

中班音乐小雨沙沙沙教案反思 幼儿园中班音乐活动小雨沙沙沙教案(精选5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

中班音乐小雨沙沙沙教案反思篇一

- 1、感受表现歌曲活泼愉快的情绪，唱准休止符。
- 2、体验歌曲游戏的乐趣。
- 3、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。
- 4、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

1、材料准备：音乐《泡泡不见了》

2、经验准备：活动前带幼儿玩吹泡泡的游戏。

1、经验谈话，情景回忆。

师：昨天小朋友和老师一起“吹泡泡”，你们看到吹出来的泡泡是怎么样的？

2、完整欣赏。

(1) 教师清唱，幼儿欣赏。

提问：你听到歌曲里唱了什么？泡泡飞上天，为什么不见了？

(2) 钢琴伴奏，教师再次演唱。

师：你最喜欢哪一句歌词？为什么？（感受歌曲愉快的情绪。）

3、幼儿学唱歌曲。

(1) 钢琴伴奏，幼儿表演唱。

师：你们发现歌曲中有几个地方是不唱歌的？不唱歌的地方我们可以用什么动作来表示？（拍手、跺脚、拍肩等。）

(2) 边跟音乐边做动作演唱歌曲。

(3) 分组演唱，同伴之间互评。

4、圆圈吹泡泡游戏。

第一遍：集体围成圆圈，播放音乐，幼儿集体边走边拍手，间奏处停止不动。

第二遍：队形同上，师生随钢琴伴奏，边走边用“啦、哩”轻声哼唱旋律间奏时，鼓励幼儿自由想象做造型。

这是一首极具童趣的歌曲，欢快的旋律和富有画面的歌词都让孩子们非常喜欢，由于是出于孩子们的兴趣点出发，本次活动的开展十分顺利，孩子们伴随着欢快的歌曲吹泡泡活动中结束。

中班音乐小雨沙沙教案反思篇二

从教材来看，《小雨沙沙》是一首简洁、明快、流畅的儿童歌曲。歌词生动、形象，以拟人的手法向孩子们渗透了种子离不开雨露的科学知识。歌曲宫调式，一部曲式，二四拍，全

曲分四个乐句. 第一、二乐句，以变化重复的手法用xxx颖兀兀卅虻慕谧啾生动地的描述了下小雨的沙沙声；而第三、四乐句采用紧缩的手法表现了种子要发芽生长的迫切心情。

二, 说教学目标

在教学目标上，我根据大纲和对课本教材的分析，确定了三点教学任务。

第一，通过游戏来复习音高dms及二分、四分、八分音符和休止音符组成的各种节奏；

第三，通过综合活动启发学生为歌曲创编歌词和动手操作能力, 培养学生即兴创造能力并利用音乐形象向学生进行美的情操的陶冶。

三, 说教学重点和难点

这篇课文的教学重点及难点是：歌曲的学唱和歌词的创编。

四, 说教学方法

托尔斯泰指出：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教而是帮助学生学，教学就是要教给学生借助自己已有的知识再获得知识。

因此，我在教学本课时，尽可能选用趣味性的教学方法来激发学生的学习兴趣同时创设情景，让学生自主参与，自主探索，独立获取知识。在教学过程中我综合运用谈话法、示范法、猜谜法、情景导入等教法诱发学生学习音乐的兴趣。

五, 说学法

本课主要是在教师的启发引导下来调动孩子们全身的感官，

使他们积极主动地参与到课堂教学中来。并在教学中引导孩子们把无目的的“动”变成有规律的“动”使他们在爱学、乐意学的基础上获取知识形成技能。

六, 说教学过程

下面, 谈谈我对这节课的一些设计:

首先, 在音乐《春天来了》的. 伴随下教师带领学生步入教室, 师生围坐好。目的是为了创设情境, 让学生沉浸在欢快的氛围里。

朵听到的, 把小猫、小鸡、小狗等几种小动物的声音形象地表现出来, 使学生如临其境可见可闻, 产生真切感, 不自觉中学生的嗓门就打开, 这种直观形象化教学, 让学生最终达到情意的表现。

节奏教学是音乐教学中不可缺少的重要环节。马克思曾说把具有音乐感知的耳朵称之为“音乐的耳朵”。因此, 为了能使小朋友们积极主动地参与到节奏教学中, 我采用听音乐伴奏, 学生动手拍一拍的的游戏来加强节奏感的培养。

