

最新初二美术说课稿 八年级美术我喜爱的书说课稿(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初二美术说课稿篇一

说教材

1、教材分析：

《我喜爱的书》是湘版八年级美术上册第一单元的内容，本课属于“设计·应用”类型课。把书封设计的学习与装饰学生自己喜爱的书结合，通过设计自己喜爱书籍的封面，掌握书籍封面设计的基本技巧，培养其设计意识。编者没有沿袭传统的以具象图形为主的设计形式，而是强化了借助文字图形这个相对抽象的设计元素进行书籍封面设计的思路，突出以文字组合、变化、构成为主的设计方式。更多以文字造型、大小变化、位置安排、色彩搭配及组合图形等方面来考虑设计，试图把文字作为一种独立的视觉图形进行设计处理，让学生从中体会到封面设计的一般性规律及表现要领。这种设计元素的单纯化、抽象化处理，可以促使学生更易于接受与掌握封面设计的规律性知识。在学习封面设计的同时，本课侧重于提高学生字体设计的能力。

2、教学目标：

教学的目的是通过借助文字图形这个相对抽象的设计元素进行书籍封面设计的思路，让学生从中体会到封面设计的规律性知识。提高学生对书籍封面设计学习的兴趣，加深对封面

审美价值的本质认识、，美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。依据新课程标准和我对教材的理解，结合学生的实际水平，从知识、能力、情感态度价值观出发，我确定了以下教学目标：

(1) 知识目标：

*能够在调查与交流的学习活动中提高对书籍封面设计重要性的认识。

(2) 能力目标：

*能够初步掌握书籍封面版式设计的要求与方法。

(3) 发展目标：

*能够把文字图形作为一种独立的设计元素，设计自己喜爱书籍的封面。

(4) 情感目标：

a□培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣。

b□培养学生以审美之心来观察事物，感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点：

(1) 教学重点

本课侧重于提高学生字体设计的能力。

(2) 难点

攻破这一难点在教学中我运用多种方式讲解：

一、运用手工绘画表现；

二、运用多媒体手段对封面多层次的展示，来加深学生的理解和认识，同时让学生亲自动手实践。

通过以上教材分析，才能使使学生达到教学目标，我准备用下列教法和学法：

二、说教法、学法及教学手段

1、说教法

教是为了学服务的教师在教学中应充分发挥主导作用，体现学生的主体作用。为了使本课在教学中突出重点，突破难点，切实有效地完成教学任务，我采用一下教学方法：

（1）情景教学法

情景对于学生的学习有着感染、暗示、激励等作用，创设一个好的教学情景，在教学中起着事半功倍的效果。为此，布置学生收集有关书籍的相关资料，展示不同风格的书籍设计，拉近了学生与课堂的距离，提高了学生学习的兴趣和积极性。

（2）观察比较法

充分利用多媒体信息技术，将不同风格书籍设计进行比较，紧扣教学重点，以问题的形式展现，让学生在比较、讨论、探究中体验学习的乐趣。

（3）范例教学法

根据心里学原理再造想像是根据词语的描述或图样、图解、符号纪录等的示意，在人脑中形成新的形象的过程。因此，我真对学生的年龄特点，展示教学相关资料。为学生提供大量的精彩感性书籍设计图片和范例欣赏启发学生灵感，丰富

和完善学生构思与创作。

(4) 直观演示练习法

直观演示书籍设计步骤，激发学生想象力，引导学生自主或合作完成书籍设计作品。

三、说学法

本课重点是引导学生利用文字元素进行封面设计，这里需要强调的是：文字在此不再只是作为一种进行识别与交流的语言符号而存在，更多被看成一种可以进行造型变化与设计的抽象图形。但在教学中可以要求学生先不必考虑文字的图形设计处理，而是强调文字的主次、疏密、虚实关系，以及考虑文字的大小、颜色、位置等因素的整体设计。对学习过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。

