

# 最新广场舞心得体会 儒林外史小说心得体会(实用10篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

## 广场舞心得体会篇一

这本书很难读，故事很碎，结构一直掩映在幕后。不像是一本小说，倒更像是一本野史。情节虽然有出色之处，但是整体氛围都太压抑了，要一口气读下去真的非常辛苦。最好的办法是每天读一点，然后读一点想一点。等整本书都啃完了，回顾起来，终于免不了惊叹一声：这是何等的杰作！

读完书，顿时感觉眼界顿时又开阔了很多。语言的美，人设的巧，情节的绝，这是儒林外史的长处。结构散而不乱，横跨上百年，数代人，以祭祀泰伯为高潮，随后吹吹余波，干净利落地结束，不留半点废话，这是儒林外史的精髓处。写人性写得入骨，刺制度刺得惊心，这是儒林外史的无可比拟处。

我翻来覆去地想，这本书之所以这么厉害，不只是因为讽刺功底的强，更多的是因为它写的是人的毁灭，写的是灵魂的挣扎，写的是思想的衰落，一整场悲剧，从头到尾看不到出路。讽刺看了容易让人笑，但悲剧看了却容易让人哭。

我其实一点也不觉得范进周进可笑，我感觉得到他们的惨，也同情他们。周进穷困潦倒的时候，想要一头撞死，后来他正的中了举，当了考官，审查卷子的时候看到范进身上有自己当年的影子，于是忍不住反反复复来来去去地看范进的卷

子，这个细节我觉得特别感人。还有那个迂腐的马二先生，他难道不是一个好人吗？难道他不曾向往自由，向往成就？如果王玉辉真的不心疼女儿，他为什么还会哭？难道他的心是石头做的不成？还有像萧云仙，虞育德，庄尚志，鲍文卿，这都是相当可敬的人。没有堕落之前的牛浦郎，发迹之前的匡超人，难道都不可爱吗？但他们一个个都被榨干了汁水，成为了行尸走肉，这难道不是一场大悲剧？看泰伯祠的建立与倒下，难道这不心酸？倒过来看，小人的趋炎附势，乡绅的丑恶嘴脸，真是令人痛恨！最后几章里面，那个凤四算什么人物，一个有手段有见识的流氓罢了，竟然也敢称爷！真是时无英雄，使竖子成名！儒林不止写个人的悲剧，也写出了整个社会的大悲剧。

于是到了这个地步，读完的人，必能开始反思：社会的悲剧，根源必然不在个人，而在制度，而在宏观的秩序设计。明清二朝的问题都太多，我说不来；但若只从这书看，依我之见，其中之一的问题在于八股取士制度培育的全是无用的知识分子。这类人既缺乏社会实务的经验，又缺乏开拓进取的意识，只知做做文章，装装样子，真到了任上，还不变成被下面的吏们戏耍的官？最后的结局就是，整个国家里最优秀，最有资源和潜力的人被完全废掉了，而国家事务的运行全然依赖于一个臃肿低效的官僚系统，导致政令不达，上下不通，国家秩序的崩坏，社会精神的颓败，早已无法阻挡。好比一个大房子已经快倒塌了，这时候再做粉刷，买新家具，也不顶事。必须要推倒房子，重新建立新秩序，才能令格局焕然一新。

破局的法子在哪儿？泰伯祠已经失败了，狂徒杜少卿显然也不是的。答案在于铁与血。当然，这已经是另一个层面上的问题了。

我想读完这本书之后可以警示一下自己：过去曾经有这么多人，过着行尸走肉一般的生活，失掉了自己的理想，也失去了挣扎的信念和奋斗的希望。而我们这些后人应该过得更加警醒：反正这条命本来就是赚来的，就应该过得更有信念一点，更有追求一点。

## 广场舞心得体会篇二

这个学期，我读了《儒林外史》这本书，它是作家吴敬梓的代表作。在这部小说里吴敬梓用讽刺的手法，描写了封建社会读书人对功名的追求，以及他们的生活状况。书中所描述的人物形象十分的生动。有爱才如命的严监生；有苦读诗书的鲍文玺；有打秋风的张乡绅……而我印象最深的是爱才如命的严监生。

