却感到一种内心的平静，文章给人以内心的震撼。

人生是什么？诞生、存在、死亡，仅此而已。诞生是不知不觉中发生的，死亡却是在遭受着的痛苦。还有什么事留下的呢？存在！只有在我们还生存着的时候为社会、为家庭做出的奉献才是留下的。

在文中的作者——圣埃克絮佩里。他为了人类的飞行技术而探险。他的一生都沉浸在探索、发现之中。在他将与死神握手的时候，他始终不忘记自己的使命、自己的责任，他才从天使的重负下挣脱开来，我相信，只要他的那颗“干枯的心”还在跳动的时候，他终会探索不停。

席慕容说：生命是一条奔流不息的大河，我们都是这过河人。既然说每个人都得过一次河，那么为什么不在那深沉的河底留下自己的脚印呢？为什么不与那波澜来一次搏击呢？在生命的长河中，我们必须奋斗一次，不管结果怎样，都必须站起身来，努力奋斗一次！

作者在文中写到“领略过一次海风的滋味的人，永远都忘不了这种滋养。”如果不在暴风雨下洗礼，花儿怎么会绚丽？如果不在黑夜中前进，怎么能走向光明？如果如果不试着翻越群山，怎么能见到海洋？但是，对我而言，花儿的绚丽，黑夜中

的光明，无边的海洋，这些都不是重点，重要的. 应该是过程，是要去领略还海风的滋味，这是对你人生的一种滋养。

生命本是一个过程。一个诞生、生存、死亡的过程。在生命的过程中，有轰轰烈烈的伟大，有朴实无华的平凡，有义无反顾的执着，有大起大落的悲壮。是春花，即使是昙花一现，也给人们难忘的瞬间；是夏蝉，在骄阳下声嘶力竭的绝响；是秋叶，在黄昏半晓给人几许灿烂的悲壮；是冬水，缓缓地在寂寞中流淌，只要保持自己那份最纯净的执着，汇入江河中缓缓东去，定能够在大自然中体会到属于自己生命的永恒。

怀着一颗虔诚的心在月空下祈祷，一颗流星划过，一个愿望诞生：让生如夏花般灿烂，让死如秋叶般静美。

今天，我们学了《在沙漠中心》这篇课文，使我的感受很深很深。

主人公圣埃克絮佩里因飞机出故障而坠落在沙漠中心，在痛苦，绝望的情况下，终于振作了精神，在困境中看到一丝希望和光亮，并在这次沙漠路途中，他获得了最宝贵的财富，他懂得了生命的真谛，在他面临死亡的一瞬间，他才生命的存在与宝贵，因为他有一颗热爱生活的心，后来他以平静乐观的态度走出了死亡的深渊。

所以，在以后的生活中，我们也要有一颗热爱生活的心，遇到挫折，要坚持不懈，努力去克服它，要通过自己的努力勤奋来吧挫折彻彻底底的打败，遇到困难，要迎难而上，而不能退缩，去实现自己生命的价值，绝不能让那些“拦路虎”把我们压倒。

说一我们以后一定要做一个勇敢坚强热爱生活的人。

如果我是一棵大树，我就会撒下一片阴凉；如果我是一泓清泉，我就会滋润一方土地；如果我是一朵鲜花，我就会点缀一角星

空;如果我是一棵小草，我就会增添一份绿意。

因为我明白，人生的意义在于奉献，为别人奉献的人生才是有意义的。

手捧散发着墨香的课本，随着圣埃克絮佩里作家的自述，我的思绪被引入1935年的利比亚沙漠。进入了一个残忍的童话故事世界：在荒无人烟，无边无际的大荒原上，没有水气，寒气逼人，寒风呼啸。折磨着这个不幸的冒险者，他像奴隶那样忍受着大自然无情的鞭打，他为了解渴，喝掉纯乙醚与酒精，为了抵御寒冷，他将自己埋在沙漠中。但是，尽管环境残酷的摧残着他，竟没有动摇他想为航天事业探索，开辟新航线的梦想，如果能走出沙漠，他还愿意卷土重来，冒着生命的危险去寻找农人的真谛。因为他觉得即使在为探索，开辟新航线中失败了，也不会有一点遗憾，毕竟他奋斗过，努力过，为了自己的理想事业献出自己的生命也觉得是死得其所。读到这里，一两滴泪轻轻地落在我的手上，更滴泪在我的心上，将永远从遥远的时代唤了回来，我为圣埃克絮佩里的为国家勇于奉献的精神深深的感动，我在他身上发现了一种闪闪发光的美，让我恍然大悟：一个人活着就要奉献自己，否则将无任何生存的意义。

同学们，我们作为一个人，就要像圣埃克絮佩里那样活着，就要像他那样生的伟大，死的悲壮，向他那样勇于和大自然的力量斗志斗勇，实现自己的人生价值与梦想。千万不能像蚂蚁一样的虫豸没有思想，无所事事，用虚度时光打发礼拜日。我们要明白，既然老天给了我们生命，那么我们就要全权把握，善于奉献，只有这样的人生才有意义。

一片白云之所以美丽，就是因为它装扮了一片晴空。一缕阳光之所以恬静，就是因为它照亮了所有的黑暗。一阵春风之所以温馨，就是因为它吹绿了田野的庄家。一个人之所以伟大，就是因为他奉献了自己的一切，所以要想活得有意义有价值，就要勇于并善于奉献自我，只有奉献的人生才有意义。