四、说教学过程：

本课的基本教学程序如下图：

生：市场调查——交流讨论——字体设计——封面设计——系列书封设计

师：引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

1、创设情景激趣导入

首先创设一个民主和谐的课堂气氛，让学生谈谈课前到市场调查，到书店观摩各具特色的书籍封面的情况，建议学生把喜爱的书籍封面记录下来，以学生作市场调查的图片导入，

在交流不同表现形式的书封设计资料的同时，用多媒体展示封面设计的相关图例，使学生讨论时根据类别有所对照。消除学生的畏难心理，树立学习信心，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉悦的享受，为学好本课搭好基架。

2、分析讲解课文范画，感知课文

通过教材供的书籍封面的展开图片，使学生了解到完整的书籍封面设计是封面、书脊、封底的统一设计，在设计时要认真综合考虑。文字的主次、疏密、虚实关系，以及文字的其他各种设计处理都直接关系到整个设计的效果，分析时，加以强调。重点关注两个部分，其一是采用对称或均衡的布局形式设计书籍封面，其二是利用非均衡的布局形式设计具有个性的书籍封面，并提示可设计系列书封，对设计制作时运用的材料、手法给予一定提示使学生获得更多信息，用作学生练习时参考。

3、自主探究，合作学习

播放多媒体课件展示一些优秀封面作品，让学生了解艺术家们采用不同的工具材料和方法来设计、表达封面主题的。然后分组采用不同方法用简单的文字图尝试形设计自己喜爱的书籍封面版式，提示可以把文字都看成几何方块，注意大小、位置、形状、色彩的变化。这时教师在教室里巡回指导，发现问题及时解决。最后每组自评后将一张最好的作品上交，在屏幕上进行展示点评。这种让学生观察、发现的学习充分发挥了学生的主体地位，有助于培养学生的观察力、想象力、创造力。

4、展示与评价

学生介绍分组对比原有书籍的设计，介绍本组最佳设计作品的特点，教师积极引导同学之间探讨各组设计作品的特点与不足所在。

五、说板书设计：

美术课的板书应融画与一体，因此，在教学中，应将作画过程与板书相结合，将范画、多媒体课件相对应，做到直观清楚，突出主题，照顾全面。

初二美术说课稿篇二

一、教材分析：

《增一分活泼，添一分情趣》是人教版八年级下册第三单元内容，本课内容属于设计应用领域，作业是为培养学生创造能力而设置，其目的是为了培养学生善于发现、善于利用各种材料，通过看、想、画、做等方式进行创作的生活习惯。培养学生运用自己的想象力，对身边现有的物质材料进行创造性的开发、设计和利用的能力，形成初步的创作意识。同时，本课的教学活动可以让学生在寻找、发现、利用、设计、制作的过程中感受成功的乐趣，全面体验艺术创作活动的愉悦。本课在指导学生设计应用的过程中，鼓励学生在生活中寻找废弃日用品进行加工再利用。通过自命题创作培养学生的创造性，训练学生的创造思维。引导学生将创作主题锁定在培养个性意识，关注我们身边的日常生活，关注环保，增强学生的主人翁的责任感。

二、教学目标：

(1). 知识与技能：变废为宝、利用废旧材料制作艺术品，可以启发学生发现材料的美感。

(2). 过程与方法：在设计与制作的过程中培养手脑结合能力，提高审美认识和审美品味。

(3). 情感态度：能增强环保意识，培养勤俭节约的品格。

三、教学重点、难点：

教学重点：调动学生的创造热情，让学生在制作中体验发现美、创造美的乐趣。

教学难点：启发学生的创造性思维，设计制作出别具一格的作品。

四、教学背景：

本节课面对的是八年级的学生，有一定的逻辑思维能力与动手操作能力，想象力丰富，但知识面相对来说不太宽，尤其是这种小科，学生有意识主动查找资料学习的很少，这就要求教师在课上增大课堂容量，运用多媒体拓展知识面，欣赏大量的作品，以拓展学生的思维，本节的课件就充分发挥了此项优势，欣赏了大量的作品，充分挖掘了学生原有的知识结构，紧密联系生活实际，结合亲身体验参与课堂教学。