严监生是一个家财万贯，田地、房产、仆人众多的财主，却格外的“节约”。家里一斤肉都舍不得买，有时候家中的孩子实在忍不住了就拿一两钱买熟肉来给孩子解馋，生病了也舍不得抓药，还经常克扣仆人的工资……书中有这样一个片段《临死前的严监生》，记叙了严监生临终前因灯盏点了两茎灯草，伸着两根指头不断气，直到赵氏挑掉了一茎，才一命呜呼的故事刻画了爱财胜过生命的守财奴的形象。相信大家都看不惯这样爱财如命的人。

像严监生舍不得点两茎灯草的事在我们现实生活中就没有吗？当然有。如我们不会在一间房子里同时打开两盏灯，因为一盏就够亮的了，又何必多开一盏呢？只是我们现代人将这样的行为称为节约。

其实在我看来，严监生的“勤俭节约”还是值得我们学习的。现在人们的生活水平提高了，经常到外面去吃大餐，吃不完的也不打包。这本就是一个浪费。现在的小孩大多数都是独生子女，父母都会给他们买很多，很贵的玩具，衣服也都是买的，而且穿几次就不要了……这多浪费啊！谁家的钱都不是大风刮来的，都是要辛苦挣，所以我们应该节约点，把钱花在该花的地，但节约并不等于吝啬。

严监生的爱财如命固然可恨，但他的“节约”值得我学习。

## 广场舞心得体会篇三

好的书，就像一位不会说话的老师，只要你认真去读，你会受益无穷；它又像一层层的阶梯，带领着你达到真理的云端；它又是知识的海洋，只要你愿意挤，就会挤出智慧的结晶，朋友们，有空多去了解书中那多姿多彩的世界吧！

在我看过的书里，有一本书名叫《骆驼王子》，它给了我很大的启发：书中的”骆驼王子“其实是一匹野骆驼，但它过得却像一位真正的王子，整天生活在溺爱的世界里，以至于”骆驼王子“长大之后，因为父母并没有教它如何面对猛兽，”骆驼王子“没有生活经验，无法在野外生存下去，最后，成为了作者的家畜。

为什么一匹野骆驼会成为家畜呢？因为”骆驼王子“的父母太溺爱它了，没有教”骆驼王子“独立生存的本领。它的父母怕”骆驼王子“吃苦，什么事也不让它做，也没有给它锻炼的机会，事事都依靠父母，所以骆驼王子才会成为一匹软弱的骆驼，什么都不会！反之，如果”骆驼王子“的父母很细心的告诉它，在野外要如何才能生存，那么”骆驼王子“一定会成为顶天立地的雄骆驼，说不定还会成为数一数二的首领，称霸一方水土！

我还看过一个故事：一个树家庭有一个小树宝宝，父母很溺爱它，把树宝宝保护的严严实实的，把阳光、雨露都挡在外面，过了几个月，树宝宝慢慢地病死了。

所以过度的保护、溺爱就像生活道路旁的无底深渊，一不小心就会掉下去。适度的爱才会让我们更加健康，快乐的成长！

## 广场舞心得体会篇四

我以前很少看小说，总觉得小说无非是以情节取胜，没有什么大不了的，只要我想我也会写出跌宕起伏的悬念的。我自

己还是很喜爱优美的风花雪月，对于天马行空的感伤也有兴趣。这次是闲来无聊翻了一下《儒林外史》，就有一种儒林外没有史的感觉。

对于吴敬梓的这部大作，历史给予了很高的评价，但我也有一点自己的观点。看这本书的时候总有一点累的感觉，他跟别的小说不一样，要十分用心地去看，要不然过了几章之后你就会发现里面的故事已经是物是人非了，对于这点我很纠结，正因我同时有两种观点了。

