

最新美术老师教学工作总结(通用9篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术老师教学工作总结篇一

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

新课程更多体现“以人为本”，关注每一位学生的发展。专家的讲解与引领是我们茅塞顿开。教师必须转换角色，由单纯的“演员”转为“导演和演员”的双重角色。注重发挥学生的主体性和主动性，实现学生由“要我学—我要学—我爱学—我会学”的过程转变。

通过观看各位老师独具匠心的课堂教学，让我收获着教学中我们不仅仅依教材、讲教材，而应是整合好教材资源与社会资源，用好教材；用什么样的方法和技巧创设情景能真正吸引学生，让他乐学，并自然而然地将其引入一条探究之路，寻求开启成功之门的钥匙。

通过对“造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索”领域教学策略的学习使我完善了对各种课型的理解与掌握，为创设一种和谐、民主、平等的师生关系进行教学打下坚实的基矗在教学中教师一个欣赏的目光、一个温馨的提示、

一句激励性话语，很容易与学生产生情感共鸣。更好地启发学生对生活的感受。

鼓励学生积极参与评价，让学生的人格得以充分尊重，学生才乐于接受评价，乐于主动学习，把过程性评价的自主权交给学生，培养学生对自己的学习行为负责。

总之，我要在本次新课程的学习下，博采众长，不断反思，努力学习。

美术老师教学工作总结篇二

本学年我主要担任一年级三个班和二年级五个班美术教育教学工作，一周16节课。现将一年来工作总结如下：

承担学校安排的教学任务，认真备课、上课、辅导、批改作业，认真钻研所教学科教材内容、教法研究，认真写好授课计划，明确教学目的、重点、难点。

1、学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，把握教学动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要内容。

2、认真学习教育理论。我征订了《少儿美术》、《中小学美术教育》专业杂志，课余时间经常钻研探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、这学期使用的美术教材，在教学中我始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活、关心社会发展、热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培

养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、课后，积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。在20xx年元旦到来之际，我在学校艺术长廊展出学生作品95幅□20xx年7月，在学校艺术长廊展出学生作品85幅□20xx年7月，我辅导了邱义程同学参加县教育局组织的“畅响中国梦？校园之声”书画、摄影比赛，结果未知。

经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术能力都得到了很大的提高。

美术老师教学工作总结篇三

美术老师教学工作总结

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养。亲爱的读者，豆花问答网小编为您准备了一些美术老师教学工作总结，请笑纳！

美术老师教学工作总结1

今学期，在教学中注重了小学生的年龄特点，提高了他们的兴趣，现将工作总结如下：

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第

八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

2、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美

术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创小学美术教学的新天地作出贡献。

美术老师教学工作总结2

转眼间，又要放暑假了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

1、学期初，和同组教师一起，认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《小学美术教学大纲》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。活动的成果的喜人。

4、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

5、在教学之余，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；

从行动上参加继续教育学知识。

美术老师教学工作总结3

我就如何改进课堂教学评价、让学生在阳光下得到全面发展做了一些尝试，下面谈谈我的几点体会。

一、通过教学评价，帮助学生树立自信心

传统的美术教学，过分重视学生对美术知识和技能的掌握，忽视学生个体对美术的体验。致使大多数学生无法体验到学习美术的乐趣，从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我特别注意帮助学生树立起自信心。

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

上《我们的社区》一课时，孩子们都动手了，只有一个孩子看看别人再看看自己的彩笔，却不动手。从他的眼中可以看出他很想动手却又不敢动手。我到他身边问他为什么，他说“我生活在农村是刚转来，我不知道怎么画社区，怕画不

好同学们会看不起我，我也不想画不是我家乡的东西”原来是怕表现不好，看来这孩子很没有自信。于是我请他说说他的家乡，他说到了老家的房子，一座座独家小院像别墅一样排列，农闲时村里组织唱大戏，人们聚在一起，有说有笑，听着孩子的表述我用赞许的目光看着他。“你把你的老家说得像画一样美老师相信你也能画得很美，你希望老家变成什么样都可以画，相信你一定能把它表现的很好。”这时我看到孩子满眼的激动。他终于画出了一片瓦房，房子前头装上了健身器，老人们在健身，虽然不是很美，但他敢于动手表现就是很大的进步。当画好的同学上台展示自己的画时，他也勇敢的上来了，我当众表扬了他，我看到了他自信的笑脸。

孩子能够根据自己对生活的观察和记忆创造出许多图式表现自我感受，作品中的形象虽然不是很像，有时很不像，但象征性十分明显，它表现了孩子眼中的世界。对于这种创造性、表现能力，我们应给予及时的评价，加以肯定和赞美。如果教师对于这些自认为的不合适严厉的让孩子纠正，那么将很大的伤害到孩子的自信心，以至于他们失去学习的兴趣，但也不是不改而是要给他讲明错在什么地方，怎样改正可以使自己的作品更优秀。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