五、教学方法：

1、分层次教学：在教学中为了关注每一位学生的发展，实施“因材施教”的原则，让不同能力的学生都有所得。

2、引导教学法：教师首先创设一种学习情境，欣赏作品，进而引导学生积极探索、分析和发现。

3、谈话式教学法：采取谈话式教学法可以拉近师生之间的距离，使师生处在一个平等的位置上，这样有利于调动学生参与课堂教学的积极性，同时也能体现教学的民主性。

六、教学过程：

(一)欣赏作品，导入新课

(展示几张用各种废旧材料制作的艺术品的图片)问题：

你知道这些小工艺品都是用什么材料制作的吗？

你能看出它的制作方法吗？教师就学生的回答进行补充。

本设计的目的是激发学生的学习兴趣。使学生初步认识到生活中的工艺品随处可见的现实。只要做个有心人，我们也能亲手制作小摆件或小挂件，有利于引发学生学习的动机。

(二) 直观演示，讲授新课

1. 构思
2. 根据自己的构思选材、准备工具
3. 确定制作方法
4. 实施制作

然后师生共同探讨：几种废旧材料的加工制作工艺品的方法(图片)设置的问题：

1. 看一看这些工艺品是怎样加工而成的？
2. 这些又是怎样把平面的纸变成立体艺术品的呢？
3. 蛋壳都可以怎样加工成艺术品？
4. 易拉罐如何加工成工艺品呢？

学生观察并回答问题：

利用废旧纸张，用撕、卷、折等方法或用粘贴、绘画、镂空、包裹、粘贴、镌刻、剪等完成。

之后详细介绍几种工艺品制作方法(教师可选择一两种详细讲解)

1. 易拉罐制作小桌椅。
2. 瓦楞纸制作的小猪
3. 用多种材料和方法进行综合制作的挑水的女孩。

此部分简单的方法由学生观察发现，复杂的教师根据情况选择1-2种详细讲解。锻炼学生独立思考的能力，表达能力和对美的直觉感受能力，培养学生对工艺美术作品的情感交流能力和独特的审美个性。

(三) 合作创作，拓展思维

学生以小组为单位，分析手中的材料特点，研究商讨能够制作什么样的小工艺品，并确定每个人的分工。学生进行讨论、汇报，这样有助于形成统一的思想，体验和分享共同合作获得的成功与快乐。

然后学生以小组为单位，利用废旧材料设计制作小工艺品，要求创意新颖、趣味性强，注意使用工具的安全。做完的同学按小组顺序把作品贴到展板上，让大家共同欣赏一下，看哪组同学做的又快又好!学生的创作欲望在此得到尽情展现，开始动手设计制作小工艺品。同时放出轻柔的音乐，给学生创造一种轻松愉快的氛围，有利于创作。

性探究学习的体现。

(四) 展评作品，鼓励创新。

学生经过精心的制作，把作品展示出来，让大家共同欣赏与评价。请小组代表谈设计思路及经验，并评出好的作品给予

一定的奖励。这一环节主要是给学生一个展示自我的平台，让学生对作品进行自评与互评，培养学生客观评价事物的能力，既使同学间取长补短，又锻炼了学生的语言表达能力，体会到了制作、创造的乐趣及成功的喜悦。最后再做总结，提出希望，使学生在创作的兴奋与期待中结束本课。

七、教学反思：

这一节课的教学设计根据新课标精神，使美术教学与媒体运用形成新的整合模式，利用课件，一步步引导，让学生充分发挥其主观能动性，挖掘其潜能，让学生主动探索、合作商讨、体验创造、自评互评，综合能力得到了提高。让学生感到美无处不在，只要运用聪慧的头脑，灵巧的双手，就能发现美、创造美，大家共同行动起来，就能使我们的生活更美好！

八年级美术说课稿范文二：《和谐温馨的生活空间》

教学目标

1. 掌握有关居室设计的基础知识，尝试色彩的搭配方法。
2. 提高学生对居室设计色彩的运用能力，培养学生对生活的热爱。

教学重点

色彩在居室布置中的作用。

教学难点

如何合理的运用色彩搭配的方法布置一个和谐温馨的家。

教学过程：

一、导入：

随着社会的进步和物质生活得极大丰富，家这个生活空间，其功能由实用性渐渐趋向于精神世界的个性张扬。我们都希望生活在美好的环境中，今天就让我们一起走进《和谐温馨的生活空间》，一起探讨这门关于家的艺术——室内设计。（板书课题）