小说在一开始就讲王冕的故事，作者从那里入手，是有很大的深意的。透过在后面的各位书生故事的阅读，与王冕的一生比较就会显示出作者的讽刺。王冕一生受尽磨难，勤奋苦读，才造就他的博学多才，却终生不入仕途。与其他的书生诸如严监生，范进之类构成鲜明的对比。虽然他们有的也很苦读，但大多数是那些市井无赖之辈，就是换了一身衣服摇身一变就成了秀才，却还是总写鸡鸣狗盗，偷鸡摸狗的勾当，作者并没有过多地写书生们之间的政治斗争来显示他们之间的勾心斗角，确实透过一些小事，或者是一些搞笑的事情来解释他们的小丑形象的，讽刺学校过十分明显。

读了这本书，我能够说只学到了一点，就是换个角度来写东西，任何事物都有机会，如果就死站在一个角度就永远不会有那种横看成岭侧成峰感受。

## 广场舞心得体会篇五

《儒林外史》这本书是吴敬梓爷爷写的，吴敬梓爷爷是安徽全椒人。

这本书是一本长篇讽刺小说，里面的人物都很吝啬，小气，所以大家读起来肯定都皱着眉头的吧！

其中，我最喜欢看《王秀才议立偏房严监生疾终正寝》这篇文章里面的人物很生动。

这就是一位吝啬的严监生。

这个寒假，老师让我们读一本书——《儒林外史》，并且要写读后感，我读了那本书后深受启发。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇讽刺小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。其中，我最喜欢的就是《王冕的故事》，它主要讲了在元朝末年，有一个王冕和他的母亲日子过得很艰难，于是他母亲让他去邻居家放牛，邻居很同情王冕，让他一日三餐在他家吃。在一天，王冕在放牛看到了雨后美丽的荷花，想把荷花画下来，于是他托人去城里买纸和胭脂铅粉之类学画荷花。开始的时候画得不好，画到三个月之后，王冕画荷花画得栩栩如生，然后靠画画赚点钱过日子，后来一位王爷请王冕到他家去，他不肯去，王冕怕那位王爷对他不利，就到外面躲避一阵子。母亲见他性情高傲，当官可能会闯祸，叫他千万不要去做官。后来，时常有人传说，朝廷要征召王冕出来做官，王冕听说后，急忙收拾好行李，连夜逃往会稽山中，最后，王冕因病而死。

读了这篇课文，让我想到了自己的生活，我们现在的生活是多么的幸福，有书读，每天好吃好喝，过着无忧无虑的生活。而王冕小时候却不能这样，只能从小给别人干活、做事情来挣钱养活自己与家人。所以，我要好好读书，将来能为社会做出贡献。

今年寒假老师布置寒假作业时，要求读《儒林外史》，我兴趣浓浓地读了起来。这是古代有名的讽刺小说，我读了两三片后，发现果然名不虚传，它让我爱不释手。

《范进中举》这篇故事深刻的揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

文学是比鸟还飞的远的梦想，比花开的还美的感情，比星闪的还亮的智慧，让我们多学文学，陶冶情操！

在暑假里，我读了《儒林外史》这本书。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

小说的作者运用了周进和范进等生动的艺术形象，还运用了多种排比，比喻等的修辞手法，他用辛辣的笔触，揭露了一群统治者的腐朽和虚伪。集中概括，典型地再现了生活的真实，揭示了他们的不合理，可笑，可鄙，甚至于可恶。

我读了这本书，我体会到：我们长大后，不能想书里的这些贪官一样，收取钱财，帮人做事，也不能整天游手好闲，要努力工作。我们要想飞将萧云仙一样，为国家奋斗，要与时俱进，科教兴国！自己要清正廉洁，公私分明，以身作则。我们现在要努力学习，将来为祖国出力！

我还通过作者的修辞手法和好词好句中体会到：文学可以让我们陶冶情操，加强修养，使我们成长道路上充满阳光，并且使我们成长道路上充满阳光，并且滋润我们的心灵。文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开得还美的情感，比星闪得还量的智慧，是我们到了一百岁还忘不掉的信念。文学可以丰富我们课余生活的同时提高文学功底，锻炼文字驾驭能力，使我们更聪明。