另外在美术作业评价中我打破了原来的等级制，采用在作业上粘贴小标志和评语的方式。如评价作业，我会贴上一朵小花表示有进步，贴上一颗红星表示有创新，后面再加上各种评语，如你的想象力很丰富，你的设计非常独特，你的色彩感觉很棒，遇到一些比较难认的字我会再加上一些拼音使学生更清楚地看到老师认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

二、重视形成性评价，提高学生的艺术能力

课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。《美术课程标准》指出：美术教学评价既要通过作业评价学生美术学习的结果，更要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。美术学科是一门实践性很强的学科，学生的艺术能力与水平只有在美术活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，特别适合在实践活动中对学生进行评价。在教学中，我采用了多种活动评价方式：个人或小组的方式。对学生在美术学习中的参与意识、合作精神、操作技术、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行了全方位的综合评价。对二年级以上的学生我也会让学生在作业后边写上自己这样画的设想，这样，就可以更好地了解他的作业，了解他的想法及创作过程，将作业结果与这些联系起来进行评价，正确地、全面地评价每一个学生，能使他们感受到成功感、提高自信心，对提高学生的艺术能力起到了更好的作用。

三、关注个体差异，评价注重引导学生的发展

心理学表明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中必须正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对艺术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在艺术方面的个性差异，允许学生用自己独特的方式来学习艺术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

记得曾教过一个学生，上课不爱发言，老师问他也不回答，每次的作业不是空白，就是乱涂。我也很想拉他一把，所以经常在旁边指导，我在时，作业还好些，我一走，他就又开始不画或乱涂。一次偶然的机会，我发现他在自己本子上画各种恐龙，非常漂亮。当时就想：他还是喜欢画画的，只是对美术的其他内容兴趣不高，兴趣比较单一。接下来一节美术课，一上课我给学生展示了许多恐龙的图片，学生在赞叹之后就告诉他们：这些都是老师从动画片里给大家找来的恐龙图片，我们班也有一个画恐龙的高手。接着就把他介绍给全班同学，面对全班同学他的脸红了，在鼓励下他在黑板上画了一幅恐龙的图画，这张画让同学们震惊，大家对他的画发出惊叫得声音，那时我看到他眼角闪过的自豪。下课后我找他单独谈话，告诉他：光光画好恐龙是不行的，美术中还有许多内容等着你去学习，老师相信你一定能够学得很好，还能在美术比赛中得奖呢。在以后的教学中，我经常注意鼓励和表扬他，他也逐渐的喜欢上了美术课，也更爱动脑，更爱动手了，在区里的科幻画比赛中，他还得了奖呢。

教学实践证明：在教学中，充分尊重学生的个人体验，肯定每个学生的表达方式，使每个学生对自己充满了信心。对学习有困难的学生降低评价标准，对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化，发现自己的优点，通过评价可以更好的促进学生的发展。

四、加强自评与互评，使学生逐步成为评价的主体

《美术课程标准》评价建议的第一条就是“重视学生的自我评价”，从中反映出“以学生发展为本”的教育观和评价观。在美术教学中，我改变教师是评价权威的现象，把评价的主动权还给学生，积极引导开展自评与互评。在教学中，我经常让学生先在自己的作业背面写上自己对作业的评价，然后再到讲台前展示，并说说为什么这样评价，觉得自己哪儿画得很好，哪儿还有些不足，需要怎样改才好。同时，也让其他同学帮他出主意。通过自评，促使学生对自己的

学xxx行反思，了解自己的长处、存在的问题，从而针对性地进行学习。有时还会采用互相评论的方式，在二年级的《假如我是巨人》一课中，先将全班的作业展示出来，接着给每个学生发了一张小矮人的贴纸，让学生将贴画贴在自己认为最好的作业上。然后问他们：你将贴纸贴在哪张作业上了，为什么贴在那儿？还有哪些地方不够好？学生积极性非常高，在轻松氛围中通过互评，能正视自己、尊重他人，同时提高了他们的鉴别能力、分析和表达能力。我发现，加强了自评与互评以后，课堂气氛和谐了，师生、生生之间的关系更加融洽了。学生增强了主人翁的责任感、集体荣誉感，学会了宽容，理解，增强了学习美术的信心和兴趣。

给学生一点阳光，他们会很灿烂！改革评价方式，通过评价促进学生的发展，成了摆在每一个美术教育工作者面前的一个重要课题。采用形式多样的评价方式架起师生、生生之间的友谊桥梁，充分发挥评价促进学生发展的功能。通过教师的评价帮助学生树立自信心，积极开展自评与互评相结合的多种评价方式，在丰富多彩的实践活动中检测评价学生，将会把美术课堂教学带入一个崭新的天地，使学生得到全面的发展。