二、发展：

家因人们不同的年龄、性别、职业、爱好等不同的因素而彰显着独特的魅力。首先我想请同学们到我的家里去参观一下，看老师在自己的生活空间里运用了哪些美术手段进行美化装饰？你看要对一个居室的内部空间进行设计，要考虑哪些基本要素呢？（思考室内设计的基本要素有哪些？）（播放自制视频：）看完归纳六要素，见幻灯片。

央视有一个栏目叫《交换空间》，同学们知道吗？这个节目是由两个家庭互换，按照对方的要求，去装饰调整他的居室。老师带来了这个节目的片段，我们看一下这个居室装修前后的变化。（欣赏视频）

同学们这个居室的变化大不大？（大）这个居室除了它的装饰和布局和以前略有不同，变化的就是？（色彩）看来，色彩要素在居室设计中起着至关重要的作用，它会使居室呈现出截然不同的感觉，今天我们就重点研究居室设计中的色彩要素。（板书副标题）

三、新授：

1、色彩联想：

在缤纷的色彩世界里，不同的色彩带给我们的视觉感受是不同的。当我们看到某种色彩时，会将它与我们的生活环境或

某种事物联想到一起。比如说，我们看到红色，大家会联想到?(火、太阳等)，这些东西带给我们的诸如温暖、热烈的感觉，又会对我们的情感产生影响，这叫做“色彩的联想”。(板书)

现在让我们通过一幅幅优美的画面去感悟自然界五彩缤纷的色彩，看它带给我们什么感受?(播放幻灯片)

通过欣赏，同学们谈谈这些色彩带给你哪些不同的感受?(自由发言)

2、色彩的冷暖

3、色彩搭配:

先看两个图片□a□b两图，居室布局，家具样式都是一样的，但是色彩搭配却不一样，他们分别带给你什么感受?你更喜欢哪一种搭配方式?(自由发言)

色彩搭配并不是将你喜欢的颜色一股脑简单的堆砌在一起。对照色环，分析两图的色彩的位置关系，引出邻近色搭配和对比色搭配，并欣赏相关色调的房间，谈谈感受:

邻近色搭配: 和谐、宁静、温馨、理智、柔和

对比色搭配: 活泼、鲜明、明朗、热情、华丽

还有一种是只用一种色相，通过改变明度与纯度达到层次分明的效果，叫做:“同种色搭配”看幻灯片，注意变化。我们今天学习了几种色彩搭配方法?(三种)

四、实践:

现在老师分到各小组一个布局相同的居室模型，请同学们当

色彩设计师。现在小组商量一下，准备用什么样的色彩去装饰它，让它变得更加和谐温馨?(幻灯片出示问题)

3分钟后交流，教师引导：小组合作，把设想的方案变为现实，看哪个小组又快又好。完成后我们将评出室内设计师，有神秘大奖颁发哦。开始制作。

五、展示交流：

相同的居室经过同学们的设计，变成了五彩纷呈，具有独特魅力的居室。请每个小组选一名代表，介绍一下作品，互评。颁发奖杯。

六、总结：

通过这节课学习，同学们的设计能力都很强。色彩在我们身边无处不在，不仅居室设计，人们的衣食住行，样样显示色彩的魅力，希望今天的学习能使你以后的生活焕发光彩!下课。

八年级美术说课稿范文三：《环境艺术设计》

教材分析：

本课教材内容偏重于现代环境艺术的基本知识和环境艺术设计的主要特点，图片少而广，包括具有雕塑美感的欧洲园艺，又有带有石灯、石板步丁的日本庭院，还有淘制花盆编结成的各种景观等。按照教材上课，没有一个具体的解决问题过程，只是欣赏了解。教师难备课，课也容易空洞，学生又没有设计基础和生活经历，很难参与讨论，教学很难展开。

学生分析：

现代初中生非常功利，在教学中碰到许多学生都认为美术对他没有什么用，欣赏课都是很表面的。学生只注重文化课学

习，对于美术课学习在态度上很不端正。在教学过程中，自然就不会全身心的投入。在课堂设计中一定要从学生的角度出发，从他感兴趣或经历过的事情出发。美术课在学生看来，应该有动手的内容，让学生进行设计练习，从以往教学经验来看，学生都比较喜欢。