学生边用耳朵听《幸福拍手歌》同位之间边跟着节奏打节拍, 这种结合平时小朋友们所玩的游戏进行教学, 既形象化, 趣味化, 又直观化, 学生很快就学会了, 即使接受能力差的孩子在这种直观性的学习中, 也能很轻松的掌握. 然后请几组小朋友上台表演比一比看谁拍得最好, 台下的小朋友做评委, 并给拍得最棒小组奖励小红花, 这样形成学生之间的互动, 使学生迫切渴望参与, 化被动为主动. 通过以上节奏练习, 解决了曲谱教学中的难点, 为新课的教学扫除障碍。

中班音乐小雨沙沙沙教案反思篇三

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐, 在亲身参与

音乐活动的过程中感受音乐、喜欢音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，对终身爱好音乐奠定基础。

为了让学生充分感受到春天就在我们身边，课前我先播放了一段春天的资料片，屏幕上迷人的春景、可爱的小动物们加上活泼欢快的背景音乐一下子就调动了孩子们的兴趣，学生们边看、边听、边议论。这一环节中我采用了本课的新授歌曲《小雨沙沙沙》作为资料片的背景音乐，目的就在于让孩子们在不知不觉中接触新歌、感受、熟悉，进而更好地掌握它。另外，为了让学生们更好的鉴赏音乐，我在执教中还设计了这样一个环节：正当学生情绪高涨的观看录像时，突然，屏幕上的“音乐”没有了，孩子们有些失望，这时我说：同学们，老师可以帮助你们找回音乐，不过，老师这儿有好几首歌曲，到底是哪一首歌这还得请你们和老师一起想想……经过“筛选”学生们对新歌的情绪、速度和旋律有了进一步的认识。

充满自信是通向成功彼岸的重要因素。作为教师应注意从小就培养学生的自信心，无论在什么课的`课堂上，教师都应视它为己任。鼓励学生的大胆参与、表现，不怕困难，培养他们“我能行”的心理素质。

经过几个环节下来学生们对《小雨沙沙沙》的演唱已经比较熟悉了，如果再一味的唱下去，学生们的兴趣一定会大有所减，这时，我鼓励学生们大胆的为歌曲创编动作，一开始有些学生还放不开手脚，后来我发现班上有几个很“大胆”的孩子，于是我就请这几位学生到台前带动大家一起表演，经过几个来回，孩子们都能很积极的投入到表演中。在这一环节中我始终没教过学生一个动作，尽管学生的表演看起来很“粗糙”，但这毕竟是他们自己真正的“作品”，我想，孩子们一定会非常高兴、喜欢的。

中班音乐小雨沙沙教案反思篇四

一，说教材

从教材来看，《小雨沙沙》是一首简洁、明快、流畅的儿童歌曲。歌词生动、形象，以拟人的手法向孩子们渗透了种子离不开雨露的科学知识。歌曲宫调式，一部曲式，二四拍，全曲分四个乐句。第一、二乐句，以变化重复的手法用xxx颀兀兀卅虻慕谧岷生动的描述了下小雨的沙沙声；而第三、四乐句采用紧缩的手法表现了种子要发芽生长的迫切心情。

二，说教学目标

在教学目标上，我根据大纲和对课本教材的分析，确定了三点教学任务。

第一，通过游戏来复习音高dms及二分、四分、八分音符和休止音符组成的各种节奏；

第三，通过综合活动启发学生为歌曲创编歌词和动手操作能力，培养学生即兴创造能力并利用音乐形象向学生进行美的情操的陶冶。

三，说教学重点和难点

这篇课文的教学重点及难点是：歌曲的学唱和歌词的创编。

四，说教学方法

托尔斯泰指出：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教而是帮助学生学，教学就是要教给学生借助自己已有的知识再获得知识。

因此，我在教学本课时，尽可能选用趣味性的教学方法来激

发学生的学习兴趣同时创设情景，让学生自主参与，自主探索，独立获取知识。在教学过程中我综合运用谈话法、示范法、猜谜法、情景导入等教法诱发学生学习音乐的兴趣。

五，说学法

本课主要是在教师的启发引导下来调动孩子们全身的感官，使他们积极主动地参与到课堂教学中来。并在教学中引导孩子们把无目的的“动”变成有规律的“动”使他们在爱学、乐意学的基础上获取知识形成技能。