在一篇篇辛辣的讽刺话语中，我仿佛看到了旧时被科举毒害的怀才不遇的人们对封建顽固礼教的不满、愤怒的呐喊。

《儒林外史》，中的周进令我印象很深。刚出场时，周进已经六十多岁的老童生。在汶上县做了三年西席，学生顾小舍人都进学成了秀才，他再无资格继续教下去，沦落到薛家集观音庵私塾中来坐馆糊口，饱受秀才梅玖和举人王进的嘲弄和冷遇。不久，他被生活所迫替一群商人当账房，路过贡院，触景生情。大半生追求功名利禄却求之不得与所受过的夹杂着悲愤的心情一下子全部发泄出来，化作一厢老泪纵横，一头撞在号板上，直僵僵不省人事。读到这里，我不禁心感酸楚，周进只是一个代表，世上曾经有多少人被封建礼教毒害，又有多少人去钻令人费解的深奥古经而耽误青春，使得人性荡然无存，尊富鄙贫，社会不得安宁！

周进道：“若得如此，便是重生父母，我周进变驴变马也要报效！”爬到地下就磕了几个头。可见他已深陷科举毒害中，不得自拔。这是一种社会“浓厚”的风气。

自此，周进的人生陡然发生了喜剧性变化。如果说从前沉沦落魄受尽冷眼，此后可谓春风得意一帆风顺。中举人，中进士，做御史，做学道，一路升到国子监司业。他节节高升的仕途更加显现出世态丑陋，这是对整个士人阶层和市民社会的批判。

周进用钱买来了监生，读一个叫范进的老童生的文章。因为无事可做，便多读了几遍，这才领悟到文章玄机多，变化妙，加上遭遇与自己甚是相似，马上产生共鸣。从字里行间也体现出对考场监生的讽刺：他们囫囵吞枣，漫不经心，不识人才。

其实，从辛辣的讽刺中，我还读到了欣慰的一点，就是已经有人开始意识到危害，并且想要革命去改变现状，这是思想的升华。



《儒林外史》这本书，我相信大家都知道。它的作者就是吴敬梓。这本书是一本主角不断变换的长篇小说。书中写的都是生活中的小事，应此，这本书就非常贴合生活，让人们都爱不释手。这本书的作者利用讽刺的手法揭露了社会的混乱与黑暗。这本书以栩栩如生的人物塑造、优美细腻的景物描写，取得了巨大的成功！

《儒林外史》曾经被大文豪鲁迅先生，给予了”伟大”的美称。书中的主见都备注中了他的：自吹自擂、自以为是、自作聪明、弄巧成拙的一面。透视了人的内心的黑暗。在书中讲述了很多故事。给我印象最深的一个故事就是《布衣画家王冕》了！里面主要讲了：王冕是一个乡下人，他在放牛的时候看见了荷花，就画了一幅《荷花图》，他认为画的还不错就托人把它送给了知府。知府见这幅画画的栩栩如生，就要召见那个画家，但他却不来，因为王冕的母亲再三地提醒他不要做官、不要做官，所以他才没去。为了不缠上不必要的麻烦，他就隐居山林，再也不出来了！

从这个故事我知道了当时官场上的黑暗是多么可怕！王母权王冕不要当官也是有原因，真可谓是：明枪易躲，暗箭难防呀！但逃避也不是一种办法，只要人心齐就一定能打倒黑暗！

在暑假里，我读了《儒林外史》这本书。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

小说的作者运用了周进和范进等生动的艺术形象，还运用了多种排比，比喻等的修辞手法，他用辛辣的笔触，揭露了一群统治者的腐朽和虚伪。集中概括，典型地再现了生活的真实，揭示了他们的不合理，可笑，可鄙，甚至于可恶。

我读了这本书，我体会到：我们长大后，不能想书里的这些

贪官一样，收取钱财，帮人做事，也不能整天游手好闲，要努力工作。我们要想飞将萧云仙一样，为国家奋斗，要与时俱进，科教兴国！自己要清正廉洁，公私分明，以身作则。我们现在要努力学习，将来为祖国出力！

我还通过作者的修辞手法和好词好句中体会到：文学可以让我们陶冶情操，加强修养，使我们成长道路上充满阳光，并且使我们成长道路上充满阳光，并且滋润我们的心灵。文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开得还美的情感，比星闪得还量的智慧，是我们到了一百岁还忘不掉的信念。文学可以丰富我们课余生活的同时提高文学功底，锻炼文字驾驭能力，使我们更聪明。