教学目标：

1、通过本课教学，使学生认识到现代环境艺术的重要性，提高学生对环境艺术的审美能力和健康的审美情趣，树立正确的审美观念。

2、通过本课设计活动，让学生了解环境艺术设计的原则，培养学生创新、实践和语言表达能力。

3、通过学习增强学生的环境意识，使学生更加热爱生活、热爱学校、热爱自己身边的环境。通过设计、制作活动，提高学生创新能力。

4、了解形式美感与功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

教学重点：理解现代环境艺术的重要性及设计原则。

教学难点：环境艺术设计的原则。

教学方法：欣赏法、讨论法、自主探究法。

整合学科：历史，音乐

设计思路：校园环境是学生生活中非常重要的一块。让学生对自己所处的环境进行设计，符合《标准》以及本课教学目标和内容，与学生生活贴切，学生有话可说，可充分体现学生的自主性。

分组教学是课堂教学中能较好的开展讨论和实践的一种教学形式。校园环境设计重在学生的讨论、各抒己见，然后是实践——设计，设计也需学生间的协作。采用分组教学非常适合本课的教学需要。按8人一组把学生分成6组。每组一张学校平面图。

教学过程：

1、调查了解，导入新课。展示校园环境艺术设计存在缺憾的图片(课前拍摄校园实景)

提问：

a□学校喷泉好看吗，符合学校的环境吗？

b□你喜欢校园主雕塑吗，适合校园的气氛吗？

c□你喜欢校园建筑吗，下雨天你在走廊摔过跤吗，你喜欢教学楼的楼梯吗？

d□你喜欢学校的绿化吗？e□校园整体环境符合你的需求吗？

(环境艺术的重要性：环境影响着我们的学习、生活、娱乐等各个方面。)

2、知识解析：现代环境艺术的概念。

现代环境艺术是一种多学科的、全方位的、多元素的空间表现的艺术。大到一个地区、一个城市、一个乡镇环境艺术设计，小到公共建筑的一个大厅、公园的一个角落、居室设计和路牌标志设计等。环境艺术设计一般分外部环境艺术设计和内部环境艺术设计。前者指建筑、雕塑、路牌标志、绿化诸要素进行的空间组合设计，后者是指以室内、家具、陈设诸要素进行的空间组合设计。

3、优秀环境艺术设计欣赏：（了解环境艺术设计的原则）

旅馆中庭共享空间的设计——美国建筑师约翰·波特曼

新加坡泛太平洋大酒店的大厅设计等图片展示

学生思考：波特曼设计有什么特色？（环境艺术以人为本的指导思想）

4、师生讨论：校园环境的气氛和特点。（宽敞明亮、活跃、清静、优美等）

5、分组设计——校园环境艺术设计

a□校园环境特点，确定设计思路。

b□以人为本，创造校园环境，注重功能与形式、环境与建筑的结合。

c□雕塑、喷泉、绿化等标注，文字说明。

6、成果评价：（师生共评）平面图展示，同学文字说明。

7、课堂小结。课后修改设计意见，形成校园环境艺术设计方案。

初二美术说课稿篇三

各位领导，各位老师你们好，

今天我说课的题目是《心灵的关爱》，下面我将从教材、教学目标、教学重点和难点、教学方法、学法、教学过程等几个方面对这堂课的教学设计进行讲述。

一、说教材

1、教材分析：

《心灵的关爱》是湘教版八年级美术下册第七单元的内容，本课是以“设计·应用”为主的综合课。以系列贺卡的设计与制作为教学主体，着重引导学生珍视亲情、友情，关注社会人与人之间关爱的情感，促进学生健康全面的发展，突出以美术的方式，培养学生成为充满爱心的人。

2、教学目标：

教学的目的是通过借助图形与相关文字，设计与制作精美的卡片，来表达一种对亲人、朋友、同学传达爱心的方式，本课重点引导学生把图文有机结合在一起，运用同样形象与文字的几个不同版面处理，强化学生对卡片版式设计的处理能力。让学生从中体会到卡片设计的规律性知识。提高学生对系列贺卡设计学习的兴趣，加深对卡片审美价值的本质认识，培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据初中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