六，说教学过程

下面，谈谈我对这节课的一些设计：

首先，在音乐《春天来了》的伴随下教师带领学生步入教室，师生围坐好。目的是为了创设情境，让学生沉浸在欢快的氛围里。

在发声练习中，我采用了发声曲《模拟动物叫》，把全班分成男女生两大组，一问一答，利用学生对周围事物的理解，不刻意的去强调什么口型、气息、位置等该怎么样，而是从直观入手，让学生用眼睛看到的耳朵听到的，把小猫、小鸡、小狗等几种小动物的声音形象地表现出来，使学生如临其境可见可闻，产生真切感，不自觉中学生的嗓门就打开，这种直观形象化教学，让学生最终达到情意的表现。

节奏教学是音乐教学中不可缺少的重要环节。马克思曾说把具有音乐感知的耳朵称之为“音乐的耳朵”。因此，为了使小朋友们积极主动地参与到节奏教学中，我采用听音乐伴奏，学生动手拍一拍的游戏来加强节奏感的培养。

学生边用耳朵听《幸福拍手歌》同位之间边跟着节奏打节拍，这种结合平时小朋友们所玩的游戏进行教学，既形象化，趣

味化，又直观化，学生很快就学会了，即使接受能力差的孩子在这种直观性的学习中，也能很轻松的掌握。然后请几组小朋友上台表演比一比看谁拍得最好，台下的小朋友做评委，并给拍得最棒小组奖励小红花，这样形成学生之间的互动，使学生迫切渴望参与，化被动为主动。通过以上节奏练习，解决了曲谱教学中的难点，为新课的教学扫除障碍。

中班音乐小雨沙沙沙教案反思篇五

下面我谈谈对教材的理解。《小雨沙沙沙》是人教版音乐教材一年级下册第二单元的一节唱歌课。本课是童谣性质歌曲中较为具有代表性的作品，歌曲由两个同头异尾的乐句组成，结构工整。描写了春天下雨时大自然当中的植物享受春雨的滋润，动物在雨中嬉戏的活泼欢快、充满希望的场景。歌曲中作者通过拟声词“沙沙沙”来模仿“春雨”的声音，生动的表现了雨滴在落下的过程中与大地万物接触所产生的声音，歌词朗朗上口、押韵，便于学生学习和记忆。

二、说学情

作为一名合格的音乐教师，不仅要了解教材，还应该对本学段的学生情况有一定的把握，接下来我就来简单的分析一下该学段的学生的一些基本的情况。

我所面对的是小学一年级的学生，该阶段的学生形象思维占据主导地位，活泼好动，对于新知识的学习依赖自己的具体经验，在过去半年的学习中，同学们对于音乐课程已经有了一个大致的认识，但一年级的学生对音乐的感受能力较差，他们在生活中受到音乐艺术熏陶较少，把握乐曲的音高音准、节奏比较难，为此，我通过弹琴帮助学生找音高音准，设计节奏练习的游戏帮助学生掌握歌曲的节奏。

三、说教学目标

新课标指出，教学目标应包括情感态度价值观、过程与方法以及知识与技能这三个方面，而这三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，因此我设计的三维目标如下：

情感态度价值观：通过学唱歌曲《小雨沙沙沙》，懂得种子生长离不开雨露的科学道理，启发学生学会细心观察事物，加深对大自然的喜爱。

过程与方法：运用小组探究合作的方法，提高对音乐的感知能力和表现能力。

知识与技能：能够用活泼亲切的情绪演唱歌曲，并选择适当强弱力度来表现歌曲《小雨沙沙沙》。

四、说教学重难点

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是能够用活泼亲切的情绪演唱歌曲。难点为使用适当的强弱力度对比来表现歌曲。