在一篇篇辛辣的讽刺话语中，我仿佛看到了旧时被科举毒害的怀才不遇的人们对封建顽固礼教的不满、愤怒的呐喊。

《儒林外史》，中的周进令我印象很深。刚出场时，周进已经六十多岁的老童生。在汶上县做了三年西席，学生顾小舍人都入学成了秀才，他再无资格继续教下去，沦落到薛家集观音庵私塾中来坐馆糊口，饱受秀才梅玖和举人王进的嘲弄和冷遇。不久，他被生活所迫替一群商人当账房，路过贡院，触景生情。大半生追求功名利禄却求之不得与所受过的凌辱夹杂着悲愤的心情一下子全部发泄出来，化作一厢老泪纵横，一头撞在号板上，直僵僵不省人事。读到这里，我不禁心酸楚，周进只是一个代表，世上曾经有多少人被封建礼教毒害，又有多少人去钻令人费解的深奥古经而耽误青春，使得人性荡然无存，尊富鄙贫，社会不得安宁！

周进道：“若得如此，便是重生父母，我周进变驴变马也要报效！”爬到地下就磕了几个头。可见他已深陷科举毒害中，不得自拔。这是一种社会“浓厚”的风气。

自此，周进的人生陡然发生了喜剧性变化。如果说从前沉沦落魄受尽冷眼，此后可谓春风得意一帆风顺。中举人，中进

士，做御史，做学道，一路升到国子监司业。他节节高升的仕途更加显现出世态丑陋，这是对整个士人阶层和市民社会的批判。

周进用钱买来了监生，读一个叫范进的老童生的文章。因为无事可做，便多读了几遍，这才领悟到文章玄机多，变化妙，加上遭遇与自己甚是相似，马上产生共鸣。从字里行间也体现出对考场监生的讽刺：他们囫囵吞枣，漫不经心，不识人才。

其实，从辛辣的讽刺中，我还读到了欣慰的一点，就是已经有人开始意识到危害，并且想要革命去改变现状，这是思想的升华。

## 广场舞心得体会篇六

最近，我读了一本书——《儒林外史》。

《儒林外史》的作者是清代的吴敬梓，他用了很长时间才完成了这部讽刺小说，书中介绍了王冕、范进、杜少卿、周进、沈琼枝等人物形象，同时揭露了封建科举制度和封建礼教的黑暗与腐朽。

《儒林外史》中最令人叹息的人物是匡超人(匡迥)，他本是一个事亲孝顺、勤奋好学的人，马二先生也尽心尽力地帮助他，而匡超人却掉进了世俗的漩涡，又结识了潘三这样的坏人，他还帮着潘三干了两件坏事，当潘三被抓时，他马上和潘三断了联系，害怕官府查出自己来，这也是不正义之举。之后，他不但不学好，反而变得爱吹牛，对事不懂装懂，匡超人最终得到的是名士牛布衣歧视的一笑。匡超人本来很好，可深受八股文的毒害，又交了坏朋友，落得如此下场。令人感到可惜！

《儒林外史》中最让我感动的人物是郭孝子，他不怕艰苦，

历尽重重困难千里寻找被迫出家的父亲，可父亲却不认他，而他却默默无闻的供养着父亲，最终拿到了父亲的遗骨，完成了自己应该做的一桩心事。

郭孝子是天下难得的孝子。我们应该向他学习！

《儒林外史》中最令我敬佩的是奇女子沈琼枝，她被宋盐商骗去当妾，自己用了妙计出逃了。在当时的传统观念中，女子始终与“弱”子联系在一起，但沈琼枝却恰恰相反，她不畏权贵，出逃后，她凭自己的满腹才情，写诗文出售，最终讨回了自己的清白，和宋家解除了婚约。