(1)知识目标：

掌握卡片系列化设计的基本知识与设计技巧。

(2)能力目标：

a□能够设计并制作出一张较为精致的卡片，传达出一份真挚的爱心，

b□能够初步掌握卡片版式设计的要求与方法。

(3)发展目标：

3、能够设计制作出一组具有一定创意，并体现学生关爱他人的系列化卡片。

(4)情感目标：

a□能够灵活运用或借鉴已有的美术知识与技能，积极关注社会弱势群体，参与体现人文关怀的行动。

b.培养学生以审美之心来观察事物，感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点：

(1)教学重点

本课侧重于提高学生运用图文动手制作、设计精致卡片的'能力。

(2)难点

如何构思立意，将图文有机的结合在一起，设计出精美的系列化贺卡。

攻破这一难点在教学中我运用多种方式讲解：一、运用手工绘画表现；二、运用多媒体手段对各种优秀卡片多层次的展示，来加深学生的理解和认识，同时让学生亲自动手实践。

通过以上教材分析,才能使学生达到教学目标,我准备用下列教法和学法：

二、说教法

本课教学先从对亲情的关注入手，通过引导学生用心体验或许平时一度忽视了的亲情，唤起学生对爱的回报与表达之情。接着，引导学生谈谈自己一份珍视的友情，引导学生好好珍

惜与同学、朋友之间的友情。然后，在强调本课设计与制作精美的卡片是一种对亲人、朋友、同学传达爱心的表达方式与积极行动后，再进入到本课主体知识内容的学习。

通过交流进入学习情境。教师在学生讨论的基础上对卡片设计的相关知识进行归纳与总结，卡片的设计表现形式通常以文字、绘画、摄影、图案为主，结合图例讲解，提示学生每张卡片之间的图形设计与相关文字是难以分割统一的整体，将图文有机结合在一起，更加完整地展现设计创意，培养学生设计时的统一意识和全局观念。

八年级美术《我喜爱的书》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初二美术说课稿篇四

尊敬的各位评委：

大家好！

今天我说课的题目是标准教材浙美版第八册第五课的教学内容

《爱书、藏书》，

一、说教材：

1、说课内容：

《爱书、藏书》是标准教材浙美版第八册第五课的教学内容，本课的教学内容包含藏书票与书签的设计制作。我以藏书票的设计、制作作为重点教学展开说课，因为这个内容可以单独作为一个教学内容，另一方面，我认为我们的教育思想不仅要对学生的想像力、创造力开发的关注，还要引导学生对美术文化的关注。对此，我们学校以藏书票教学作为学校的美术特色进行开发，我也上了这一节课，所以选择这个内容来进行说课。

2、教材分析：藏书票起源于德国，是贴在书籍扉页上的小小装饰画。有“纸上宝石”、“版画珍珠”等美称。翻开书，首先看到一幅与精美的装帧设计相衬的美丽的藏书票，这是藏书票独有的形式美感，对于所爱的藏书能起到装饰的效果，体现了藏书票的装饰价值。然而，除了它的装饰功能，它还有很多其它的功能，比如：它的欣赏功能、收藏功能、交流功能等，内容上突出表达藏书者的思想、感情、修养和兴趣为主的创作题材，教材中的教学设计也是从以上几个方面进行设计，突出形式美的装饰功能。但是，它还有一个价值，往往被人们所忽略，就是它的“读书价值”，或者说它有“促进读书的价值”，这一点也就成为我设计这节课的教材背景。于是我把藏书书票教学的设计重点重组，我对这节课的设计表现为：借助版画藏书票的表现形式，提升学生的美术文化素养，使学生在创作藏书票的过程中，理解读书的意义；激发读书的兴趣；学习通过文本阅读获取创作藏书票的灵感的方法。带动版画技艺提高的同时，加强对美术创作方式的体验。