## 沙漠里的春天读后感篇五

今天，我们学习了一篇文章——《在沙漠中心》。学习了这一课后，我明白了坚强信念的伟大以及生命的宝贵性。

这篇文章主要写了作者因飞机出故障而坠毁在沙漠中心的心理过程。让人赞叹生命的顽强，而作者的心理思考也值得我们沉思。

其实生命对我们来说是最宝贵的。但在平常，我们无法体会它的意义，是在虚度光阴。只有经历过磨难，才能真正明白生命对我们的价值。因此，我们应该充实的过好每一天，寻找生命的价值。

学了这篇课文，也使我改变了对探险者的看法。曾经的我以为人们探险只是为了寻找刺激，只是因为胆大喜欢冒险。现在我才明白那只是不懂得生命意义的人。探险者更多的是为了挑战自我，战胜自己，寻找生命的价值所在。探险，不是为了表现自己的勇气，而是出于对社会的贡献，为了一份造福人民的责任感。这样，当我们面对死亡时，不会再有遗憾，可以问心无愧。

作者在险境中最重要的成功原因是信念，拥有顽强坚持的信念。如果一个人失去了信念，就失去了生活的勇气 and 希望。在困难中，无论多么痛苦都不要放弃希望，失去信念。因为它们成功的根本。而真正的探险家都不会丧失信念，否则他们不会成功。每个人都应该有信念与希望，它在关键时刻一定可以帮助你脱离死神的怀抱。

热爱生命，拥有信念，为了人生的价值而努力奋斗！

## 沙漠里的春天读后感篇六

三毛全集中，我最喜欢的便是《撒哈拉沙漠》这一本描写在

沙漠发生的故事的书本。三毛与尤金都是写沙漠的高手，这一本书与尤金的《沙漠里的小白屋》有着很大的共同点。

尤今的那一本书总是以调皮与开朗的叙述方法带着读者进入沙漠的奇妙之处，而三毛却以忧郁的情绪带着我们进入撒哈拉沙漠，让我们看到很多关于落后的故事悲剧，让我们看到很多沙漠里的人们在远离知识的情况下是过着怎样的一种生活。

三毛是一个女人，但是在这一本书中我们却看到了一个女人的天真与好奇。为了了解几年才洗一次澡的女人是怎么沐浴的，她兴奋地钻到“泉”里，却看到了与想像中不同的事实，她看到了几年才洗一次澡的女人是怎样用石块刮下身上的污垢的，也看到了小孩在母亲的怀里，和着污垢与汗水吸吮乳汁；甚至带着荷西冒险去了西属撒哈拉西岸海边，看女人是如何灌肠的。

于是，当她初看到西属撒哈拉西岸的时候却惊叹原来沙漠里还有如此一处美丽风景，世外桃源，但是心中的美好却让接下来看到的情景冲洗得干干净净。她看到了那些妇人愚昧地在沙滩里，将三大桶的海水由一条可以塞进体内的皮带直灌入去内，然后到处找地方将体内污物拉出来……看到这里的时候，三毛已经不能以美丽来形容这一处地方了，在他们被人发现而后被人追赶的时候，她感到郁闷作吐，为了那里的愚昧心痛。

看《悬壶济世》一书，我们不由得为三毛的大胆捏了一把汗。当她因为好心而将自己的一些药品赠人的时候，一夜之间成为了一个神医，以至于沙漠里的人有什么头晕身疼的都来找她取药。从不懂到错有错着，让她成为了一个沙漠名人。于是，当姑卡的脚生疮，她用中国的老药方黄豆医好了她；当邻居的母羊生小羊生不下时，是三毛用在书上看到的方法医好了它；当沙蒂的表妹就快饿死时，是三毛从她的脸上看到了饥饿，教她捡回了性命；还有帮法蒂玛生小孩，用指甲油

帮别人补牙……促使她大胆行医的却是那些甘愿病死也不去看医生的妇女，不是因为没钱，而是因为医生是男人。在这里我们看到了远离文明的封建与文明中的智慧，有着令人心酸的反差。

三毛在书里说，“飞蛾扑火的一刻里，定是很快乐与幸福的”，这一句话是形容沙仑的。一个明知被女子骗了还要执着下去的男人，有着令人感动的真挚，却也有着令人心酸的愚蠢。在《撒哈拉沙漠》一书里，总是看到三毛用轻松的语调说着一个个悲剧的故事。想起了尤今，这个新加坡女作家，当她与丈夫在沙漠里的时候，总是写着一件件快乐的故事，对沙漠，对人，对生活，都显示出出奇的热爱与兴奋，在尤今的笔下，我们永远看到沙漠可爱与美丽的一面。但是在三毛的笔下，我们却看到了很多不愿看到的丑陋。

沙漠是一个很让人向往的地方，通常从其它出版物当中，我们只看到关于沙漠的伟大与雄壮，但是当我读《撒哈拉沙漠》的时候，却看到了不想看到的一面。女人不能以面目示人，只能像个木乃伊地包裹着，面上带着长长的遮布，只露出一双眼睛出来；男人，永远代表着至高无限的权力，甚至在婚礼之上，作为迎亲的队伍里，女人也没有资格掺和进去。一个女人，在她的一生中，她的世界只有自己的丈夫与家庭，在新婚的日子里，她也只能被人封闭隔离着，而不能有半句怨言。虽然三毛尽量以轻松的笔调写来，但是也深深感到封建历史一直存在着，从来没有人试着去改变这一切。

重读此书，我感受到了另一次心灵的煎熬。我庆幸自己生活在一个文明的社会里，没有受到对女人的蔑视与不公。很多人对我说，此书让他们看到了很多有趣的'故事与风俗，但是，我不禁反问，除了新奇就不能看到其它什么了吗？在沙漠中，我想三毛是沉重的，是不开心的，因为，她一直看着这里的人们是怎样的自虐与冷漠。