《儒林外史》中描写了很多人物，读了之后，我感触万千，知道了什么是近墨者黑，知道了什么是真正的孝子，知道了什么是真正的勇敢。

## 广场舞心得体会篇七

初识《儒林外史》是在看京剧《范进中举》之后。看完之后不觉惊异于作者的独具匠心，却没有领略导作者的真正用心，直到翻开《儒林外史》浏览了整个故事之后。

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进终于考上举人，欢喜至疯，最后被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。非常简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年终于出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片，像周进哭号着为秀才名分磕头撞板。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。还有范进中举前后判若两人，中举前萎缩地向老丈人低头称事，中举后便有了老爷大人物的官腔。甚至在为母亲守丧时，在打秋风的筵席上大吃大喝。而他仅仅是中举，不出两个月，什么房

产、田地、金银、奴役，不请自来。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。

中举对胡屠户来说，也是意义非凡。对范进中举前要打要骂由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，他却说：“（范进）虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。”如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的化身。

还有那些乡绅，都在第一时间忙不迭的为范进送金送银，正是他们为政府传播科举毒推波助澜。跳出范进的故事，作者详细描写了临死伸着两指头，唯恐两个灯芯废油的严监生和强抢人猪，用云片糕当药讹诈船家的严贡生兄弟俩作为代表。

综上所述的人物，无一不受科举的毒害。事实上不只这些人。还有举着科举饭碗的名士们，还有科场屡屡落败的如看西湖风景都要挤出几句经典的马二先生之类的人。还有佛门弟子，一听胡屠户为女婿范进母亲做法师，屁滚尿流地马上安排起来。甚至是贾宝玉最最推崇女子亦是如此。鲁小姐受其父影响只认八股文，什么都以八股文马首是瞻，自己终日练习八股，后来因为丈夫对科举毫无兴趣，终日长叹。书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系。

作者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子。他后半生十分潦倒，但是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是“八股臭文”之意。因为贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还“歌吟啸呼，相与应和”，并称其为“暖足”。这样的背景下，无怪乎书中描写如此地耐人寻味了。

如今时代不同了，我们生活的时代很少有人提及科举这类的话，也没有了书中迂腐的现象。但是，我们常常看见家中老

人为了让下下代的认凌晨排队报课外班，诸多考生因为中考高考日以继夜读书，有些考上的扔书庆贺，有些考不上的跳楼自杀。没有人为了什么“秀才”、“举人”磕头撞板，却有人为“硕士”、“博士”不择手段。很多人拿着文凭大吃大喝。不知以后是否还会有一本“儒林次史”来讽刺这个时代的制度。

## 《儒林外史》读后感与心得体会4

### 广场舞心得体会篇八

暑假中，我读了《儒林外史》、《红楼梦》、《会飞的教室》等书，其中令我感触颇深的是《儒林外史》中的第一章节。

第一章节写的王冕的故事，王冕从小没了父亲，由母亲拉扯大，10岁那年他不得以辍学，替秦家放牛，他白天放牛，黄昏是才回家。每逢秦家煮些腌鱼、腊肉，他就拿荷叶包了带回家，留给母亲吃。

每天的工钱，王冕也舍不得花，攒到一两个月，就去村学堂买几本旧书。每天一边放牛，一边看书。

三四年后，王冕在放牛时下起了大雨，王冕在树下歇息，雨停后，透出日头来，照耀得满湖通红。王冕心想：古人说“人在画图中”果然不错，我把这荷花画下来，一定很有趣。

从此，王冕不再读书，而是学画荷花，起初画得不好，三个月后画得栩栩如生，王冕就成了有名的画家，从此，他不在为生活问题担忧，经常用牛车载着母亲到处玩耍。

王冕性情高傲，不愿为那些动不动就大呼小叫的达官显贵作画，他母亲几年后因年迈多病，不久就离开了人世，王冕守

孝三年。

一天，朱元璋来了，王冕与朱元璋促膝谈心，直到日暮才罢休。

几年后，朱元璋平定了祸乱，有人说朝廷要王冕出来做官，王冕愤世嫉俗，不愿做官在山中隐居。

王冕很刻苦，边放牛边看书，并且很孝顺，把好吃的给母亲吃。不像有人一味沉溺游戏之中，我们应当向王冕学习。

## 广场舞心得体会篇九

《儒林外史》乃清代文人吴敬梓所作，以“讽刺”为主感，表现，反映了明清两代儒生的功名生活，也深刻地揭露了封建社会制度下，文人的心理观念的腐朽及科举，礼教和腐朽事态。