中间那段描写得非常棒。

四年级美术老师教学工作总结

初中美术老师教学工作总结

美术老师教学教研工作总结

小学美术老师年度教学工作总结

美术老师教学评语

美术老师教学工作总结篇四

日子过得真快,一转眼,上学期就过去了。在校领导和同事们的帮助下,我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期,既忙碌,又充实,有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结,借以促进提高。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力,使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起,强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用,使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中,我注重面向全体学生,以学生发展为本,培养他们的人文精神和审美能力,为促进学生健全人格的形成,促进他们全面发展奠定良好的基础。因此,我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容。同时,要课程内容的层次性,适应不同素质的学生,使他们在美术学习过程中,逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养和学习能力,为终身学习奠定基础。

教学之余,我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外,还订阅了教育教学刊物,从理论上提高自己,完善自己,并虚心向其他教师学习,取人之长,补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

新时期的小学生美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练,它为发展学生整体素质服务,以学生发展为本。所以,一直以来我都积极学习,认真备课,及时书写教后反思。一学期来,对于五年级的新教材,我加大了研究力度,备课时不但要被教材,还要备学生。对于三年级也同样和同课头老师备课,共同研讨,

并让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询,外出听课,学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿画苑》,使自己在教育方面不断进步,通过这些活动,不断充实了自己,丰富了自己的知识和见解,为自己更好的教学实践做好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂,实践新理念”,力求让我的美术教学更具特色,形成独具风格的教学模式,更好地体现素质教育要求,提高美术教学质量。

反思本学年来的工作,在喜看成绩的同时,也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点:

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多,本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组,但由于种种原因也没能实现,今后还要努力找出一些美术教学的特色点,为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精,以后工作应更加兢兢业业。

美术老师教学工作总结篇五

20xx—20xx学年度第一学期即将结束。在这一个学期中,我担任x年级两个班的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦,也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术教学工作总结如下:

教学中,我认真遵照《美术课程标准》的要求,遵循美术教育原则,认真坚持思想教育和技能教育,大力推广素质教育,按时按质地完成了学期初制定的教学工作计划。工作上兢兢业业,认认真真,对学生以身作则,言传身教。

(1) 认知目标:

通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法；认识和了解绘画基础知识。

（2）智力能力目标：

培养学生造型技能；培养学生的创造性思维；培养学生对美好事物的感知能力。

（3）思想品德目标：

培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物；进一步培养学生对美术的兴趣。

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总的来说，四年级的绘画和动手能力在稳步提高当中。但是有的课难度较大，上得不成功，我选择重上，比如《走迷宫》这课。《静物一家》也不太理想，学生对构图还是认识不深。作为教师，在以后的教学中一定多注意因材施教，使学生在40分钟的课堂中真正有收获。

总之，一学期来美术教学工作顺利圆满完成，但也还存在不足之处：在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存在个体差异不同对待的欠缺；课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。这些将是我以后要努力探讨的重要内容，当然教学中存在缺点也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，在下学期的工作中要继续努力，争取取得更加突出的成绩！

美术老师教学工作总结篇六

美术是一门个性的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合潜力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简单、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、

推敲。

一、课前的准备

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就务必先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

二、课堂的教学

自己，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的潜力以及在生活中发现美、表现美的潜力。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就只有一个，透过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美潜力。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察潜力、思维潜力、构图潜力和辨别、调色潜力的同时，努力为学生营造一个简单愉快，搞笑味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

美术老师教学工作总结篇七

本人于____年__月出生于__市__镇，__年毕业于____美术系，__年__月取得__本科文凭。__年被评为中学美术一级教师，现申报中学美术高级教师职称。

一、思想政治方面

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和职责心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处十分融洽。

二、教学教研方面

(一)教学方面

展出。有三位学生考取了__中的艺术特长生。多年的教学成果，获得了领导和同行的认可，__年被评为镇教学骨干，__年所在的新桥中学被评为__市艺术教育特色学校，__年绘画作品在__市中小学教工书画比赛中获三等奖，有两幅绘画作品在杂志上发表，一幅绘画作品被选送到__展出。__年所在的__中学体艺教研组被评为“礼貌教研组”。教案《____》获市三等奖，__年在__市第十届教学节活动中获“教学能手”称号。任现职以来连续两年被评为新桥镇“先进教师”，__年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

(二)教科研方面

进取参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索。20__年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的“六度”》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感——生活》发表于《美术教育》杂志。

三、德育教育工作

调入华校之后我一向担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面构成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自我的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

美术老师教学工作总结篇八

说起任老师的教学工作要从“匠心”两个字说起。很不好意思，任老师的祖上是做“木匠行”的，穷苦的手艺人出身，老家贫苦，来到了天津卫，刚开始他们过的日子比现在的民工苦十倍，最后创立了自己“木匠铺”，挣的钱在天津买了好几条街。