3、学情分析：虽然四年级的学生已接触过版画基础知识，并

在课堂学习中尝试过制作简单的版画，但如果要学生在没有任何经验与方法的情况下设计制作一枚藏书票，是有一定的难度的，四年级学生会手足无措，不知从何开始，设计出来的作品肯定是不具有内在含义的，近似于想像画一样。所以，要体现藏书票特有的内含，体现藏书票的“读书价值”必然要将藏书票与读书的关系作为学生学习的重要内容。使学生认识到藏书票的价值并能够掌握通过文本阅读获取藏书票创作的方法。

4、设计意图：

(1) 本课的教学设计是将美术技法上升到美术文化的一种尝试，符合新课标所倡导的理念。通过欣赏、制作藏书票活动，了解藏书票的价值，并发掘藏书票的“读书功能”，更好的培养学生爱读书、爱惜书的思想感情。

(2) 加强对美术创作方式的另一种体验。通过对文本的阅读，获取创作藏书票元素的方法不仅适用于藏书票创作，这种对文本的情感提炼，适用于多方面，比如现在流行的美术测试，就是给出一断文字，然后进行创作；再比如王老师提出的儿童原生态教学的策略其中一点也是从文出来。所以掌握这种方法，获取从文中得出创作元素的经验是设计中最重要意图。

二、说目标：

1、知识与技能：让学生通过欣赏、交流，了解有关藏书票的来历、作用、价值及相关知识。

2、过程与方法：通过阅读短文，引导学生从短文中发掘创作藏书票的创作元素(可以是对作者的印象、对故事的情景、从中受到的启发与感受等)并制作书票。并最终掌握这种方法，在别处适用。

3、情感态度与价值观：通过掌握从文本中获取创作藏书票元

素的方法，激发学生的读书兴趣，培养学生爱读书的良好品性。

二、说重点：

引导学生从文本中获取创作藏书票的创作元素，

三、说难点：

设计出新颖、独特富有特殊含义的藏书票。

四、说教法：

1、巧设疑问，自主探究：在教学中，对知识点的解剖多以猜谜的形式呈现，意图是培养学生学习的主动性，增加学习的趣味性，学生在猜测过程中与满足好奇心后，神不知鬼不觉的掌握本是陌生的藏书票知识。

2、综合欣赏：对比创作：

(一)运用多媒体欣赏引导：

(1)图片欣赏：在教学中，图片欣赏包括两个方面：

a欣赏藏书票作品，尝试理解创作者的思想意图及内隐的含义。

b欣赏名家为特定文本创作的藏书票。以学生原有对文本的认识去现解藏书票的含义。

(2)文本欣赏：重读《童年》片断，增强情感体验，从现有的对文本的认识中寻找创作元素。

(二)与名家作品比较创作：

(1)欣赏同一文本的不同作品，学习创作者的不同视角。

(2) 在同一文本中生成自我的内心感受，尝试进行创作。

意图使学生通过这种程序性的练习掌握从文本中获取创作元素的方法。

五：说教学过程：

(一)、导入：

1、创设问题情景：平时用什么方法标记属明自己的书？

2、介绍藏书票知识：有一个聪明的德国人，他用一种特殊的方法标记属于自己的书。（出示贴有《刺猬》藏书票的书）并介绍世界上第一枚藏书票《刺猬》是怎样产生并代表什么含义等。