五、说教法、学法

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点：

教法：讲授法、直观演示法。

学法：视听结合法、小组合作探究法。

六、说教学过程

本节课的教学过程我是这样思考的，设计思路分为五个环节：新课导入——初步感知——拓展延伸——小结作业。下面，我将分别来介绍这五个环节：

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为激发学生的学习兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围，所以，在本环节我采用了谜语导入的方式，通过提出问题“千条线、万条线，落在水里看不见”请同学们猜一猜这个谜语描述的是一幅什么自然景象？通过学生回答得该谜语的谜底是“雨”，此时，我会通过多媒体播放有关春雨的自然风光图片，在播放图片的同时结合下雨的声音，设问“雨”的声音可以用哪些词语进行模仿，请学生自由回答，通过学生的回答，可以总结出雨声可以用“沙沙沙”来形容和模仿，从而引出新课《小雨沙沙沙》。

通过这样的设计，不仅能够吸引学生的注意力，还能激发学生的求知欲，从而更好的开展接下来的新课教学。

第二环节为初步感知环节

这一环节是本节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。

首先，我会为同学们播放歌曲《小雨沙沙沙》，并设问乐曲的情绪，请同学们听完以后分享一下对于这首歌曲的初步感受，通过初听，学生大致可以说出音乐的情绪是活泼的。随后复听歌曲并提出问题：歌曲描绘了一幅什么情景？在学生回答后，我会为学生做出鼓励性的评价，并邀请学生与老师共同进行总结：歌曲描绘了在春雨中万物复苏、生机盎然的景象。

第三环节是探究学习环节

探究学习环节是本节课的重点环节，新课标指出表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。

在这一环节，我将选择使用教师弹唱歌曲，学生跟琴哼唱以

及做“歌词接龙”游戏的方式展开我的教学，变枯燥为生动，引导学生按照学习“旋律—歌词—加歌词完整演唱”的步骤，亲身实践、自主探究。

首先是学唱旋律，我会带领同学们用“lu”跟着钢琴伴奏轻声哼唱两遍，在哼唱的过程当中可能会有部分学生产生音高不准的问题，我会着重加强难以唱准部分的练习，以达到熟悉歌曲旋律的目的。

其次，我会带领同学们以游戏接龙的方式，我朗读歌词前半句，学生接歌词下半句。通过这样的方式，潜移默化的将歌词节奏融入游戏当中，引导同学们熟悉歌词。

最后，我会请同学们用一分钟的时间找出歌曲当中两个相同的乐句，并请同学回答问题，在同学们回答之后我会进行鼓励性的评价和总结：歌曲1、3句相同，2、4句不同。并采用示范的方式，将第一句使用较弱的力度，第三句使用较强的力度进行演唱，通过这种方式，带领同学们感受乐句之间强弱对比给音乐带来的变化，并邀请同学们跟随老师一起练习两个相同乐句的强弱对比练习。在练习完成以后，挑选几位演唱比较好的同学上台演唱，并和同学们一起给予鼓励和点评。展示完成后，我会请同学们一起使用刚才练习的方法再一次完整并有感情地演唱歌曲。

通过这样的设计，不仅丰富了课堂活动，还可以引导学生更加轻松的学会表现歌曲，更全面的掌握新知识，增加学生学习的趣味性和积极性。

第四环节是拓展延伸环节

为了更好的巩固已经掌握的新知识，提升音乐课堂的趣味性。我会请同学们以左右两人小组为单位，用简单的动作扮演歌曲中出现的“花儿”和“鱼儿”这两个角色，请同学们想一想大自然当中的花儿通常都是什么样的，鱼儿是怎么游泳的，

可以适当的进行模仿。给出7分钟时间进行自由编创，在小组讨论的过程当中，我会进行相应的动作指导。随后我还会请同学们在小队之间进行自由展示，并在展示完成后挑选优秀的小组进行上台展示，采用师生共同评价的方式给予其鼓励性评价。

这样做既能巩固本节课所学的新知识，也达到了新课标提出的面向全体学生的要求，带领每一位同学充分的参与到课堂当中，同时，进一步激发了学生对于音乐课程的兴趣。

第五环节是小结作业环节

一个好的结尾能够给学生留下深刻的印象，在这一环节，我将会带领同学们一同复习本节课所学歌曲《小雨沙沙沙》，并带动作进行演唱。

在作业部分我将会布置一个开放性作业，请同学们将今天所学曲目与动作在回家以后表演给自己的父母。

七、说板书设计

最后，就是我今天的板书设计，通过板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，逻辑清晰，重难点突出。