至今仍非常具有警世意义。

既然写读后感，就必写作者经历，以之结合，才可感而写。

作者吴敬梓，一个厌恶世俗，愤度全伦的清代文人，身在官场的他，更是看透了不知多少沉浮，多少纠葛，也由此着作了《儒林外史》，此书以故事的形式，塑造鲜活人物，其故事人物的刻画代表了作者对封建事态的一定看法。

鲁迅先生曾评价此书表述的委婉，犀利却直白，不失为现实主义文学的经典，可见此书的成功。

读儒史，让我看到了古代封建王朝的顽固不化，吃人，害人。

但更多的是让我思考现在的中国。

现在的中国早不是如以前一般；现在的中国是社会主义国家，是高举列宁马克思主义，以人民为本的国家；现在的中国更是为中华民族崛起而奋斗，为实现“中国梦”而努力，这令我们中华儿女感到无比骄傲。

但在我们前进的路上，总还是有一些绊脚石，例如：贪脏腐朽之风不减，法律体制尚未较为完善，诸多政府机构缺乏监察，环境恶化等等，都是我们需要耐心，细致，认真解决的问题。

“趁风破浪会有时，直挂云帆济沧海”就让我们行动起来，尽己之力，为建设强大，民主，美丽的中国作出贡献。

复的机构，多余的机构只会浪费钱和造成腐败。

儒林外史读书心得体会700字篇3

## 广场舞心得体会篇十

至到夜里凌晨一点，终于把《儒林外史》读完啦！为啥要用“终于”呢？因为这书是我高一第一个学期买的，买回来的时候翻过几页就被我放下了。直至到大学报到的那一天被我塞进行李里边带到大学里，在期间读到四十几回，又弃了。然后到今年3月初，那时候在找工作，有大把的空闲时间，于是又重新拾起，虽然最终比原定的俩星期要看完的时间晚了差不多一个月，但是还是看完了。我很欢喜。

看完一本书，总要想写一些字才行的。下面是不像读后感的读后感吧。

说真的，整书读下来我也不是很明白清楚。但是能感觉到浓浓的讽刺我味儿。就是因为书中到处都是讽刺的，所以读到



后面，我都搞不清楚哪些是赞扬哪些是批判了。书中人物很多，开始的时候以为他们没联系，但后来绕了一圈儿，他们又聚在一起。

《儒林外史》是我文学史上的一部杰出的现实主义长篇讽刺小说，作者吴敬梓在文中借一些追求功名、思想迂腐的文人儒士，极力揭露和批判封建科举制度的昏暗及大批读书人灵魂的玷污、人格的堕落。在这部蔑视一意功名富贵的读书人的著作中，没有贯穿全书的中心人物和情节，但科举制度的腐败这一中心思想却将各个人物与自成段落的串接起来，构成了一幅有内在关联的民间士林百态图。

读了《儒林外史》我才知道。原来古时的文人可以那样的迂腐，比如说书中第四十八回徽州府烈妇殉夫泰伯祠遗贤感旧中的那个王玉辉，他的三女婿死了，他女儿要殉夫。他听后不劝反而对亲家说：“亲家，我仔细想来，我这小女要殉节的真切，倒也由着她行吧。自古心意去难然后又对他女儿说：“我儿，这是青史上留名的事，我难道反拦阻你？你竟是这样做吧。我今日就回家去，叫你母亲来和你作别。”这人脑袋里长的是猪油还是浆糊啊，尼玛，后来他大笑的说“死的好！死的好！”（好吧，其实这不是书中最典型的例子，只是我想说说这个而已）

再然后，就是，那时的科举制度真心腐败。

这书其实就是讲一帮不学无术的世家子弟和一大帮的迂腐的、清高的、趋炎附势的文人聚在一起吟诗作对啊，赏花观月啊，吃酒玩乐啊，讨论科举啊的事情。嗯，大概就是这样。随便说说。