(二)、新授：

1、欣赏藏书票：一边欣赏藏书票一边以问题形式介绍藏书票的知识。

知识点1、藏书票和平常的儿童画有什么区别？引导学生讲出藏书票的表现形式是带有设计意图的，构图上讲求简洁明了，内容上讲求主题突出并具有一定的含义等。

知识点2、人们为什么用藏书票来作为自己藏书的标记？有什么意义？引导学生讲出藏书票的欣赏价值、装饰价值、与促进读书的价值等。

知识点3、每一枚藏书票都有一个共同的地方是什么？引导学生说出拉丁文的含义。

(三)、创作：

1、创作前：欣赏名家作品，解读作品含义：欣赏名家为《童

年》所创作的藏书票，请学生讲讲自己对藏书票内容的理解。

2、创作中：重获名作认识，挖掘创作元素：出示文字片断，引导学生在文字中挖掘创作元素。这一环节可以引导学生讲讲自己的感受，想从哪一个点进行创作。及时给出小结：

方法1、表现对文本的理解。

方法2、表现对读后的感受。

方法3、表现跟读书意义有关的感受等。

(四)、评价：

1、对藏书票作品的评价：

2、对“读书”、“爱书”的重新认识：

3、对书中获取创作藏书票方法的总结：

初二美术说课稿篇五

今天我说课的题目是《黑白世界》，下面我将从教材、教学目标、教学重点和难点、教学方法、学法、教学过程、等几个方面对这堂课的教学设计进行讲述。

一、说教材

1、教材所处的地位及前后联系

本课是湘版八年级美术下册的第二单元第1课，是继《五角星》一课的拓展学习课程，本课是以“造型表现”为主，并结合作品欣赏的综合课型。主要学习黑白木刻版画的基本制作方法及表现技巧，并试图结合木刻形式的文学作品插图来深化

教学活动，将木刻技巧与情感主题的艺术表现有机结合，为下一课《方寸之间》篆刻艺术学习打好基础。

2、教学目标：

教学的目的是通过强调黑白的运用与表现之间的关系，提高学生对木刻版画学习的兴趣，加深对黑白版画审美价值的本质认识、通过借助简化的版画练习方式，提高学生运用黑白关系造型及利用黑白进行情感表现的能力。美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据初中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

（1）知识目标：

掌握有关黑白木刻作品的形式特点与刀法运用的基础知识。

（2）能力目标：

a□能够从临摹中初步学会木刻的一种刀法，进行基本的黑白木刻艺术实践。

b□能够运用木刻版画的黑白表现形式，有意识地进行画面不同的黑白处理

（3）发展目标：

a.尝试运用黑白木刻的表现技巧尝试绘制文学作品的简单插图。

b.培养学生合作学习的能力。

（4）情感目标：

a.培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣。

b.培养学生以审美之心来观察事物，感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点：

教学重点：本课的教学重点在于引导学生初步把握把握不同刀法组织的韵律与节奏

借助黑白处理的技巧，表现影物空间立体与前后虚实关系。攻破这一重点，主要利用多媒体展示大量的黑白木刻作品，让学生观察，探究，总结等方法。

教学难点：木刻刀法及画面黑白关系的处理转化技巧。

攻破这一难点，在教学中我运用多种方式讲解：

一、运用手工绘画表现；

二、运用多媒体手段对画面进行彩色，单色的转换。

通过以上教材分析，才能使达到教学目标，我准备用下列教法和学法：

二、说教法

著名的教育家叶圣陶说教是为了不教，因此教学中教师只作为学生主动建构知识的促进者，而不是知识的传授者、灌输者。本课的教学过程主要强调师生的互动，在课堂教学中我以教室为舞台，教师为导演，学生为演员，用多媒体辅助教学，让学生观察探究创造，以培养学生自主探究知识的能力，让学生保持高度的.探索欲、尝试欲，并通过实际的操作，让学生更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。主要采用的教法和学法：多媒体辅助教学法、观察法、讨

论法、合作学习法和创造作业法。

三、说学法

在本节课的教学中，让学生自己找出用黑白表现物体形象的方法，在学生对刀法尝试的基础上，初步认识黑白木刻作品的形式特点与艺术魅力。通过“活动一”刀法实践活动的学习，学生体验木刻黑白关系的转化，在“活动二”中，主要是启发学生对黑白木刻形式技巧的认识与学习的过程。可以不再依托木刻工具、材料，直接用毛笔、黑色记号笔甚至铅笔工具在画纸上实践。在教学中积极引导学生在同一图形或者画面进行不同黑白处理的技巧，对学习过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。

四、说过程：

本课的基本教学程序如下图：

生：初步感知（欣赏作品）——乐中体验（刀法尝试）——讨论探究（自评）——知识扩展（运用黑白木刻版画表现技巧进行插图创作）

师：引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

1、创设情景激趣导入

心理学研究证明学生如果对学习对象产生兴趣，他就会自觉地排除外界因素和心理因素的干扰，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉悦的享受。当上课铃响时放一些优秀的黑白木刻版画作品和音乐，这时学生满腔激情，仔细观察，为学好本课搭好基架。

2、自主探究，合作学习

播放多媒体课件展示不同刀法效果的黑白木刻作品。