小时候从祖辈、父辈身上看到最多的是那种匠人的专注，他们不是生活中，有门手艺特牛的那一种，而是每次工作中都觉得这没干好，哪没干好，下回咱得怎么干。同行中，谁这点儿比咱干的好，真佩服！“哎，这活儿，也就骗骗别人，骗不了自己呀。”“必须真材实料，做人要有良心，谁也不是傻子呀。”

任老师在自己的美术教学工作中，继承了他们的这种精神，用最笨、最实的方法做教学。

这个学期任老师接到总校三年级的教学工作。三年级共九个班，一个班两节课，正课一共十八节+一节社团活动+一次中午饭班，一共算是二十节课吧。同样的白天收集教学资料，晚上做博客，不同的是这个学期又加了一个微信，我的朋友们都很喜欢听我讲的教学故事，孩子们天真的笑脸，专注的表情，专业的讲解，优秀的作品感动这我所有的朋友们。

与往年不同的是，这回的三年级教学工作是开学前一天接到的通知，所以暑期备课的任务没有做好，每一年都是暑假备课，开学后就省了很多走心思的地方。

还有一个与往年的不同就是：回到了阔别两年的美术教室。

一、干净整洁的教学环境就是我的教学成绩

这时的美术教室在暑假被雨水泡了，而且是泡的很惨烈：围墙上的痕迹告诉我，这个夏天，雨水浸泡教室起码有四十厘米深，围墙上都是大大小小的霉点，房顶由于漏雨，墙皮脱落，到处悬挂的都是蜘蛛网；打开柜门，不同的虫子从柜子里爬出来，真可怕，木头凳子全部遭受了雨水无情的浸泡。

看到这样的情况，任老师该怎样做呢？是等、是靠还是要；思虑一番，决定用一个最笨、最实的方法：干！

干的过程中，有两个方法，一个是个巧办法：在美术课时间把学生都叫过来，指挥孩子干，毕竟也是三年级的孩子了，他们还是没问题的；还有一个方法就是在二十节课的课余时间自己干。我选择自己干，为什么？因为刚刚开学，孩子们的这几节领路课很重要，任老师要利用这节课熟悉学生，激发兴趣，培养良好的学习习惯，做好知识铺垫。学生光做卫生了，心浮气躁的怎么静下心来学习。

任老师是个教师，更是一个母亲。母亲不是得到一切的人，而是付出、奉献、承受一切的人，是那个天塌下来，也要为

孩子们顶起一片天的人。于是我开始干，利用二十节课的课余时间干!除虫、扫房、爬到好高的地方去擦拭每一个细节。

美术老师教学工作总结篇九

一个学期将结束，我已经失去了工作，现在我的工作总结如下：

一直以来，我都可以积极参与政治学习，关心国家事务，经常看新闻，关心外国情况和人民的生活。坚持党中央的正确领导，坚持四项基本原则，支持党的方针政策，遵守劳动纪律，团结奋斗，注重师资，奉献精神。

作为教师，教育和教学是中心工作。我可以坚持五个严肃的原则，在通常的教育和教学活动中，始终以这个原则和课程改革的精神来检查自己的教学工作。

在课前，我可以熟悉教材和学生，这样有针对性，为基础准备打下课。准备各方面，不断改变原有的教学理念，以达到课程改革的标准，以学生为中心的原则，轻微的知识 and 技能的实施，注重培养学生的审美能力和创造美的能力。

在工作时，改变前面的绘画和书法的方式，鼓励学生发挥大胆的想象力，不约束绘画法，练习绘画。绘画后，使用各种评价方法来评价学生作品对学生的评价，并注重学习的连续性，在前一作业前的新课程重新评估和持续改进，让学生真正学习艺术知识。以反映个人的注意力和发展的各种潜力。

注意学生班内部和外部咨询。我记得一位教授曾经说过艺术课和其他文化课并不重要，也不重要，但很重要。特别是近年来，随着教学思想的转变，从社会到家长，孩子们的艺术培训非常重要，也愿意经济投资。在这个伟大的环境中，我们应该培养学生的绘画能力，不要辜负父母和社会对我们的期望。在这个学期扬中市小学生和中学生在艺术品质竞赛中

我的同学们获得了一等奖二等奖三等奖的良好效果。这个学期在gbr密封雕刻课程的教学过程中可以根据自己的能力进行教学，让学生了解雕刻知识，并可以初步掌握一些雕刻技巧，学生的艺术理解也已经有一点点训练。

这个学期，我可以遵守学校的规章制度，不迟到，不提前退休，积极参与各种活动。谦虚地从有经验的教师那里学习，仔细听这组教师的教学和研究班，参加评估活动。这也对促进艺术教学的未来发挥了一定的作用。在专业上通常加强书法的基本技能实践，艺术的道路多长，我会上下寻找。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)